

历经时间洗练，经典色彩不减

□刘雨涵

前几日，电视剧《人民的名义》迎来播出五周年纪念，剧中主创们发文怀念，网友们热情回应感念，形成了共振的怀旧氛围。对老剧的怀旧，成为时下许多观众的一大爱好，影视剧能够经过时间的洗练依旧色彩不减、回响不绝，这是只有经典才能具有的穿透力。

今年3月28日，电视剧《人民的名义》开播五周年之际，主创们在社交媒体上先后发文，勾起了大家对那段追剧时光的回忆。侯亮平的扮演者陆毅晒出角色剧照，附文“愿天下再无贪腐”；高小琴的扮演者胡静与角色的名场面合照，时隔五年模样丝毫未变；吴惠芬的扮演者张凯丽怀念起剧中的育良书记和女儿；李达康的扮演者吴刚更是化身玩梗达人，将达康书记“死亡凝视”的眼神杀打印出来贴在车窗上面，并向网友喊话：“五年了，应该没看腻吧。”除了张志坚、李建义、张晞临等“汉东BOYS”集体发文，该剧制片人高亚麟还来了一番“凡尔赛”式发言：“《人民的名义》就是一部戏，我都快忘了。虽然李路老师得了最佳导演奖，梅森老师也得了最佳编剧，我好像还得了最佳制片人、出品人……当时收视率第一现在好像还没人破。”

《人民的名义》在2017年首播时形成了观看热潮，收视率一度突破8%，创下近十年省级卫视收视率新纪录，目前仍没有后来者超越。虽然时过五年，但是剧中的角色、情节和台词还是让观众觉得历历在目，如在昨日。作为一部反腐题材的电视剧，《人民的名义》视角之广、格局之大、力度之强、台词之深，都是震撼人心的。市委书记李达康书记、省委书记沙瑞金、政法委书记高育良、公安厅厅长祁同伟，还有一出场时候勇饰演的大贪官赵德汉等，都给观众留下了深刻印象。老戏骨们的精湛表演，让《人民的名义》整部剧充满了“戏眼”，同时也击破了当年统治影视圈的“流量神话”。当初《人民的名义》在筹备阶段由于演员阵容没有当红明星，四五十家投资商全部撤资，制片人高亚麟咬牙把房子抵押掉，40多个演员合计只拿4000万元的片酬，才让这部剧得以开拍。《人民的名义》大获成功，是演技完胜流量的最佳证明，在此之后，由流量鲜肉霸屏的影视大环境也开始逐渐得到改善。

不知道从什么时候开始，社交媒体的热搜榜形成了一股风气，隔段时间就会有“某某电视剧播出一周年”“某某综艺节目播出一周年”的热搜话题。可是这些作品在播出之时就没有掀起什么水

花，这时候又煞有其事地来个“周年纪念”，让人看得莫名其妙。这也许是出自制作方的宣传需要而卖力吆喝，但是此种没啥含金量的硬凹姿态，让网友都替它们尴尬。

而电视剧《人民的名义》播出五周年的纪念就不一样了，主创们纷纷在社交媒体上发文怀念，网友们也是积极热情地回应，点赞老戏骨、名场面、硬台词，感念这部好作品给自己带来的感动，形成了自上而下又自下而上的共振怀旧氛围。像《人民的名义》这样的经典之作，才是真正有纪念意义和群众基础的，值得一个名副其实的热搜。

现在不少观众都有着怀旧情结，他们宁愿把老剧翻出来一嚼再嚼，为一部刷二刷、三刷甚至N刷，也不想花时间追当下的新剧。有网友说，“新剧太烂不想看，老剧才是我的下饭神器。”像是四大名著改编的影视剧、军旅剧《亮剑》《士兵突击》、古装剧《甄嬛传》、情景喜剧《武林外传》《家有儿女》等，都是时下的流量宠儿。有人会故地重游N刷打卡，有人会在抖音、快手等短视频平台扮上角色过把戏瘾，也有人会在B站、知乎等平台上进行老剧新说、二次创作。让人念念不忘的经典之作，将会在互联网上不断引发回响之声。

京韵特色VS文化内涵 翻新的“京味儿大剧”靠什么吸睛



近日，《鼓楼外》正在热播，剧中北京鼓楼、四合院、胡同、什刹海、CBD等地标风景，以及北京美食等地域文化的呈现，让这部剧“京味儿十足”。但京味儿元素的呈现，只是“京味儿大剧”的外在形式，京味儿剧最吸睛的一直是其文化内蕴。从《什刹海》《幸福里的故事》到《芝麻胡同》再到《鼓楼外》，这两年播出的京味大剧，依旧在努力保持京韵特色，但高口碑大剧难见。



近两年“京味儿大剧”一直持续播出，比如《什刹海》《幸福里的故事》《芝麻胡同》《正阳门下小女人》《情满四合院》等，都保留着“京味儿大剧”重家庭叙事、侧重烟火日常的创作特色，但得到的口碑褒贬不一。

由刘佩琦、连奕名、曹翠芬、张龄心、关晓彤主演的《什刹海》，以什刹海胡同里国宴大师庄为天一家三代人的生活工作与学习为主线，讲述一家人琐碎而又充满烟火气息的生活日常。该剧会集老戏骨、中生代演员以及偶像派演员，剧中京味美食为这部剧大添彩，大量的美食制作镜头、一桌桌家宴大餐让观众开眼界。剧中老中青三代人的故事中，传递的是传统家庭的勤劳、崇德、敬业的正能量。这部剧播出时，有人认为它有地道的“京韵”，也有观众认为故事太拖拉、悬浮，不“接地气”。

《幸福里的故事》也是求新求变的“京味儿大剧”，该剧另辟蹊径，以李墙、陈瓦儿、胡美华、吴西凯等时代“弄潮儿”为代表，重构了大家对事业、家庭、梦想和生活的认知。每个人物都被赋予了独特的成长印记，又将个人命运与重大历史节点紧密呼应，平实但不平庸。可以看出，这部京味儿大



剧也在求变求新，实景展现北京风貌，剧情中嵌入非遗、文保、养老、社区医疗、全民奔小康等热点，表现“小人物”不懈努力改变命运追求理想和美好生活的精神。这部剧老戏骨们演绎得精彩，把老一代人的精气神儿演绎出来了，年青一代人的故事和人物刻画也不错，但这部剧作为年代大剧，没能引爆口碑。

从《渴望》《我爱我家》，到《贫嘴张大民的幸福生活》《正阳门下》《全家福》，再到近年来的《正阳门下小女人》《幸福里的故事》等，京味儿大剧是普通老百姓喜欢的一类电视剧作品，京城里的普通老百姓有趣、有精气神儿的生活，雅俗共赏且能引发观众共

摊煎饼，有技术又能搞管理，能屈能伸，一身才能。而之所以能展示这些才能，皆因于钟声和尹东义两师兄弟一直在斗来斗去，你搞我，我搞你，故事才能起伏波折，一直演下去。而在爱情线上，该剧播出大半部，依旧停留在男女主角和女二号的狗血“三角关系”上。

可以看出，《鼓楼外》在叙事上还试图一定程度保留京味儿剧的一些主要特色，比如，对北京地域文化风貌的呈现，对“家文化”、家庭故事的塑造，对义气、豪气的北京“爷们儿”的刻画，对普通老百姓、小人物群像的塑造，对男女主角温暖爱情的描写等，但这些京味儿剧的主要特色已经不那么被着重刻画，整部剧更像是一场当代都市背景下的狗血、套路大剧。这部剧显然是按照当下的“爽剧”套路来编织故事线的，男主角于钟声和尹东义智斗，复仇一线一波三折，表面看是“商场如战场”，故事的本质还是宅斗、家斗。剧作在传统工艺、礼赞师承匠心等厚重的文化底蕴中，包裹的是商场争斗、宅斗、爱恨情仇的戏码。

如何保持京韵

鸣。可以看出京味儿大剧像其他国产剧一样，一直跟随时的步伐在求新，加入更多新元素。但在时代大背景越来越不同，国产剧创作越来越多元化、丰富化的当下，这种重点刻画“家庭文化”“家庭伦理”、刻画普通人群像、描摹北京人心灵史的“京味儿大剧”创作，如何能继续花样翻新创作下去，如何能继续保持京味儿风骨，值得关注。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点