

编者按

4月23日,山东省话剧院发布讣告,中国共产党优秀党员、著名表演艺术家、山东省文学艺术界联合会原副主席、山东省电影家协会名誉主席、山东省话剧院一级演员王玉梅同志因病于2022年4月13日20时50分在北京去世,享年八十七周岁。

受本报邀请,山东省电影家协会主席于海丰撰写追忆文章,怀念著名表演艺术家王玉梅。

本报特邀专稿：  
走进王玉梅的心灵花园



□于海丰

记得从少女时代,我已是王玉梅老师虔诚的观众。她的第一部电影《丰收之后》塑造的赵五婶形象,早就印刻在我脑海中。之后,看过她的《平鹰坟》《山菊花》《内当家》《心香》《五魁》《喜盈门》《高山下的花环》《谭嗣同》《金婚》《情归天尽头》等影片,她扮演的一系列中老年妇女形象,在当时家喻户晓。

真正与她相识,还是在1996年我调入山东省电影家协会不久,因接到中国电影表演学会和山东影协联合举办“学会奖”(后来改称为“金凤凰奖”)的任务,我作为组织者来到王老师家。听说影协要组织全国性的电影活动,她很高兴:“山东作为文化大省,很久没有举办这类高层次的活动了,作为影协责无旁贷,相信你有能力搞好。”

当时,王老师主演的一部表现上海普通家庭生活的电视剧《儿女情长》正在全国热播,剧中她饰演的那位勤劳节俭、宽容善良的上海妈妈童母,成为人们茶余饭后议论的话题,她也因此获得当年中国电视金鹰奖最佳女主角奖;早在上世纪80年代初期,她因在电视剧《高山下的花环》中饰演的梁大娘,已经获得第二届“金鹰奖”和第四届“飞天奖”最佳女配角奖。另外,她在一部反映家庭伦理道德的农村电影《喜盈门》里饰演的忍辱负重的胶东妇女仁武妈,也引起轰动,该片获得了当年中国电影百花奖最佳故事片奖,王玉梅的出色表演,无疑功不可没。不久,她又凭借电影《高山下的花环》里深明大义的梁大娘、《谭嗣同》里骄横跋扈的中年慈禧,分别摘得当年中国电影金鸡奖、百花奖最佳女配角奖。

当我对王老师取得的成就表示祝贺时,她却说:“我作为一名演员,没什么了不起,和工人、农民等不同岗位的劳动者是一样的。一个演员的大红大紫,凝聚了各个艺术部门创作人员的心血,演员只是一个容易出名的劳动者;对演员最高的奖赏,应该是永

远活在观众心目中。”

这就是王玉梅,面对荣誉,平和谦虚,低调不张扬。

1999年,第七届电影表演艺术“学会奖”如期举行,张瑞芳、秦怡、于洋、田华等全国著名的电影表演艺术家会聚泉城,许多中青年演员见到王玉梅老师时,都不约而同地和她相拥,见面的第一句话便是:妈妈,您还好吗?足见她塑造的《儿女情长》里童妈妈的形象已经得到广泛认可。之后,山东影协连续举办了“金鸡百花电影节电影作品初评”“全国首届特型演员与领袖形象的塑造研讨会”“山东省电影创作表彰大会”“山东省DV电影大赛”“中日电影文学剧作研讨会”“山东青年微电影大赛”等活动,不巧的是,每次活动王老师都在外地拍戏,但每次她都要给我打电话,祝贺活动举办成功,并让我寄去活动简报仔细阅读,使我倍感温暖。

我有幸与她一起参加过中国文学艺术界联合会第七次和第八次全国代表大会、中国电影家协会第六次和第七次全国代表大会,以及第十三届、十四届金鸡百花电影节。面对于蓝、秦怡、孙道临、于洋、王晓棠等老艺术家,她总是毕恭毕敬。她常对我说:“这些老艺术家们塑造艺术形象,不是单纯地去演,更不是做出来的,而是从骨子里渗透、堆积,然后溢出来的。他们的人品、艺品够我学习一辈子!”而奚美娟、李雪健、倪萍、唐国强、盖克等中青年演员又把王玉梅视为艺术家,对她十分尊重。1995年和2005年世界电影及中国电影百年诞辰之际,王玉梅分别荣获“中国电影世纪奖”和“中国电影百年百位优秀演员”荣誉称号,在山东仅她一人拥有,但她还是那样谦虚低调。她始终牢记1963年《丰收之后》剧组晋京给党中央汇报演出时,周总理曾经对她讲过的话:一个演员,不成为一个明星,或不成为一个艺术家,要由群众来承认你,不是自己封的。

在艺术上,王玉梅是我国电影界承上启下的代表人物。她把创作看做艺术的生命,她的表演才能是多方面的,古今中外,农

民、学者各类角色均能驾驭;她的表演又是现实主义的,在塑造人物时,总是从生活出发,平易松弛,以情感人,真与美是她孜孜以求的艺术理想。她深信在一部影片中演员必然倾注最大的激情,这是演员人品、修养的结晶,也是一次生命的燃烧。1984年,电影《高山下的花环》和《谭嗣同》几乎同时开机,她要从广西赶到长春,忍受着温度差异,超负荷的奔波让她高烧不止,但她全神贯注,脑海里不断揣摩着两个不同时代的角色。1985年,王老师凭借其对电影《谭嗣同》中的慈禧和《高山下的花环》中梁大娘两个角色的出色演绎,一举摘得第五届“金鸡奖”最佳女配角奖和第八届“百花奖”最佳女配角奖两大奖项。迄今为止,她是中国电影界唯一一个同时获得这两个奖项的演员。她常说:“我拍电影更多的追求是要给人们非常美好的东西,一种希望,起到美育和警示作用,希望为祖国、为人民贡献美。”

除了参加影视剧的拍摄,王玉梅最钟爱的还是话剧舞台表演。1998年,王玉梅主演的话剧《流放中的回忆》在北京演出时引起轰动。该剧由我省著名编剧、也是王老师的爱人翟剑萍同志创作,主要表现了邓小平同志在江西时发生的一段鲜为人知的感人故事,王玉梅在该剧中扮演了一位鲁西南地区的农村妇女二曼子。舞台上,王老师台词讲究,动作、造型、节奏准确而又鲜明强烈,她运用不同的语调、语势,真挚自然地表达二曼子的内心感情,极具穿透力,使观众沉入浓烈的戏剧意蕴之中,久久难以忘怀。

作家果戈理说:“艺术永远是一种发现。”不断深入生活,理解生活、观察生活,在平凡中捕捉真实的东西,在别人司空见惯的事物中去发现美,这是王玉梅老师一直以来的艺术作风,也是她所创造的人物充满生命气息、生活魅力的根本所在。

把艺术当做生命,把生命献给理想,我们这个时代多么需要这样的艺术家啊!

不到一个月涨粉4000万  
刘畊宏靠“动起来”引现象级关注

记者 刘雨涵

真心热爱产生感染力

穿着短裤、背心和袜子,活力四射地大跳燃脂操,还有老婆王婉霏跟在身后累到龇牙咧嘴,这就是刘畊宏的直播内容。因为健身直播,刘畊宏在不到一个月的时间内在某直播平台涨粉近4000万,甚至在4月21日一天之内涨粉1000万,令人咋舌。很多人对此迷惑不解,简单的健身直播何以形成如此惊人的流量效应?

首先是刘畊宏本人的明星身份。刘畊宏在演艺圈已经出道30年,他最被大众熟知的身份是周杰伦的好友。在周杰伦出道之前,刘畊宏就多次接济周杰伦,并且鼓励他创作,为周杰伦争取表演机会,因此多年来两人一直都是铁杆兄弟,杰迷们甚至把他当成“周杰伦周边”。刘畊宏出演过不少周杰伦的MV,也为周杰伦的歌曲作过词,还和周杰伦一起出演了电影《头文字D》,自己也创作发行过专辑《彩虹天堂》。2017年,刘畊宏带着女儿小泡芙参加综艺节目《爸爸去哪儿》第五季,让观众见识了他的奶爸形象。虽然刘畊宏多年来并没有大红大紫过,但是与一般的健身博主相比,能够从四月初的三百万



最近的新晋顶流,不是哪位高颜值小生,而是已经浮沉演艺圈多年的刘畊宏。此前他最著名的身份是“周杰伦好友”,而最近因为居家健身直播,他成为了响当当的“刘教练”,受到一大批“刘畊宏女孩”“刘畊宏男孩”的追随,不到一个月的时间就在短视频平台涨粉近4000万。刘畊宏的流量井喷现象成为热门讨论话题,有人乐此不疲地跟练,有人感叹明星翻红是个玄学,有人估算刘畊宏的变现能力,有人分析直播风向的转变。

粉丝暴涨到目前4250多万的粉丝量,其明星身份的加成有着密切关系。

再就是刘畊宏过硬的健身技能。他曾经给周杰伦定制了专属的健身方法,仅用3个多月的时间就让周杰伦练就八块腹肌和人鱼线,带着完美身材拍摄了《十二星座》的专辑封面。他还是许多明星的健身私教,带过彭于晏、言承旭、林俊杰、吴京等。刘畊宏不仅是健身达人,更是健身狂人,几乎是为健身而疯魔,不

但把朋友家里的小胖狗练出一身肌肉,在参加《爸爸去哪儿》第五季时,让女儿小泡芙做引体向上,还打算训练陈小春儿子的核心力量。他对健身发自内心的热爱,让网友很容易在直播过程中被感染到。有网友觉得,刘畊宏在直播时就像一台永动机,一个半小时的直播过程,他能够全程保持活力四射的高昂状态,激情澎湃地鼓励大家,对网友产生极大的号召力。有网友说,“他动起来的时候眼睛里有光,就很难不

跟着动起来。”

运动之余带来正向能量

不过能够吸引大量粉丝走进刘畊宏直播间的主要原因,还在于其在健身过程中强烈的个人风格。将周杰伦的歌曲与健身结合起来是刘畊宏的一大特点,他先后以周杰伦的《本草纲目》和《龙拳》为节奏卡点,设计了魔性的健身动作,趣味性极强。尤其是《本草纲目》,几乎变成“健

身战歌”,让人一听到就像膝跳反射一样想要踢腿,引发了打卡健身热。与李佳琦在直播带货时经常用到的“买它买它买它”“所有女孩”之类的口头语一样,刘畊宏也为健身直播设计了“腰间的赘肉咔咔掉,人鱼线马甲线我想要”的口号,让普通的健身小白也跃跃欲试。

刘畊宏老婆王婉霏的加入,给健身过程带来了反差感和喜感。与刘畊宏的满格鸡血相比,王婉霏就是普通网友的真实写照,经常会动作“划水”、累到翻白眼,有时还会倒地不起耍赖,这种表现很像屏幕前跟跳的普通观众。夫妻俩在健身间隙与网友们的闲聊,增强了彼此的互动感,两人还会借机分享家庭趣事、育儿知识,提高了粉丝的黏性。

1972年出生的刘畊宏今年已经50岁,不但自己常年坚持健身,还动员家人健身。如今网友们也跟着一起动起来。很多网友表示看刘畊宏的健身,不但能够减肥,也会因为他的活力热情而驱散负面情绪,变得积极阳光起来。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:马秀霞