

老梗云集,笑料烂俗,成了加长版小品 古装情景喜剧回春,但佳作难寻

齐鲁晚报记者 师文静

绕不过去《武林外传》

《医是医二是二》讲述了一个要面子、会忽悠的东北大师兄李逍陆,带着一群“大侠师弟”,一路逃到逍遥镇聚贤街,立志杀出一片新天地,没想到阴差阳错,武馆变医馆,“大侠”变“大夫”的啼笑皆非的搞笑故事。故事主线包括“关东门”师兄重振门派开武馆,以及刘桦饰演的门派掌门李世真、贾冰饰演的李逍陆与聚贤街徐二娘、牛央鸽母女搞笑的情感线。如果拿《医是医二是二》与《武林外传》相比较的话,会发现《医是医二是二》其实遵循了经典作品《武林外传》的诸多创作规律,是在后者的叙事框架内进行的新创作。

《医是医二是二》的人物设定是一群“江湖派”与丧偶老板娘及其女儿的故事,剧中也有一大群客串的人物出场,也都是各具特色、担任不同搞笑功能的配角人物。不断“从天而降”的人物,构建起整部剧碎片化但又新鲜不断的喜剧情节。比如不速来客慕容锁柱,有金刚不坏之体、五雷不伤之命,千百年来就是死不了,来医馆就是一心求死,他一直“死不了”,快把关东门师兄搞疯了。

与《武林外传》一样,《医是医二是二》的内核也是对“大侠精神”“武林江湖”的一种消解。剧中关东门师兄兄弟从“大侠”变“大夫”的搞笑过程,本身就很有戏剧性。关东门神功秘籍《不二经》本是李逍陆打败反派师叔重塑“大侠”形象的重要工具,却被玩坏,《不二经》被换成没营养霸道总裁文流传江湖,在众多低劣小说的洗脑下,有人走火入魔。《医是医二是二》前半部分对武侠江湖中一些神圣的东西解构了,有些剧情也很好笑,但该剧后半部分最终又让男主角李逍陆成为拥有盖世武功的大侠,开起了武馆。该剧前面像情景剧,后面像普通的古装喜

近日,贾冰、刘桦等主演的古装情景喜剧《医是医二是二》收官,再加上春节期间播出的同类型剧《瓦舍江湖》,古装情景喜剧有复苏之势。这两部剧不约而同在“模仿”或“致敬”经典剧《武林外传》,但作品品质远远达不到后者水平。人人怀念经典古装情景喜剧,但这类好剧真的是可遇而不可求。



剧了。

《医是医二是二》也呈现了拼盘式的语言风格。剧中,角色动不动就唱二人转、唱快板书,用一句台词说就是“燕子造窝,全凭一张嘴”。“人间正道是沧桑,做人不能太嚣张”等老梗台词非常多,是对《武林外传》的模仿。李成儒饰演的角色还再现了《重案六组》的经典场面,以及“如鲠在喉、如坐针毡、如芒刺背”等台词梗。

《医是医二是二》的编剧孙博是东北喜剧创作者,担任副导演、担任编剧,参演的作品有《乡村爱情》系列、《三枪拍案惊奇》《老兵》

等,让这部作品的语言风格带有很强烈的东北地域色彩。该剧会集了贾冰、刘桦、孙涛、李诚儒、王宁、蒋诗萌等喜剧演员,从该剧只选喜剧演员出演主要人物来看,制作方是真的想打造一部传承经典喜剧的新作品,但无奈这部剧还是在剧情、台词、造梗、角色人设、演员特色表演等各方面欠火候,没能大爆。

情景喜剧对编剧要求高

《武林外传》之后,观众对古装情景喜剧的审美标准已经很高了,新作品总逃不掉被拿来与其

对比。

最近由德云社相声演员主演的古装情景喜剧《瓦舍江湖》,也被拿来与《武林外传》相比较。《瓦舍江湖》的人物构架、故事走向,其实与《武林外传》没什么相似性。《瓦舍江湖》的故事以当朝皇帝隐瞒身份应聘瓦舍伙计展开,脑洞大开笑料也挺多。该剧以瓦舍为背景,相声、戏曲、数来宝等民间传统曲艺贯穿其中,孟鹤堂扮演的兰陵大唱《汾河湾》《淮河营》等经典戏曲选段,每集前情回顾以传统曲艺“数来宝”的形式进行,剧中相声绝活也多有体现。在作品中呈现传统文化元素、“国

潮”元素,是当下很多古装剧的做法,值得肯定,但《瓦舍江湖》其实与综艺节目《德云斗笑社》有点类似,更像是为粉丝定制的喜剧作品,是披着古装外衣的现代搞笑剧,很多笑点其实很尬,有不少梗还很烂俗,适合低笑点、恶搞风的年轻观众。

《医是医二是二》走的是传统古装情景喜剧的创作路数,台词有一定的精彩度,但精彩台词不够密集;剧中主要角色设定,做到了性格互补、风格各异,但与《武林外传》没法比,“六人主角团”的整体吸睛度不够。《医是医二是二》观众定位年龄层偏高,也影响了该剧的传播。

观众年年都在怀念《武林外传》,可以说古装情景剧市场尚存。平台投资拍摄《医是医二是二》《瓦舍江湖》,也是看到了观众的这种需求,但像《武林外传》这样优质的古装情景喜剧可遇而不可求。《医是医二是二》可能也是编剧磨了很多年的剧本,但这部剧台词的传统文化含量、当代流行文化含量、“网络玩梗”的含量、人物个性化台词的打造,都不够密集、不够过瘾,对这些文化的消解与重构也不太吸睛。

古装情景喜剧《武林外传》是一枝独秀,这类剧一直发展不起来,主要在于没有能够让其发展的土壤。该类剧既要有笑点,又需要深度,对编剧的要求极高,而影视圈喜剧编剧本身就稀缺。从《医是医二是二》的高龄演员主演就可以看出,喜剧演员也非常稀缺,情景喜剧演员需要有自身表演特色、节奏和舞台感,这种训练很难一蹴而就,需要演员下功夫。

《医是医二是二》《瓦舍江湖》其实也是平台对古装情景喜剧的一种尝试,前者偏传统,后者追求年轻化,虽然都没能大爆,但让观众看到了古装情景喜剧这一类作品没有消亡,还有创作者继续投身这类作品。只有这类作品不消亡,才能谈慢慢复苏。

都市情感剧,无喜剧不欢



张莹

《追爱家族》让轻喜剧这个话题再次受到关注,齐家几位大老爷们儿鸡飞狗跳的生活,似乎很有趣味,但播出近半,这部轻喜剧色彩明显的都市情感作品并没有达到观众的期待值。

因为有郭京飞和谭卓的加盟,对《追爱家族》是带着欣喜去追的,果然老二两口是最有料的。开局就是在去参加哥哥婚礼的路上,两口子刚刚复婚顺道来个蜜月旅行。郭京飞和谭卓都是实力派演员,你来我往,张弛有度,逗乐了观众。两口子的日常也颇为搞笑,一个是爱吃蒜的生意场“辣女”,一个是觉得蒜“不仅杀菌还杀人”的大学老师,他们碰撞出来的笑点,成为整部剧最大的亮点。

虽然郭京飞和谭卓演得很卖力,但《追爱家族》并没有成为爆款。在我看来,人物过于模式化、平面化是整部剧最大的问题。老大天佐是一位甜品

师,先是被前女友假怀孕骗婚,之后借了个一面之缘的陌生女子假扮妻子,竟然是师父的宝贝女儿,于是师父对爱徒不依不饶,追回老家;老二天佑书呆子气,遇事就找老婆解决;老三是“巨婴”,当了“女神”十年备胎,一厢情愿地要人家和他结婚,还假装自杀逼父亲卖掉老房子买豪宅送给自己心中的“女神”。

不难看出几个主要人物的出场,都带有非此即彼的极端属性,这也许是编剧制造喜剧冲突的铺垫,但之于观众,就显得有些强行挠痒:老大结婚,老三在家自杀,老二浪费万把块钱一会儿去一会儿不去地折腾,让人摸不着头脑。老三非要给“女神”买上千万元的房子,连“女神”都过意不去了,要“打个欠条”。老三的各种“作”,衬托着老二人性的闪光点,不是在劝他,就是在劝他的路上,那边厢老大回家,还得做贼似的溜门撬锁,被老父亲用健康锤打翻在地。不难看出,这些剧情的设定是用巨大的反差来强行搞笑。而故事的发展线,东一榔头,西一棒槌,给人琐碎的快消品的感觉。

轻喜剧,似乎成为近年来都市情感剧的标配。随便拉出来就是一长串,《下一站,别离》《我的体育老师》

《小爸妈》《我爱男保姆》《对你的爱很美》等,即使云集了影视大咖,但大都反响平平。张嘉倪、董子健主演的《小丈夫》,不惜搞出郭靖、黄蓉的噱头,最终在相关平台的评分只有4.9分;陈建斌一改严肃体质,和李一桐上演《爱我就别想太多》,一动一静,大叔和小女人的爱情被批没营养,3.9分口碑扑街;还有最近播出的《婚姻的两种猜想》,强行套路婚姻的模式,成为“烂俗的猜想”。

轻喜剧中唯一的爆款《爱很美味》,取得8.4分的高分评价,它不仅仅是一部爱情甜宠剧,更是一部在爱情或者婚姻方面值得深思的剧,它可贵的吸睛之处在于,用轻喜剧的方式,把30岁左右当代女性的情感表达得淋漓尽致。所以说,轻喜剧不是套路,都市情感剧不是和它简单捆绑就可以了,而是要沉浸式参与生活,才能拍出脍炙人口的作品。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:陈明丽