

三星堆博物馆新馆俯瞰效果图  
中国建筑西南设计研究院供图



三星堆博物馆新馆开建，面积是现有场馆5倍

# 再现“三星伴月”景观

3月29日，三星堆博物馆新馆建设项目建设在四川省广汉市开工，新馆将再现“三星伴月”景观。三星堆博物馆以建设世界一流博物馆为目标，力争成为中国文旅新地标。

据了解，三星堆博物馆新馆位于三星堆博物馆园区内，占地面积66亩，建筑面积约5.5万平方米，是现有场馆建筑面积的5倍。新馆除了展示三星堆1、2号“祭祀坑”文物外，还将展示新一轮考古发掘出土的重要文物。

三星堆博物馆新馆设计秉承“馆园结合”的理念，统筹考虑与遗址公园、现有展馆的关系，将新馆和游客中心一体化设计。主体建筑的三个单元体朝向三星堆遗址区、老馆及公园区，形成“博物馆”与“遗址区”之间的时空对话。

“计划打造世界一流的博物馆和国

家考古遗址公园，使之成为展现中华文明多元一体起源发展的国家文化标识。”广汉市委副书记、三星堆遗址管委会主任王居中说。

整个项目分为主体工程和展陈工程两个部分，总投资14.33亿元。主体工程计划一年内完成；展陈策划设计同步启动，展陈工程预计于2023年10月完成。

三星堆博物馆新馆由中国建筑第

八工程局有限公司联合中国建筑西南设计研究院有限公司承担施工和设计任务。

中国建筑第八工程局有限公司三星堆博物馆项目负责人李文博介绍，根据现有的方案，整个博物馆将由三个起伏相连、相互堆叠的圆弧形建筑构成，立面墙体与二号馆外墙相连环抱一方水潭，形成“三星伴月”之景。

## 外观：

### 三个单元体曲线优美

刘艺介绍，三星堆博物馆新馆一共三个单元体。但从设计方案上看，三个单元体外立面以波浪形曲线连成一体。这种设计暗藏了新老博物馆文化上的传承。

“在进行三星堆新馆方案设计之前，我们的设计师曾经多次前往三星堆博物馆参观，对三星堆文物以及旧馆建筑留下了深刻印象。”刘艺介绍，在新一代设计师眼里，新馆设计并非意味着对旧馆文化全面颠覆，建筑设计如何体现传承并且从整体风格上保持一致，是他们非常想实现的目标。

设计师们发现，三星堆博物馆青铜馆的螺旋外墙早已成为三星堆博物馆的标志，“我们将这种曲线延续发展，并以三星堆青铜面具、青铜人头像上无处不在的青铜眼的线条，作为三个堆体外形和内部空间的控制曲线。”新馆屋顶采用斜坡覆土形态，建筑消隐融入环境，与一号馆形体左右呼应；建筑形成三个沿中轴排列的覆土堆体，也寓意“堆列三星”。此外，三个堆体的平面控制线延长相交于一点，让建筑生成独特的形体韵律。

在“显”与“隐”、“新”与“旧”、“分”与“合”之间，设计者寻找到了巧妙的平衡点，以恰当的姿态回应园区复杂的建筑现状和历史文脉。刘艺认为，这种设计理念应该就是方案能够从全球竞争者中胜出的原因，“在整体协调的基础上，既有标志性，又避免了特立独行和哗众取宠。我们希望能把三星堆遗址园区打造成‘天府三九大·安逸走四川’四川文旅形象的新担当，国家级遗址公园保护与利用的新典范，世界级文化遗产旅游的新目的地。”

## 展厅： 灵活无柱，可分可合

对观众而言，博物馆新馆最让人关注之处在于将以何种方式呈现三星堆文物的震撼。刘艺介绍，新馆馆内的建筑设计也暗

## □延伸阅读

# 堆列三星 古蜀之眼

## 三星堆博物馆新馆有这些亮点

三星堆博物馆现有两个展馆建筑，面积1.08万平方米，随着三星堆遗址考古成果不断出现，现有展馆已无法容纳新文物展示。为建设世界一流遗址博物馆，2020年10月，三星堆博物馆投入1000万元，面向全球征集概念设计方案，共有57家国内外设计公司及团队报名参与。在激烈的设计方案竞争中，中国建筑西南设计研究院联合体的方案最终成功当选。

在众多顶级设计团队中，为何现在这个方案会中选？新馆方案体现了怎样的设计理念和构思？未来这里又会给观众带来怎样的观展体验？29日，中国建筑西南设计研究院总建筑师刘艺和三星堆博物馆景区管委会规划建设部部长朱亚蓉就此接受了媒体采访。



设计概念图

藏匠心。

三星堆新馆共三个堆体，东侧两个堆体为展陈空间，西侧一个堆体为后勤库区。

进入“时空螺旋”序厅，螺旋楼梯环绕放大6倍的青铜大立人雕塑，让游客切实感受古蜀文明“沉睡数千年，一醒惊天下”的震撼。至于参观路线也设计得相当灵活，游客既可以通过“一笔动线”连续参观全部展厅，也可以单独“点菜”。据介绍，新馆共6个常展厅和1个临展厅，展览面积1.8万平方米。结构设计采用钢桁架楼盖，保证展厅均为灵活无柱、可分可合的开敞空间。一楼设计了“古城古国”“古蜀文明交流”“考古发掘历程”等主题展厅。在参观完一层后，观众还可以通过螺旋楼梯进入二层“圆形剧场”观赏情景短剧，再参观“艺术、神话与祭祀”展厅、“文物重

器专题”展厅、“新考古成果”展厅。

三星堆新馆还包含地下一层。观众通过螺旋楼梯进入负一楼以后，这里设计了游玩儿童乐园和学术报告厅。

在新馆，观众可以看到哪些精彩陈列？朱亚蓉介绍，新馆基本陈列将强化且紧扣“古城古国古蜀文化”这一考古学文化定性而展开，夯实既有研究成果，丰富最新考古信息，除展示三星堆博物馆1、2号“祭祀坑”文物外，还将系统陈列展示三星堆祭祀区新一轮重大考古发掘中出土的文物。

目前，博物馆已经启动新馆基本陈列的策划工作，展示三星堆文物技术与艺术之美，讲述文物背后所蕴含的古蜀历史文化，阐释古蜀文明在中华及世界文明形成发展进程中的价值地位。

不仅如此，建成后的新馆还将具备智慧博物馆的功能，打造一个将文物、遗迹和智慧城市融于一体的三星堆博物馆智能生态产业链，让游客能够更加深入地体验古蜀国所创造的灿烂文明。

## 公共空间：“古蜀之眼”是点睛之笔

在三星堆新馆设计方案中，“古蜀之眼”的概念无所不在。刘艺表示，“在我们看来，三星堆最有特点的文物除了青铜面具，就是眼睛。它们是古蜀人眼睛崇拜的体现，也是古蜀人希望通过眼睛探索未知的体现。它们穿越时空，仿佛和观众默默对话。同样，博物馆也是‘看’的建筑艺术，所以我们希望把二者联系在一起。”

在博物馆新馆中，敦实厚重的立面透出“古蜀之眼”，向遗址区方向眺望。这双巨大的眼睛巧妙地容纳了“时空螺旋序厅”和“圆流古今剧场”两个节点空间，为公共空间引入了自然光线，更象征着三星堆文化对外展示的窗口，是古蜀文明穿越古今凝望世界的隐喻。

在“时空螺旋序厅”，环形的青铜楼梯环绕青铜大立人螺旋向下，与二号馆环绕青铜神树螺旋向上的中庭遥相呼应，向下探秘古蜀之源，向上展开未来之旅，“应天接地”，形成新旧建筑之间的对话与传承。在“圆流古今剧场”，游客可以观赏一场来自古蜀先民的情景短剧。

三星堆新馆外立面采用玻璃幕墙和青铜遮阳板，堆体部分采用干挂米黄石板，虚实对比，形成三星堆标志性的“古蜀之眼”。“我们希望到三星堆的观众既能通过古蜀之眼内望历史，也可透过‘眼睛’，驻足欣赏老馆与遗址的景色。”

刘艺表示，三星堆新馆建设中，还重新利用景观设计融合建筑，消解轴线，让园区重新融合成为完整的生态公园。“堆列三星，古蜀之眼”，三星堆博物馆新馆的建设，将重塑园区空间格局与游览体验，在时光长河中留下刻度与烙印，塑造三星堆文化的新地标。

## □相关链接

29日，四川省文物考古研究院院长唐飞透露，下一步三星堆遗址的发掘工作仍将以祭祀区遗迹为重点，还将以进一步了解三星堆城址聚落结构为目标，开展月亮湾区域的考古发掘。

唐飞介绍，目前三星堆的发掘工作主要在3.6平方公里的祭祀区内开展。就新发现6个祭祀坑的发掘工作而言，目前3号、4号祭祀坑已结束野外发掘工作；5号、6号祭祀坑已从野外整体切割回实验室，正在开展实验室考古；7号、8号祭祀坑的现场发掘工作正在紧锣密鼓地开展中，7号坑内的象牙已经提取完毕，正在提取其他文物。8号坑将于本周内完成象牙提取工作，下周开始青铜器和玉器的提取工作。

谈及已被整体搬回实验室的5号祭祀坑，唐飞告诉记者，5号坑内器物堆积比较特别，器物非常细碎，组合关系非常复杂，想要将所有的金箔片等破碎的器物还原为当时的形态，是数据量巨大、极具挑战性的一项工作，需要借助科学技术的力量。

唐飞说，在精细化发掘过程中，将通过三维扫描、高清影像采集、显微观察、扫描电镜、红外光谱、拉曼光谱、CT扫描等方法，对每一层遗迹、每件出土文物及相关微痕信息的位置及组合关系、发掘清理过程及器物的外观形貌、显微结构和材质成分进行全面记录与分析，系统探索和研究5号坑的形成原因、器物之间的结构关系、各类器物的工艺与用途，为丰富古蜀文明价值内涵及出土文物的活化利用提供更加翔实的信息数据和实物资料。

本版稿件综合新华社、中新社、川观新闻等



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：彭传刚 美编：继红 组版：颜莉

下一步发掘工作仍将以祭祀区遗迹为重点

报料电话：(0531)85193700 13869196706 欢迎扫描上方二维码下载齐鲁壹点 600多位在线记者等你爆料