

齐鲁晚报记者 宋说

截然不同的媳妇角色

电视剧《心居》根据鲁迅文学奖获得者、作家滕肖澜的同名小说改编，讲述了生活在上海浦东新区的顾家人，在置换房子的过程中所经历的生活巨变。演员海清饰演的冯晓琴是嫁到上海的外地媳妇，她嫁进顾家之后的八年都在做家庭主妇，唯一的梦想就是能在上海买房站稳脚跟。“她是小城市出来的，格外希望能够离开旧的环境，让弟弟、妹妹、孩子都特别有出息。她有一种长姐如母的风范，只身闯荡大上海的感觉。这样的角色没有光环，也没有荣耀和奇迹，老公死了、房子买不起、孩子要上学，家里面还有零零碎碎一堆事情等着她。相对来说，这样的角色更吸引我，演起来层次感更强一些，真的是需要靠一场一场戏拼下去，让观众相信，冯晓琴就是在这样一步步往上走，而不是先天的剧本架构。”

《心居》中的冯晓琴不论是经历、性格还是走向，都与海清曾经演过的角色截然不同，“我出演过很多广义上的生活家庭剧，但每一个剧侧重点都不一样。《小欢喜》主要聚焦和孩子、老公之间的关系，《媳妇的美好时代》聚焦的是和婆婆的关系，《心居》这部戏的剧情设置是我以前没有碰到过的，和大姑子的矛盾冲突这么强烈，与顾家其他人之间的关系几乎到了水火不容的地步，戏剧张力是非常强的。”海清说，她自己对这个角色进行了一定程度的调整，“台词上，会让冯晓琴这个外地女人讲话多带一些上海腔调，因为她潜意识里更想融入上海，很怕自己不是上海人而被别人看不起，所以她会刻意地迎合这个城市和这个城市里的人。”

海清： 从《蜗居》到《心居》 演绎普通人生的进阶之路

海清、张颂文、童瑶、冯绍峰等主演的电视剧《心居》正在热播。海清在剧中出演外地媳妇冯晓琴，通过自己的努力改变了命运，再次演绎普通人“买房难”的人生困境。巧合的是，2009年海清在电视剧《蜗居》中饰演的海萍也是一个一心要在上海买房的角色。

对于自己13年后饰演的新角色，海清在近日接受齐鲁晚报记者采访时表示，“人遇到困难和坎坷怎么办？这份人生大考，冯晓琴给出了很好的答案”。



剧中丈夫顾磊去世后，借钱买房也成了泡影，但是冯晓琴并没有因此打消了在上海买房的愿望，无论是靠送外卖赚钱，还是帮助史老板承租小区会所，这些都可以看得出冯晓琴积极面对生活的态度。“我蛮喜欢冯晓琴的，她的人物性格是多面的。我当年拍《蜗居》的时候就有一种感觉，很少有人是海藻，大部分是海萍。我可能比较钟情于海萍这样的角色，有阳光的一面，也有自私的一

面，乐于助人的同时也可能会犯错。冯晓琴就是这样多面的，她像一位女超人，也特别有烟火气。”海清说。

拍摄时顾不上“养生”

荧屏上的冯晓琴造型朴实简单，这样一个“草根”人设让观众代入感十足。海清回忆拍摄细节时感慨，这个实打实“摔进泥土”里的人物，让她在拍摄过程中疲

惫到极限，“当时拍了一天送外卖的戏，楼上楼下跑，真的累得不行了。我觉得我也算是有运动基础的人，但第二天还是腿疼得抬不起来，疼了好几天。”

剧中冯晓琴在丈夫顾磊意外去世后，干起了外卖员的工作，以此赚钱养儿子“小老虎”，这个为生活奔波的女性形象令观众唏嘘，海清在拍摄时也稍显狼狈模样，“有一场送完外卖之后的戏，当时我是一天奔波拍摄没有吃

饭，饿得前胸贴后背，剧组里准备了冯晓琴的盒饭——一份豆角炒西红柿，我吃得好香。那是我在剧组里吃过的最香的一顿盒饭，导演喊停我还在吃。”

冯晓琴最害怕的是顾客给差评，每餐送到后都会叮嘱一句“别给我差评啊”，这源于海清对外卖员的细致观察。“我特别喜欢送外卖的戏，那个很‘难看’的跑步姿势，我用在戏里面觉得很真实。”

在《心居》中，海清饰演的冯晓琴和童瑶饰演的顾清俞是姑嫂关系，两人在剧中矛盾不断，随着顾磊的去世，她们的关系更是势同水火，两人之间上演着暗地较劲的比拼。“冯晓琴和顾清俞代表着不同家庭背景的人，边界感极强，这跟她们的成长环境有很大的关系。顾清俞是上海本地人，担心算计和侵占，冯晓琴希望能够在上海立住脚，所以她们自然会有矛盾。”

不同于剧中的唇枪舌剑，剧外的海清和童瑶组成了快乐“养生团”，她给童瑶传授了不少养生技巧。童瑶曾在采访中表示过去从来不会养生，和海清相熟后，自己也开始学着养生了。但在拍摄《心居》时，一贯养生的海清因为吃西瓜也惨遭“滑铁卢”，“我夏天是不吃西瓜的，好久不吃加上西瓜太寒，就拉肚子了。”海清笑说。

剧中冯晓琴说，“租房的都是无根的浮萍”，海清出演的不少角色也绕不开“买房难”的困境。对于“房”这个千金重的话题，海清跳出角色，给出了自己的答案：“住租来的房子我没问题，可我妈说不行，她不同意。要按我的想法，以后开个房车，带着我的孩子四处走，在哪儿拍戏就住在哪儿，这才是我的理想生活。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

讲文明树新风公益广告

错峰分餐吃独食
餐桌文明时刻记