



“明星西游”能否带热户外真人秀



□李睿

由王彦霖、黄子韬、林更新、岳云鹏、张若昀、陈飞宇参演的综艺《新游记》开播，节目的定位为一档“游历观察真人秀”，明星嘉宾们从深圳出发，将一路西行去往东莞、汕头、湛江、玉林等地，感知城镇村庄的生活百态，经历“九九八十一难”，体验真实平凡的人间。这档节目是导演严敏继《极限挑战》《说唱新世代》《戏剧新生活》《德云斗笑社》之后的最新综艺，嘉宾都是热度颇高的综艺常客，因此节目从定档到开播，一直常驻热搜榜。

从内容来看，《新游记》像《极限挑战》和《哈哈哈哈哈》的结合体，更像“严敏宇宙”的大杂烩，节目的核心剧情是讲6个“新游兄弟”沿着“国道”去旅行，中间穿插经典名著《西游记》的元素和故事，嘉宾在21天里历险，接受命运挑战、向生活“取经”，成为平凡生活中的“超级英雄”。

拆解来看，《新游记》首先是一档户外真人秀，其中包含了“西游”剧情、游戏挑战、智斗历险、明星体验平凡职业等环节，无论是环节设置还是嘉宾与导演之间的斗智斗勇，严敏

味儿十足。旅程不是说走就走，节目一开始，六兄弟熟练地走红毯、签名、拍照，准备参加壮行的“蟠桃会”，殊不知幕后有只戴着虎头的玩家在给他们挖坑。看似寻常的问题“你最喜欢《西游记》中哪个角色”，其实决定了嘉宾进蟠桃会所拥有的本金。

节目中，所有的“惯性思维”都不适用，最厉害的齐天大圣孙悟空本金最少，最不起眼的白龙马却是本金最多的。好不容易进了蟠桃会，嘉宾需要为了获得更多“心愿币”去参与游戏，没想到处处都是坑，因为不管怎么变换策略，“上帝视角”的导演和幕后玩家总会给他们使绊子。比如，心愿币最少的黄子韬玩陀螺以小博大，赢了好多次之后，导演立刻吩咐非玩家角色转变规则；岳云鹏在陀螺桌上输光心愿币，一而再跑去借“高利贷”；林更新用打听小道消息走捷径的方式，却聪明反被聪明误；王彦霖本着“交朋友”的原则当了一把散财童子，早早将心愿币花光……六兄弟目标明确，为了通关绞尽脑汁，但却不停地被套路，似乎就是翻不出“五指山”，几位嘉宾一脸“大聪明”的迷茫反应十分好笑。

首期节目更多是在铺垫，并将西游文化暗藏其中，节目笑点集中在嘉宾本人的性格上，毕竟真人秀的一大魅力就是“人”，嘉宾的性格表现以及他们之间的碰撞，也是最大的

看点之一。《新游记》的六位嘉宾性格鲜明，黄子韬的综艺感从节目蔓延到生活里，他的“搞笑小精灵”系列短视频到现在依然是粉丝的睡前笑话；王彦霖则是深藏不露的搞笑男，他与黄子韬之前在综艺《小小的追球》中贡献了许多搞笑名场面，二人生活里也是朋友，熟人之间没有磨合期，吐槽互黑起来毫不留情；岳云鹏、林更新两人自带喜感，平时就是互联网段子手，每次出现在综艺里也都是搞笑担当；张若昀、陈飞宇算是嘉宾里为数不多的“正常人”，有颜有才有人气，中和了节目的“含笑量”。

接下来的节目里，六兄弟将开始真正的历险，他们抛弃明星包袱，接触真实普通人的工作与生活，比如张若昀做房屋销售屡遭冷拒，王彦霖体验快递员生活工钱只有19块，黄子韬当保安大呼认命连饭都吃不上……让不少观众想起2018年《极限挑战4》中也有过一期“打工篇”，当时的节目里，黄磊体验风雨夜归人的“的哥”，黄渤乔装打扮化身“外卖小哥”，孙红雷穿上“保安”制服。

多年前，《奔跑吧》《极限挑战》曾经创造了户外真人秀的收视神话，还曾一度带起撕名牌、玩智斗游戏的风潮，只是近些年，两档老牌户外真人秀疲态尽显，《新游记》让严敏再次回归户外真人秀，是否能够再掀收视热潮，观众们一边拭目以待一边跟着嘉宾欢乐就够了。

用欢乐包裹残酷，游走在真实和悬浮之间 《没有工作的一年》演绎困境里的“活色生香”

齐鲁晚报记者 宋说

现实与幽默的碰撞

该剧讲述了事业第一的85后(大)何雨与随性生活的95后(小)何雨两个同名同姓的女性，因失业或离职开启“同居生活”，在没有工作的一年中，二人通过对不同的人生态度，相互对垒，相互影响，在跌跌撞撞的不断试错中逐渐寻找到生活和工作意义的故事。

剧集中，两个理念迥异的女孩起初势不两立。小何雨性格乐观，对朋友拔刀相助，还是个反矫情达人。因为大何雨说“朋友就是没有血缘的亲人”，就借着送大何雨回家攀上的交情，住进了大何雨家，是一位“自来熟”的乐天派。大何雨则是一位人生规划狂魔，对生活和事业都充满了战斗力，本子上写满了和男友未来买房、结婚的规划，职场上对升职加薪摩拳擦掌，可惜最终事业感情双双破碎。

《没有工作的一年》以轻松搞笑的方式，呈现生活里各种令人苦笑的日常。面对“被离职”，辣目洋子饰演的大何雨霸道地喊道“是我把公司开了”，逃离了“内卷”的工作环境后，开始着手准备自己开公司。在没有工作还失恋的过渡期，做了一堆释放自我压力的事情：去高级餐厅吃喜欢的东西，买



都市题材剧集《没有工作的一年》近日在相关平台开播，该剧以轻喜感包裹现实生活中所谓残酷的糟心事儿，将失业青年的种种“不如意”铺开，力图展现都市青年在工作 and 感情中努力实现平衡的日常，但过于刻意的欢乐与残酷呈现，让剧集在真实和悬浮之间游走。

衣服和奢侈品，和室友来了一场说走就走的旅行……这些桥段满足了现代人对于逃离工作的想象，剧中还加入了不少诙谐幽默的台词和故事桥段。

《没有工作的一年》并不是一味地播撒笑点，剧情还力图对真实生活进行描摹，看起来挺“残酷”。大何雨只请假半天，几百万的大单就被同事撬走，不仅没有升职加薪的机会，还被自己一直信任的徒弟利用、出卖，工作中似乎很难遇到真心的人。初入社会的小何雨，也在同一时间感到了对工作职场的迷茫，身背房贷压力的男主靳成武，还遭遇

了突如其来的“金融”危机，各种贷款逾期……剧集聚焦失业青年的社会现象，把失业的伤痛与“不如意”，巧妙地用喜剧元素包裹起来进行“讽刺”。

刻意“堆积”糟心事儿

《找不到工作的一年》的设定是让两个同名同姓的女孩在相处中逐渐互相依靠，最终实现人生态度的改变，过程很爆笑，但呈现的方式却没免去俗套。


该剧开篇就展现了女主大何雨人物设定的反转，为男友过生日，开了黄浦江景观房，布置

了浪漫气球。但突然接到客户要被抢走的消息，一番权衡之下选择了逃离庆生现场奔赴职场，留下男友在酒店苦等几个小时。大何雨遭遇坎坷的职场困局，全年无休的工作也没能换来升职加薪的机会，甚至还逃不脱各种背锅。剧情还让女主在一天之内尝尽不如意，不仅工作中丢了老客户，与升职擦肩而过，男友还领着女同事登堂入室，十年爱情长跑毁于一旦，最后借酒买醉喝进了医院，职场上还被空降的“关系户”坑害，遭遇“被离职”。女主身上凑齐了都市人可能遭遇的所有糟心事，为了戏剧冲突，剧

集对糟心事的呈现很像是在刻意堆积。

《没有工作的一年》用热闹的故事和幽默的剧情，呈现失业群体对待生活的不同想法，但该剧对于感情破裂描写得太肤浅、生活难题“大事化小，小事化了”，看起来像是在“真实与悬浮”中左右摇摆。剧中对于第三者的呈现很狗血，唐蕊利用职务之便接近女主男友，就像大何雨说的那样“什么年代了还拿修电脑当借口”。为了离间两人的感情，唐蕊自己扇自己耳光骗说是女主干的，言语满满的柔弱和委屈，而男主也是被崇拜感蒙蔽了双眼，说出了一连串渣男台词，“那就别忍我了呗，十年了我累了”，轻而易举地就放弃了和女主十年的感情，甚至第三者唐蕊还跟来“假关心”，当面表白在女主面前耀武扬威。

《没有工作的一年》目前只更新了五集，女主大何雨已经跳出了职场和感情的种种困境，开启了“厚积薄发”的创业之旅。几位普普通通的工薪族，受过不同程度的挫折还是对生活充满正能量，通过轻喜剧的风格拿捏写实与浮夸之间的分寸。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽