

莫让“学霸”成为演艺圈消费话题



□刘雨涵

最近,“转行当演员北大校花现状”成为热议话题,让演员彭高唱浮现在大众面前。彭高唱之前一路保送进入北大,在转行成为演员之后经历了一连串挫败,最终北漂10年不得志而返回故乡。彭高唱在演艺道路上的努力坚韧让人感佩,但若是持续以“学霸”身份标榜营销自己,让“学霸演员”变成一种话题消费,以求寻得行走演艺圈的捷径,这种走偏的功利心也会招致反感。

学生时代的彭高唱,妥妥的是“别人家的小孩”。一路享受着鲜花和掌声长大,被保送至湖南省某重点中学后,按她的说法,自己一直是“学校最有名的学生”。不仅学习成绩是尖子生中的尖子生,文艺特长也让她在学校的大型活动中成为主角,最终彭高唱被保送至北京大学。而到了北大,彭高唱却屡屡遭遇挫败,她本以为文艺汇演主持人和合唱比赛钢琴伴奏的人选非自己莫属,却失之交臂。在取得双学位从北大毕业后,彭高唱在广告公司工作了两年,继而转行当演员。因为当初在戏剧社受到了导演的鼓励,彭高唱想要当文艺片的女一号。但是校园文艺积极分子和专业演员之间,却差了十万八千里,做了7年的演员,彭高唱还在演艺圈的中下层徘徊,这让一直是优等生的她倍感失落。

近段时间彭高唱之所以受到关注,一是因为今年3月份她发布了一条告别北京的短视频,

北漂10年花掉近40万元的房租,她打算退掉每月租金4000元的房子,回到老家长沙。二是因为她参加了纪录式综艺节目《中国婚礼》,回溯了自己学生时代的辉煌经历,和男友举行了没有婚房、没有婚车、没有彩礼的“裸婚”,“岳父向女婿要80元彩礼”“转行当演员北大校花现状”等话题冲上热搜。

早前有北大“猪肉哥”陆步轩,现如今有演员彭高唱,“学霸”们的逆转人生总是引人唏嘘和议论。有人为彭高唱惋惜“一手好牌打得稀烂”,有人称赞她“无怨无悔做自己”。彭高唱一直有志在必得的冲劲,彭高唱的爸爸说,小时候女儿学舞蹈起步晚,受到其他家长的冷嘲热讽,她通过两三个月的苦练击破质疑。也许彭高唱冥冥之中觉得自己的演员之路也会如同儿时学舞蹈一样,通过努力就能从后进生成为资优生。她说自己对于表演也是“学霸”思维,拿到剧本或是作品上线之后,她都会去分析总结,也会去学习别人的表演。“如果我工作上有一天没有进步的话,就会焦虑,好像这一天被浪费了。”正在播出的电视剧《请叫我总监》中,彭高唱出演了同样是高材生出身的冯经理,前段时间的电视剧《女心理师》中,她也出演了单元角色,在一些小制作影视剧中,彭高唱还能接演到女一、女二的角色,也算是稳中有升。

彭高唱的韧劲值得佩服,然而术业有专攻,表演作为艺术行当,不是考试和做题,更需要灵气和天分。彭高唱说她在《女心理师》中的表演已经到达自己的极限,但是放在演艺圈的大环境中,看起来也只是中规中

矩。好的演员能够把自己“舍出去”,像是“灵魂附体”一般,而通过理性分析和日拱一卒的精神,假以时日也许能够成为合格的演员,但是距离出色和出彩却差得很远。

演艺圈中立“学霸”人设的明星已经翻车不少,作为真“学霸”的彭高唱也深知自己的身份能够带起话题度,于是积极配合节目组和剧方进行“转行当演员北大校花现状”的话题营销。早前她还作为“北大校花”代表登上过《天天向上》,以“北大才女”为标签三度参加智力闯关节目《一站到底》,节目组封她为“全能女神”。她曾在节目中感慨,“作为一个艺人,评价你的标准只有一个,就是红与不红”。

彭高唱以“红不红”作为衡量自己演艺发展水平的标准,看来她进入演艺圈的初心,并非是愿意为文艺片甘坐冷板凳,而是能够出人头地。如此的心态,恐怕难以走到演员金字塔的顶端。

演艺圈中货真价实的真“学霸”其实不少,比如清华毕业的李健,北大毕业的李雪琴等,但是名校光环只是他们锦上添花的配料,如果当成主菜,那就变了味道。李健当年在水木年华最红火的时候选择离开,经历了长达五年的低谷期。但他说,创作灵感来的时候就抵消掉了所有烦恼,“歌本身给我的回馈,给我的安慰太多了”。可见李健一路走来初心不改、宠辱不惊。

以名校“学霸”为话题营销,也许能够具有一时的热度,但绝非长久之计,还可能变成自身难以挣脱的桎梏,让名校的光环变成无处逃避的阴影,上演又一出“伤仲永”。



文学大咖与美食,纪录片找到新看点 鲁迅苏轼曹雪芹白居易爱啥美食

记者 师文静

鲁迅看牙医75次

“我有一时,曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果:菱角、罗汉豆、茭白、香瓜,凡这些,都是极其鲜美可口的,都曾是使我思乡的蛊惑。”鲁迅在《朝花夕拾》的小引中这样写道。这部记录其青少年时期的生活散文集,重温了不少他的童年记忆,也提及不少难忘的少时美食。这滋味如有一种神奇的魔力,点缀着鲁迅的生活,也令一百多年后的我们心神向往。

《鲁迅:敢于吃螃蟹的勇士》中,不仅记录了鲁迅爱吃的醉虾等美食,还呈现出鲁迅是一个热衷于“探店”的美食家,光是在定居北京期间,被鲁迅写入日记的馆子就有60多家。此外,鲁迅因为喜欢吃甜食,结果23年看牙医75次,看完牙医后,又会买甜食奖励自己。

鲁迅到底有多爱吃?看他的文章就知道了:“牙痛才好了一周,胃痛又发作起来。金秋时节,蟹满膏肥,就是吃到胃疼,也不会消退我对大闸蟹的热情,若现在不抓紧吃,这么好的蟹,再吃就要等到明年啦。大的螃蟹用水煮熟或隔水蒸熟,用姜末加醋、糖作为调料食用,较小的蟹,则烧成面拖蟹、油酱蟹,当作下饭的小菜。”



对美味欲罢不能的,不光鲁迅,还有四大名著之一《红楼梦》的作者曹雪芹。曹雪芹少时可谓在锦衣玉食中长大,随家人一起迁回北京后,他的童年记忆里的美食令他难忘,很多写在了巨著《红楼梦》中,如瓜仁油松饼、糖蒸酥酪等“贵族专属”。《红楼梦》里出现的美食多达186种,包括主食、点心、菜肴调味品、饮料、果品等,曹雪芹用全书三分之一的篇幅描述了众多人物丰富多彩的饮食文化活动。

生于官宦之家的曹雪芹从小

就会吃,甚至还会亲自下厨。出生于“无鸭不成席”的南京,曹雪芹最爱的是鸭舌,在《红楼梦》的情节里,爱吃鸭的曹公还借由宝玉之口说出这道菜的最佳食用方式。曹雪芹的祖父曹寅曾在扬州做两淮巡盐御史,家中的饮食有着明显的扬州痕迹,曹雪芹为数不多的一次亲手下厨,正是跟朋友们分享淮扬名菜——老蚌怀珠。随着曹家败落,曹雪芹随家族迁到了北京,满人大快朵颐吃烤肉的方式,在《红楼梦》也有痕迹,大观园里公子小姐们就曾烧烤鹿

肉吃。

苏轼开创多种美食

苏轼一生颠沛流离,他曾在诗词中写道:“问汝平生功业,黄州惠州儋州。”诗中的这三个地方,不仅见证了苏轼一路被贬,也构成了苏轼的美食地图。苏轼是四川人,川菜有东坡肉、东坡肘子等,而在苏轼被贬黄州期间,更是把吃货本色发挥得淋漓尽致,他在《猪肉颂》这首诗歌中写道:“净洗铛,少著水,柴头罨烟焰不起。

待他自熟莫催他,火候足时他自美。”苏轼被贬惠州时,当时的惠州城一天只杀一只羊,有限的羊肉当然落不到一个贬谪至此的罪官手里,那想吃羊肉怎么办呢?于是苏轼打起了不被人待见的边角料——羊脊骨的主意。惠州贬谪生涯结束后,苏轼来到了被贬经历中的最后一站——海南儋州。那时的儋州环境恶劣,物质匮乏,对苏东坡来说,当地人的食谱实在无力接受,直到他发现了生蚝,小的生蚝用酒煮足矣,对付大的生蚝,苏轼说烧烤才是王道。

《鲜生史》聚焦了四位在历史长河中非常著名的大家白居易、苏轼、曹雪芹、鲁迅,从他们的角度来解读文化大家与美食之间的故事,来看一看历史长河中这些文学大家最生动、最接地气的一面。这部有趣的纪录片,展现了人物和食物的奇妙互动,在现实中解读当地饮食文化和主人翁饮食观念,还通过“饮食”的趣味渠道,揭秘了四位文学大家有趣的一面。美食“滤镜”下不一样的文学大家,有趣、好玩又有新鲜感。该片“了解历史与品鉴美食两不误,每一帧画面都要把自己馋哭”。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:师文静 美编:继红 组版:刘燕