



# 150多道工序,每项都是技术活

## 坚守匠心,齐笔守艺人让千年技艺迎来新机遇

在东营市广饶县大张淡村,存在着一个比较“冷门”的职业——制笔。正是这些制笔人的努力付出,代代传承,才形成了中华齐笔这一毛笔制作的一枝奇葩。郭明昌就是其中的代表,他和妻子几十年如一日的坚持,最终让齐笔传承延续并发展发扬,成为现在的中国四大名笔之一。



虽然上了年纪,但郭明昌手上功夫依然很稳当,做毛笔一丝不苟。

文/片 齐鲁晚报记者 段学虎 王超 赵士伟

### 好毛笔不仅有好材料 还必须配上好手艺

汉字是世界上少有的能把书写发展成为艺术门类的文字,而这其中,除了方块字的独特魅力之外,作为书写工具的毛笔也“居功至伟”。齐笔,产自广饶县大王镇西营一带,因地处齐地而得名,已有2000多年历史,与浙江湖笔,安徽宣笔、河北侯笔并称中国四大名笔。该笔有丰颖尖锐、丰硕圆满、修削整齐、软硬适度、健劲有力等特点。齐笔制作考究,而且由于制作技艺限制,目前仍然是全手工制作。

郭明昌所在的大王镇大张淡村,不少村民都会制作齐笔,郭明昌的祖辈就是有名的制笔匠人,传到他这一代,已经是第五代。郭明昌介绍,他的父亲郭乐银、岳父魏守先都是当地有名的制笔名匠,“曾在北京制笔厂为国家制作过毛笔”。他的妻子魏玉芬也传承父业做齐笔。两人互相切磋,技艺不断提高。

“我当兵回来,就继承了家里老人们的活计,开始学制笔,一开始是养家糊口的营生,后来就慢慢喜欢上了这门行当,喜欢了就开始研究,就开始精益求精。”渐渐地,郭明昌也成为当地首屈一指的制笔名匠,竹杆、木料、狼毫、骨篋子……这些制作毛笔的材料,已经与年近七旬的郭明昌打了40多年交道。

一杆好的齐笔,笔杆要美观轻盈,笔头要用上好的狼毫,除了好材料,还必须配上好手艺。郭明昌称,齐笔从选料到成品,要经过浸、拔、梳、并、连等150多道工序,他们经常把这些工序分为“水盆”和“杆子”两大类,前者指的是从选择毛料到制成笔头的过程,后者则是把笔头安装到竹子或其他材料制成的笔杆上。每个步骤都是项技术活儿,考验操作的精细度。为了增加笔的美观,郭明昌还自学刻字,对笔杆进行艺术性装饰,让齐笔不单单是书写工具,更是一个代表着华夏文化的艺术品。

### 曾经家家户户制笔 如今许多人转行

郭明昌把家里收拾得趣味盎然,满院葱茏。走进正房,能随处看到各式毛笔,一旁就是郭明昌夫妇的工作台,因年岁增长,老两口现在已经开始戴着老花镜工作。但是剔起笔头来,他们手上功夫依然十分稳当,一丝不苟。“做毛笔都是精细活儿,又是全手工,糟乱的环境不行,容易心烦。那样做出来的毛笔,肯定是不行的。”郭明昌说,他这个安静自然的小院,是他最好的工作环境。

曾经,广饶县大王镇不少村庄家家户户制笔。现在广饶的制笔人已经不多,原因有二:一是手工制笔枯燥无味,很辛苦,而且不赚钱,很多年轻人不愿意从事这个行业。比如,在“水盆”环节(主要是因为其中大部分工序都需要在放有石灰的水中完成),笔工们需要裸露着双手长期浸泡在石灰水中,不少人手指因此变得粗糙。二是书写方式和书写工具的变革。“硬笔的产生和科技的进步,使得毛笔书写已经基本不存在。毛笔已经变成中国书法和绘画的工具。受众范围小了,销量小了,(制笔)这个行业在20世纪七八十年代开始迎来了最困难的时期。”郭明昌说。

但是,郭明昌却坚持下来了,因为热爱,更因为对这门传统技艺的不舍。20世纪七八十年代开始,毛笔制作越来越不景气,生产规模日益萎缩,许多制笔艺人开始转行。“那个时候,有点本事的都干别的去了。做毛笔的,反而被认为是没有本事又不愿出力的一种表现。”不少人家都把制作笔杆的竹子、木材当柴烧了,制作笔头的皮毛也没人要了。“看到好好的材料就这么糟蹋了,觉得很心疼。”魏玉芬告诉记者,他们两口子也只能另谋职业,但是却把家里的制笔材料精心保存下来,在农闲时制作齐笔,“就当是一个爱好吧。”

### 千年技艺重焕光彩 齐笔成代表性文旅商品

这一坚持,就是几十年。郭明昌夫妇使用的牛骨篋子、牛骨板、修笔

刀等制笔工具都已经被他俩的双手磨得锃亮。

“不少传统的技术向艺术转型。而毛笔,这可是中华民族乃至整个东方文明的典型代表,毛笔和纸可以说是文化传承最重要的工具。我当时就琢磨,能不能把毛笔的制作也向这方面转型发展。”郭明昌说,他开始钻研毛笔的新出路,研究笔杆、笔头原料的多元化,并自学刻字美化毛笔。

逐渐地,郭明昌开发出了胎毛笔等纪念品,同时继续创新设计,细化制作水平,申请非物质文化遗产,并积极联络各书协推广使用,结合旅游业的兴起,他积极制作各类齐笔文化旅游商品,目的就是让齐笔真正走出去,把齐笔制作技艺传承下去。

高超的技艺打造出过硬的品质。齐笔现在已经成为国内外书画爱好者的心头之爱。它也成为东营具有代表性的文化旅游商品,走出山东,走向全国甚至海外。前几年,在新疆举行的一次文化旅游商品交流活动中,郭明昌带到现场的上百支齐笔,被来自全国各地的书法爱好者一抢而空,不少人还要了他的联系方式,要他长期供货。

现在齐笔迎来了新的发展机遇,“国家对传统文化和非物质文化遗产的重视,让齐笔重焕新生。现在省里推出‘山东手造’评选,对我们这些传统技艺来说就是强有力的支持。”今年的“山东手造”评选中,郭明昌专门选择上好的杆材和尖豪,制作了一黄一蓝两支齐笔参加评选,“寓意齐笔来自黄河入海,黄蓝交汇之地”。

近几年,郭明昌还在镇上的几个小学免费开设了齐笔制作校本课程,无偿教孩子们了解毛笔文化历史知识,学习制笔技艺。他的女儿也已经能接过父母的衣钵,能够熟练地制作毛笔。魏玉芬也会把一些毛笔送给年轻人,“写写试试,中国人要把咱们的中国字写好。”



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑:于海霞 美编:继红 组版:洛菁

文/片 齐鲁晚报记者 王鑫

63岁的陈京堂是济南市济阳区干鱼陈村人,17岁跟着老辈人学木匠,上世纪80年代末开始涉足古建筑修缮。他当年学一门手艺本是为了生存,没想到因真心热爱这门手艺,用了35年时间钻研,“跨界”成为一名古建筑修复匠人。

初见陈京堂时,他正在位于济阳区的卢氏旧居进行修复工作。据记载,卢氏旧居是北洋上将卢永祥在老家济阳县回河镇举人王村修建的集住宅、宗祠、学校于一体的建筑群,距今已有百年历史。目前修复工作已进入第四期工程阶段,修复旧居南侧的一处会客厅,该建筑因损毁严重,部分需要重建。“古建筑修复,必须遵循古建规则。房屋的开间比例是多少,柱子用多粗,穿方用哪种,选择的结构既要考虑不同的构件和尺寸,还要考虑承载性和连接性。”陈京堂说,古建的工序非常多,仅一根立柱,从原木到成型,需要经历多步。

谈起领域专业知识,他神采飞扬。本该在家安享晚年的陈京堂一直闲不住,“哪里有需要就到哪里去”。正是这份热爱,让他从木工学徒干到古建筑行业能手,个中艰辛只有他自己知道。古建筑修缮要本着“修旧如旧”的原则,原始材料能用就不换,拆分的结构要按原样搭建组合,力求最大程度还原建筑本貌。陈京堂深知靠之前掌握的木工手艺远远不够,于是他边干边学,外出时只要遇到古建筑,就观察研究个明白。业余时间他还费力淘来不少古建筑资料书籍,逐句逐字对照书上的内容学习领悟。

回忆起第一次修缮工作,陈京堂记忆犹新。上世纪80年代末,济南珍珠泉东侧的清巡抚院署大堂内的金柱木质腐朽急需修缮,他实地查看后,凭借多年的木匠经验,很快拿出解决方案。他在木材市场找来与原有金柱材质尺寸都匹配的松木,带领工人用千斤顶支撑房梁代替金柱受力,对腐朽部分切割替换,用榫卯结构将新老木材插接,并在外围用铁箍加固,最后仿色上漆完成修缮。那一刻,陈京堂心里“既敬畏又自豪”。

带着这份初心,35年来,他参与修缮了众多古建筑,济南的题壁堂、府学文庙、老舍故居博物馆、蔡公时纪念馆以及威海的马耳尔避暑别墅等,积累了不少古建筑修缮的经验,也获得了不少荣誉。2015年,陈京堂还获得了由国务院授予的“全国优秀农民工”荣誉称号。

不管因何机缘入行,只有真心喜爱才能坚守一辈子。因为这份热爱,优秀的传统技艺在陈京堂这样的匠人身上得以传承和延续。虽然这个行业的工作繁琐沉重,但让他高兴的是,如今有越来越多的考古专业毕业生入行。他期待着,能够将这些修复技艺在年轻人中传承下去,并在传承中焕发出新的活力。



修复古建筑,陈京堂亲自量尺寸计算比例。

济南府学文庙、威海马耳尔避暑别墅……  
修旧如旧,他35年专注古建筑修复