

熟龄人士恋爱节目受欢迎 恋综不只有糖,还有治愈的回甘

齐鲁晚报记者 刘雨涵

走出情感阴霾的 “互助会”

由《再见爱人》原班制作团队打造的观察类真人秀节目《春日迟迟再出发》播出过半,这档节目再度聚焦离异群体,请来八位有过婚史的单身男女进行为期四周的限定旅行。《春日迟迟再出发》延续了前作的细腻感和好感度,位列近期网络综艺播放指数首位,在相关平台上获得了7.6分的好评。

如果说《再见爱人》是全程甜虐交织的反复拉扯,那么《春日迟迟再出发》就是袒露伤疤之后的彼此治愈。在首期节目中,几位嘉宾坦陈过往,讲述自己婚姻结束的原因。大学老师刘力绮给出的解释是“两个人的电影,却有第三个人看过”,本想为了孩子委曲求全,但是在忍受了前夫四年的出轨之后,她痛下决心离开;芭蕾舞老师陆莹在婚后查出生病,为了治疗她暂时不能备孕,被冷漠的前夫抛弃,同时失去了感情、健康和工作;做人力资源管理的莫非因为不肯借钱给前夫赌博,选择分手;设计总监林承纬遭遇了前妻的背叛;身为网络主播的吴雅婷曾经在婚姻中因为相爱而开始,但是最终“所有的好加在一起都不能抵消掉难过”,婚姻走向终点。观察室嘉宾吴昕替观众们发出感叹——这些经历让人听得有“血淋淋”的感觉。

节目就在这样的低气压和伤感氛围中开场,不过却在旅行的过程中逐渐走向明朗和温

暖。在第二期节目时,嘉宾们在张家界的山水之间再现了电影《情书》中“你好吗?我很好”的经典桥段,但是一句“你真的好吗?”的简单问话,让大家集体泪崩,可见当时大家内心积聚的压抑情绪是多么沉重。在经过了一次次的促膝长谈,经过了“守护星”的礼物互动,还有

长白山放逐自然的旅行之后,节目中的泪点减少,欢声笑语多了起来,这些受过情伤的男女拉近了心理距离,原本的陌生人成为可以交付依托的朋友。心理学家李松蔚在节目中说,他们组成了一个像“互助会”的小团体,彼此治愈着走出情感的阴霾。

纪实性和实验性的 社交体验

比起其他的恋爱综艺,《春日迟迟再出发》的春天真的来得比较迟。目前节目已经播出至第7期,感情线依旧很不明朗,还没有出现能够成功牵手配对的迹



象。本来陆莹和林承纬是被嘉宾们起哄的一对,而且女方也已经直接表白,结果最新一期节目中男方表明心迹,只是把对方当成小妹妹看待,前期的示好只是一种无差别的绅士行为。在第6期节目中大冒粉红泡泡的杨磊和刘力绮,被网友称为“杨枝甘露”,看起来十分有戏,但最新一期节目中又由热转冷,感情变得扑朔迷离。

爱情是勇敢者的游戏,对于这些经历过婚姻的男女来说,更是需要加倍的勇气。大家来参加节目都是希望能够收获一份治愈,而不想再增添一丝新的伤害,因而嘉宾们的防御壁垒更厚,进攻主动性更弱。可就是在交往过程中的进退攻守、观望犹豫、推拉胶着,才是感情中最耐人寻味的一部分。《春日迟迟再出发》选取的嘉宾群体有着更丰富的人生层次,从而给这段暧昧不明时期增添了更多的色彩,既有着欢愉的粉红色,也有着忧郁的灰蓝色,更有着成熟的金黄色,值得观众一品再品。

相比于其他恋综打出半熟、轻熟的口号,《春日迟迟再出发》的嘉宾可以说是“全熟”人士。而在经过婚姻的考验,“熟透”了一次之后,他们还是需要面对新的生活继续成长。节目嘉宾杨磊提到了离婚之后的“羞耻感”,得到了其他嘉宾的认同。他们在结束上一段婚姻之后,不敢再轻易打开心扉,当面对新的感情时,也不知道应该在什么时间节点坦白自己的过往婚史。《春日迟迟再出发》提供了一次具有纪实性和实验性的社交体验,离异人士将如何再出发?节目将带领观众一起寻找答案。

国漫跳出舒适区,强化现实主义表达



全片的场景,不再是之前被广泛描摹的魔幻奇景,转而以广东街头、村庄实景进行表现。细究起来,逼真的光线、毛发是影片极为出彩的地方。但动画电影之所以称为动画电影,也正是因为其中的虚幻场景是真人电影所不能呈现的,因此显得分外令人动容。影片对于虚拟场景的表现,最重要的莫过于阿娟在舞狮大会决赛现场的“最后一跳”。

在阿娟的“最后一跳”这个场景中,阿娟意欲跳擎天柱,起跳后,阿娟身后撒落了大片大片的英雄花,戴着狮头的阿娟也化身为一只雄狮,励志主题在这种抽象化的动画表达上得以加强。

不同于传统神话IP中自身具

有独特本领的主人公,影片中的阿娟、阿猫、阿狗、师父等都是现实生活中的普通人,更是平凡生活中不起眼的小人物。与当下一-般动画电影中打打闹闹、嘻嘻哈哈,影片放映完回想起来只是感觉到开心好玩的情节不同,《雄狮少年》在后半段将影片拉回了现实,在对现实的映射中表达了对普通人的致敬,充分给予观众面对现实的勇气和信心。

影片在前半段基本采用了周星驰无厘头喜剧中的小人物“咸鱼翻身”的情节设置,两三个想要翻身的小人物,找到一个深藏功与名的师父,随后师父拒绝传授武艺,徒弟锲而不舍,最终师父被打动,师徒共同踏上最后

的成功之路。但影片在后半段阿娟的爸妈回来后,便转向对现实的映射,水泥森林的场景、熙熙攘攘的打工仔、阿娟一开始住的下下铺等,都展现了生活的现实。

最令人动容的是阿娟天台舞狮一段。阿娟戴着竹筐在天台上从摇摇晃晃到稳扎稳打地练习舞狮,清晰地展现出阿娟内心从迷茫到坚定的变化。此时,旭日初升,阳光照在阿娟身上,镜头一转,观众看到阳光正穿过一座座水泥森林照射过来,洒到在这座城市中生活的每个人的身上,由此完成了对现实的映照。就在观众以为阿娟将会像无数励志电影一样坚守初心、咸鱼翻身时,阿娟

却将狮头留在了天台上,并且说,“师父,山路望不到头,我只能往前走了。”

影片并没有停留于此,阿娟在去往上海打工的路上,意外加入决赛,就在观众再度认为阿娟会成功跳上擎天柱,从而走上人生巅峰时,阿娟在现实情境下落水。而破损了一半的狮头却稳稳地挂在了擎天柱上,带给了观众可以在现实中继续勇敢下去的勇气。

《雄狮少年》主题的关注点更多表现在传统与现代共存上。但在传统与现代共存方面,这部电影与将传统文化赋予现代价值的《哪吒之魔童降世》完全不同。当然,影片中代表传统文化的狮头并不是站在制高点上全然批判现代性,而是表现出现代人对于传统文化的传承。同时,舞狮中的擎天柱除了代表舞狮传统外,也代表一种信仰、一种敬畏,使得过去、现在的人们在面对现实困境时,在变身毫不畏惧的孤勇英雄时,加入了对传统的敬畏,也由此使得现实生活中的人们能够更加无畏地面对现实生活中的困难。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:继红

天天娱评

□王雪蕾

在以《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《白蛇:缘起》等为代表的传统神话IP风行中国动画市场的当下,《雄狮少年》以对现实的关照,将视点对准底层小人物,同时也将中国动画对中国传统文化的关注用另一种方式悄然呈现出来。岭南文化的表现,舞狮传统的弘扬,对留守儿童、城乡差距等现实问题的探讨,都足以让这部电影成为国漫史上浓墨重彩的一笔。

在以低龄化动画为主的中国动画电影市场,人物形象在大多数时候都被视为一部动画电影能否出圈,进而形成周边营销的好机会。萌态十足且低龄化的人物造型,便一直被看作动画电影的首选,之前票房大爆的《哪吒之魔童降世》便是如此。在电影《雄狮少年》中,人物形象不再局限于儿童,而是转向青少年、成人。这对一部动画电影来说,无疑是打破了依靠人物形象出圈的舒适区,但也进一步强化了电影现实主义的表达。

与现实化、成人化的人物形象相对应的是,影片以实景再现为主,辅以适当的虚幻场景。贯穿