

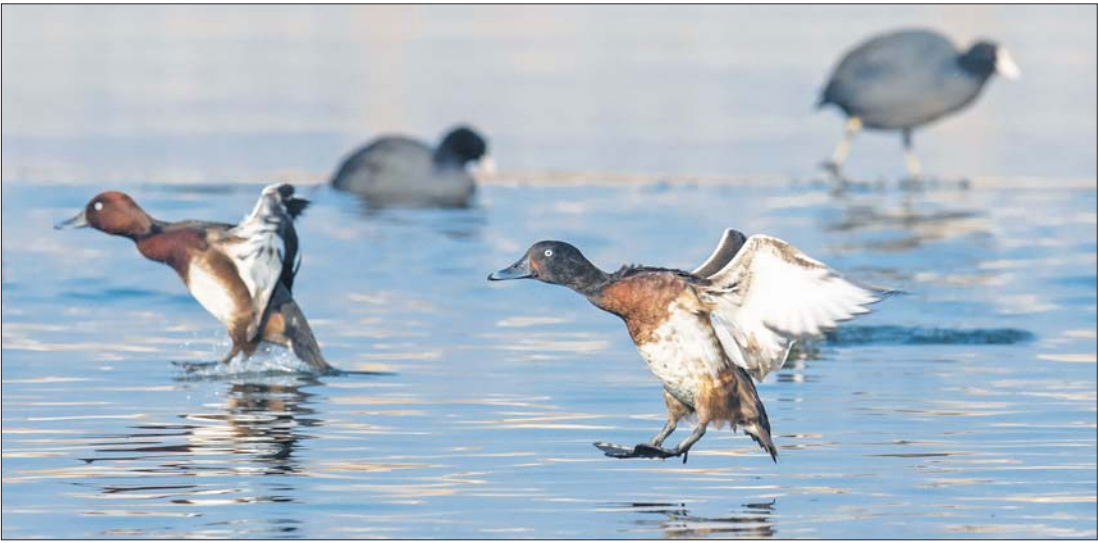
# 恋上湖区生态好 候鸟竟然变留鸟

## 全球剩1500多只的世界濒危物种青头潜鸭在南四湖自然保护区安家落户

本报济宁5月8日讯(记者汪洸 通讯员 王如光 李慧林) 世界濒危物种、国家一级野生保护动物青头潜鸭目前正在南四湖省级自然保护区喻屯镇辖区栖息繁育。原本是候鸟的青头潜鸭竟要在此长期落户,这标志着南四湖区生态环境不断修复提升,生态屏障更加安全牢固。

青头潜鸭于2021年被国家林草局和农业部认定为国家一级野生保护动物,同时也是世界濒危物种。南四湖省级自然保护区服务中心野生动植物保护部研究员郭宝金介绍,青头潜鸭在全球现在的数据是1500多只,在中国有1000多只,在南四湖省级自然保护区内有400多只,其中位于自然保护区内的喻屯镇高庄村附近的湿地里,发现了100多只。

青头潜鸭主要栖息在水流缓和、水生植物较为丰富的湖泊、水塘和沼泽地带,平时喜欢与其他野鸭混群,能潜入水中取食各种水草的根、叶、茎和种子。郭宝金告诉记者,凭借着良好的



青头潜鸭在南四湖省级自然保护区嬉戏。 通讯员 王步元 摄

自然和生态环境,从2021年2月开始,青头潜鸭就在南四湖省级自然保护区喻屯镇辖区“安家落户”,“去年2月我们发现疑似青头潜鸭出现在喻屯镇辖区,这之后一直与曲阜师范大学的专业研究团队对接进行确认。”此后,南四湖省级自然保护区服务中心得到了曲师大研究团队的确认,并于2021年6月拍摄到青头潜鸭在这里成功进行了繁殖,说明了这种珍贵的野生动物在这里成为“留鸟”。

根据记载,过去60年来研究人员在喻屯镇辖区都未曾监测到青头潜鸭的存在。郭宝金说,因为对生态环境要求比较高,青头潜鸭也被视为生态和环境向好的指标,它的出现也说明喻屯镇的生态环境正变得越来越好。“保护区的环境随着这几年,我

们全市还有乡镇搞退池还湖行动,减少了人类活动,减少了对野生动物的干扰,环境逐渐变好,包括芦苇,包括野生荷花的生长,都有利于这种鸟类的生存。所以它才在这个地方停歇,由候鸟变成‘留鸟’。”

据介绍,近年来,随着自然保护区、湿地公园等自然保护地建设的深入推进,喻屯镇辖区水质显著提升,生物多样性大幅提升,生态效应日益凸显。今后,市、区相关部门将在此建立青头潜鸭等野生动物栖息地恢复示范区,通过多项措施为青头潜鸭等野生动物营造“觅食地”和“安居房”。

喻屯镇党委委员、副镇长王永群对记者表示:“我们前期对青头潜鸭的1400多亩保护区进行了全部围挡,安排了专职人员24小时全程监督巡查。目前正在配合野生动物保护专家,在青头潜鸭的生活区域种植像睡莲等适合它栖息的水草。下一步我们还要建立观测台,还有各种监控设备,逐步完善青头潜鸭保护区的相关保护措施。”



文/片 记者 赵原雪

# 一套同心杯背后的手造密码

## 走过60年,硅元瓷器见证并续写淄博陶瓷文化辉煌

### 同心杯的秘密

2022年5月5日,立夏。

淄博高新区柳泉路286号硅元尚瓷文化馆内,盘碗杯碟琳琅满目。

一众产品中,一个色彩清雅的杯子安静地守在展台上,并在灯光的照耀下,散发出温润清朗的光。

这是硅元瓷器的春夏新品,名为:同心。

盯着眼前的同心杯,身为硅元瓷器设计总监的毛晓东的脸色有些许凝重:刚刚过去的这个春天,如此特殊,大家一同见证了冬奥会的欢乐与激情,也一同经历了“战役”的守望相助。

这给毛晓东带来了创作灵感。

“我们一直思考能不能在庆祝北京冬奥会之后,给这个春夏的‘战役’行动以文化艺术的助力。”他说。

有此想法,从初春到暮春,从设计到造型,从一片雪花的中国故事到迎风飞扬的五环彩带……毛晓东带领团队反复讨论。

以装饰设计为例,当犹如钻石之光的雪花穿过李白“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”的诗词意境,越过极具简洁、空灵、浪漫的冬奥冰雪审美,落在硅元同心杯那洁白如玉的杯盖、杯身、杯碟等部位,“和而不同,美美与共”的艺术理解中,毛晓东他们希望借用一片雪花的中国故事,把中国诗词歌赋传统美学的意境、冬奥会通过雪花表达人类共同情感、传递构建人类命运共同体的理念以及中国陶瓷手造艺术所承担的使命融于一体。

而在装饰上,他们更是采用了硅元新研发的“新斗彩”技术,虽然巧妙地将雪花隐藏于釉料之中,但在一定光线下显现的雪花还是传递出中国的诗意美学。

一边是温柔含蓄的表达,另一边则是呼之欲出的自信活力。“我们在杯身、杯碟、杯盖上分别用五环彩带进行装饰。”毛晓东说,彩带

淄博是一座烟火之城,亦是一座窑火赓续的城市。在这里,千年不熄的窑火孕育了灿烂的陶瓷文化,也造就了一批优秀的陶瓷企业。淄博陶瓷人一直在薪火相传的陶瓷文明中,世代传承着手造精神。走过60多年风雨之路、见证并一直参与淄博陶瓷光辉岁月的硅元瓷器是其中的优秀代表。

这家陶瓷企业如何以其独特匠心与文化传承点为淄博醇厚绵延的陶瓷文化续写辉煌?让我们通过他们刚刚开发的新产品——同心杯,探寻其中的秘密。

迎风飞扬,活力扑面而来。

当然,深远的主题、悠长的意境都需要造型的支撑。毛晓东介绍,在杯盖、杯身、杯碟设计上,他们依旧采用硅元的套系设计,取材于中国传统的天、地、人三才观,寓意天时地利人和。

其中,杯盖借鉴天坛祈年殿的重檐结构,盖钮则采用古代度量衡“权”的造型。至于把手,他们则是将红山文化的玉龙造型进行了符合人体工学的再设计。“这使得整个同心杯的造型设计不仅有精神象征,而且兼具良好的使用功能。”毛晓东说,

手工工序缺一不可

众所周知,陶瓷是手造的艺术。虽然说,在这一艺术品的展示中,设计是至关重要的一步,但这仅仅是“第一步”。接下来,从制模、脱模,到修饰、烧制,再到上釉、贴花,最终定型包装……每一道手工工序均事关产品最终的效果呈现。

“我们就像一个链条,每一个环节的失误,都会让所有的成果付诸东流。”硅元瓷器董事长殷书建表示,具体到同心杯来说,更是这样。

其间,模型制作十分关键。操刀这一环节的依旧是硅元新



硅元新材日用瓷生产部模型组组长陈伟正在为瓷器制胎。

材日用瓷生产部模型组组长陈伟。

由于具备艺术修养与丰富的实践经验,陈伟本人不仅被评为“山东省陶瓷艺术大师”“淄博市首席技师”“淄博市金牌工匠”以及“齐鲁首席技师”,而且其设计创作的日用陶瓷作品多次在全国、省级评比中获奖,其中,他以自己实践经验编写的新的《模型作业指导书》,已经成为国家级日用陶瓷模型生产方面的操作标准。

陈伟介绍,由于同心杯采用天坛祈年殿的重檐结构,搞不好就会“差之毫厘,谬以千里”。“这是春夏的祈福杯,也是同心杯,更是未来杯,马虎不得。”他说。

缜密、严谨、持续打磨的匠心同样在同心杯的其他工序显现。

进入陶瓷产品的制造车间,如果说,制模是第一步的话,那么,“瓷器之成,窑火是赖”的烧制则是瓷器能否成器的最后一步,也是尤为关键的一步。这就要求这一工序的匠人们不仅要熟悉每一个杯子的材料、膨胀系数,更要把控好火候温度等等。“这些全凭我们的经验。”硅元新材日用瓷生产部烧制组组长王健说。与窑炉打了20多年交道的他早已洞悉淄博陶瓷千年窑火的“秘密”,以至于很多时候,不

等窑门开关闭合,他就能准确地判断窑炉内的状况。

“除制模、烧制外,上釉、勾线、贴花等每一道工序,我们都是手造完成,且缺一不可。”硅元瓷器昆仑车间负责人张金钊表示。

“站在巨人的肩上”

这是一条完整的陶瓷产品手造链条。每一个受访者都表示,除非最终的产品包装好装车,否则他们那一口气始终需要提着一,同心杯的制作与生产也是这样。

“说实话,这不是我们某个人或某个团队的功劳,而是我们硅元人60多年的智慧结晶。说白了,就是我们站在‘巨人’的肩膀上……”毛晓东的话语很具表达性。

“巨人”是来自于走过60多年风雨之路的硅元瓷器。1958年的淄博,随着一批拥有发展瓷业梦想的科技工作者会集于此,科技创新,自主研发的理念引导下,硅元砥砺前行、不断成长……

从一开始便被赋予重任的硅酸盐研究所,到目前集高技术陶瓷、高级日用陶瓷、陶瓷原辅料等于一体,在国内外有重大影

响力的无机非金属材料研发、设计生产基地的山东硅元新型材料股份有限公司,一批又一批的硅元人秉承“弘扬中华陶瓷文化,开创现代陶瓷未来”的使命,接续奋斗。

这期间,虽然他们来自不同的地方,也有着不同的身份,但同一个“淄博陶瓷人”“硅元人”的名字下,“胸中有丘壑,落笔怀山河”的他们一直在薪火相传的陶瓷文明中,世代传承着守正创新的匠心手造精神。

以硅元日用瓷领域为例,记者发现,早在上世纪70年代末,硅元在日用瓷领域就已先后研制出了中国陶瓷界的“五朵金花”:高石英瓷、滑石瓷、高长石瓷、鲁光瓷、骨质瓷。

这不仅意味着,“自古北方无好土,名瓷名窑出江南”行业之咒由此打破,也铺就了淄博陶瓷创新的底色,并为淄博乃至山东陶瓷在中国陶瓷五大产区中赢得了地位与尊重。

岁月见证历程,亦成就着荣耀。此后近40年里,硅元在守正与创新中,奋力而行。比如,其高石英瓷为材料的产品一直代表硅元服务重大国事:从1984年脱颖而出进入中国陶瓷“国家队”到本世纪前后的“中华龙”系列产品,到2015年中拉论坛上的硅元“龙凤呈祥”盖杯,再到2018年来自硅元的鱼子蓝艺术瓷光耀“上合”等等,风雨一甲子,辉煌60余年的硅元“国家队成员”璀璨如星。

这边,硅元“国家队”的精彩故事悄然延续;那边艺术陶瓷领域、工业陶瓷领域,硅元紧随着时代步伐,在匠心传承、自主创新的道路中延续着未来。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:马纯潇 组版:刘燕