

【创作谈】

# 百家争唱，不负春光

在这充满诗情画意、春意盎然的季节里，在唐诗宋词的氤氲里款款走来，在风雅颂这个板块和诗友们共同沐浴着时光和诗词，也是一种收获和鼓励。

一路走来，一路笔墨情怀，一路芳华盈枝。虽然编辑是忙碌与艰辛的，但面对读者的期待与赞许，更增添了我们继续做好的动力。

古人云：诗言志，词抒情，曲当为管弦耳。又曰：诗言志，歌咏言，声依咏，律和声。言志当然还包括自己的思想、情感、抱负、苦闷等等。所以人各有志，不尽然然。“诗词者，志之所向也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言”。这说明诗词是人们把激荡在内心的情感，用平平仄仄表达出来，经过反复锤炼，才形成的格式。写诗词，除了要刻苦加强自身的文学艺术修养外，最重要的是真情，是实感，是凝练，佐以构思，辅以恰当的字词，用艺术的手法表现出来就是好诗词。当然还要有一双会发现的眼睛，取长补短，不断丰富自己的视野，拓展自己的文字库，才能融会贯通妙笔生花。

读诗写作，品味鉴赏，这本身就是人生的一种修为境界。当今社会，车马喧嚣、灯红酒绿，快节奏的生活冲击了我们品读和创作的环境，难得还有一些

诗友作者，他们在浮躁中选择了宁静，在忙碌中选择了从容，用平平仄仄的韵律写出自己跳跃的感受和感悟，为我们提供了更多的、有价值的精神食粮。

然而时人写诗，就如作文，流于形式，内容空泛，多围绕一事，穷尽篇幅，惟恐受众不明其意，此等诗词极僵化、呆板，毫无创新、出奇，是不得诗旨的。大凡对诗有所心得之人，就知道诗词要运用发散思维，也可理解为跳跃思维，平缓开篇，拉起框架，铺展衬垫，开合之间情节跌宕，结语或托意，或寄兴，或余音绕梁或戛然而止，都是作诗之法则。

“作诗先做人，功夫在诗外”，诗人应当具备的基本素质是“正派、高尚、谦虚”。诗友之间的交往，就是以诗会友，相互理解，相互信任，相互支持，交流作品，切磋诗艺，共同提高。我们坚决学习老一辈诗人们的优秀品德、优良传统，兢兢业业地办好栏目，繁荣中华诗词，振兴诗词文化。以报刊和媒体为引导，以网络和阅读为平台，向周边辐射，与全国的诗友唱和沟通。

这个春天桃李芬芳，花开无数。虽有疫情影响，身不能至然心向往之。在一年四季中最美好的季节里，前几日春

雨应时而生，万木发芽吐蕊，对于诗人，心中的作品也往往在春天发芽。古人那些吟诵春天的佳作不胜枚举，如杜甫的《绝句》：迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯；白居易的《忆江南》：日出江花红胜火，春来江水绿如蓝；朱熹的《春日》：等闲识得东风面，万紫千红总是春。

春天又称花季，是花的世界，因而，烂漫的春花就成了诗人笔下歌颂的主要对象。春将一切的美好诉诸人、物、事、情。“春风化雨”“如沐春风”，不仅显示出高远辽阔的人性，更显示出文化和哲理的精神意蕴。春天的世界充满生机，它孕育着无限的可能性。在春天，一个诗人站在田野看到的一定是诗情画意的铺展，一个爱国者站在山峦看到的一定是“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”。

有一种情愫叫感动，有一种使命叫责任，走过的风雨历程，是那点点滴滴的付出，让我们收获着一串串弥足珍贵

的感动；又是那责任和凝眸的等待，让我们感到沉甸甸的文字是那么重要。虽在历史的长河中我们只是短暂的一瞬，也许我们的力量很有限，也许我们的付出还不够，也许我们的关注领域尚小，但我们愿做初始的石阶，让万千踊跃的读者登高览胜。

如果说《风雅颂》是齐鲁大地的一幅画，那么广大读者则是画中的景色，我们每前进一步，都离不开大家的支撑和呵护。岁月峥嵘抹不去流金记忆，浓墨重笔书不尽七彩华章，愿栏目与敬爱的读者携手前进。这不是一种偶然，而是一种使命；这不是一种负担，而是一种默契。

所以，在这样一个如花似锦的季节，在这样一个需要播种的季节，一个人人不能错过的时光里，一个诗人不能错过的诗意里，不同的我们都要肩负起不同的责任，都不要辜负了好时节、好春光。

（编者）

【诗词会】

特邀编辑：布风华 宗健



□辛崇发

## 农家即事(新韵)

春风问故乡，  
邻里可安详。  
民宿新修整，  
书屋古韵香。  
老房居远客，  
小院会同窗。  
流水村前过，  
杏花出界墙。

□张月芳

## 疫后复工

雨过群峰碧，  
霾清众望舒。  
柳风斜水岸，  
花影浸云庐。  
万象生机勃勃，  
千门瑞气余。  
流光多逸兴，  
天地复如初。

□刘业玲

## 泉庄云端桃花节

夭夭守序报农翁，  
破雾春光旧岁同。  
智圣末期曾邂逅，  
纪王犹梦再重逢。  
云笺惜别千行墨，  
菌染相思十丈红。  
不忍芳华摇落苦，  
榆钱买断一城风。

□孙淑静

## 雨后(新韵)

春来细雨夜无声，  
小院青青碎玉生。  
今看空中花几朵，  
一枝巧笑过墙东。

□张文富

## 重游定林寺 寺内有古银杏一株

婆娑古木久风尘，  
岁月三千成此身。  
初识蓊腾少年季，  
重来答飒白头人。  
残碑尽读王朝史，  
翠盖平添古寺春。  
在莒逃禅事飘忽，  
枝柯留作伴浮云。

□陈彩祥

## 课后延时服务 夜归有感

归来踏月一身轻，  
灯火千家入眼明。  
且喜风高时落帽，  
不辞语絮每关情。  
诗书载酒襟怀古，  
桃李倚云心血倾。  
老我韶华犹未负，  
自当奋力陇头耕。

□高怀柱

## 退居小城

琢句为诗倚正声，  
老来优乐岂无凭。  
看风吹柳轻轻舞，  
喜雨滋苗郁郁青。  
堤上独行临画境，  
花间远步近村亭。  
有闲常访南村友，  
相伴归来点点星。

□谢玉萍

## 墙缝里一株小草

生于缝隙长于墙，  
不避风欺不躲霜。  
邂逅它呈心骨绿，  
忧怜我固土泥黄。  
微身尚小堪栖志，  
秀色无多却吐香。  
雪日来临持百忍，  
严寒过后自春光。

## 山居遣怀

处静偷闲何所同，  
山居自可卧春风。  
阶前菜绿鸟成伴，  
陌上花开枝未空。  
世味今朝须远寄，  
乡愁此地正相逢。  
遥知岭树落香雪，  
却与诗文言杏红。

□曹正文

□王兴尧

## 登佛慧山(新韵)

佛慧瞰泉城，  
黄河天际生。  
今春堪墨染，  
犹是百年风。

□李恭岳

## 春柳

几行醒柳度良辰，  
婀娜风姿弄色新。  
枝带轻烟千缕线，  
叶凝深翠一堤春。  
常传眷意莺声乱，  
屡递怜情燕语频。  
倩影临波闲入画，  
应时逸韵沁湖滨。

□张栋

## 春日

杨柳垂丝摇暖风，  
春天正在进行中。  
流年不尽人将老，  
世事无端心未空。  
家近广场当海畔，  
身存闹市隐楼东。  
庭前蔬圃栽新绿，  
诗韵拈来谁与同。

□陈衍亮

## 明湖春色

为怕明湖思我久，  
赶来相约在春天。  
丝丝细叶牵衣角，  
簇簇鲜花捧眼前。  
折柳编童头上帽，  
载风分毂水中船。  
流连忽已夕阳下，  
说好莲开再续缘。

□潘正松

## 春满祥园

祥瑞嘉园接紫微，  
春来无处不芳菲。  
一湾流水随花转，  
两岸行人载酒归。  
亭榭相依荷影动，  
岑楼互映暖香飞。  
亲朋雅聚休辞醉，  
明月清风满客衣。

□孙春亭

## 【双调·雁儿落带过 得胜令】明湖春色 (新韵)

梦魂饶碧园，荷蕊香芳甸。  
今朝青鸟欢，冻水春诗炫。  
(过)绿叶衬红娟，春色染花仙。  
水暖湖塘醉，荷开鸥影旋。  
游仙，几度身心恋。  
琴弦，千番画意鲜。