

在新剧《好好说话》中遭遇“中年危机”

陈晓：不再少年，更需阅历

今年陈晓即将步入35岁，在《陆贞传奇》《神雕侠侣》中，观众见证了他年少时的意气风发；在《那年花开月正圆》里，是少年儿郎的成长蜕变；而在新剧《好好说话》中，陈晓初次与“中年危机”相遇。

由陈晓、王晓晨领衔主演的都市生活情感剧《好好说话》正在湖南卫视播出。剧中，陈晓饰演外冷内热、擅长调解的主持人，在不断解决各类矛盾纠纷的过程中也逐渐解开自己的心结，成长为一名优秀的人民调解员。近日，陈晓接受了齐鲁晚报记者的采访。

记者 刘雨涵

走出灰烬 拥抱阳光

事业遭遇瓶颈，家庭问题悬而未决，《好好说话》中的主持人杨光是陈晓此前从未遇到过的角色类型，也带给他全新的创作体验。

“接下这部戏的契机，首先是它的切入点非常吸引我。”陈晓说，杨光是一个过气的、遇到“中年危机”的主持人，这是他之前完全没尝试过的角色类型。“他外表冷漠，好像已经对生活失去了信心和希望，但同时内心又有一腔热血无处挥洒。再加上剧中每一个案例也是很接地气，来源于生活，让人看了以后觉得这就是发生在生活中的事情。”全身心投入调解一个个“疑难杂症”的杨光，在不断帮助别人的过程中也治愈了自己，正如陈晓总结的：“我觉得杨光是一个曾经被留在灰烬里，又一步步走出灰烬，去拥抱阳光的角色。”

在陈晓看来，杨光和自己以往饰演的角色最大的不同在于阅历和年龄感。“他是一个有经历、有阅历的男人，而不是一个少年。对我而言，原本角色的设定比我的实际年龄要大一些，和我是有年龄差的。演员当然是经历越多、阅历越多，表现越丰富。我也不可能有杨光那么多的阅历，所以要去找感觉，尽量贴近角色。”



戏骨对戏 碰撞火花

《好好说话》在苏州拍摄完成，这座城市的干净美丽、气候适宜，让陈晓感到很舒服，同时整个拍摄过程也沉浸在一种愉快的氛围和节奏中。“我们的导演杨栋给了演员很大的自由度，鼓励我们在现场即兴去碰撞出一些东西。所以基本每一场戏我们都会多走几遍，有一点自己的调整，就是大家在一起带着创作玩起来的样子。”

陈晓跟剧中的另一位主演王晓晨是多年的老朋友了，因此对戏时不需要很长的磨合时间，拍起来很顺畅。倪大红、张光北、王志飞、曾黎、王耀庆等优秀的中生代演员和实力派老戏骨云集，也是《好好说话》的一大看点，陈晓在与他们对戏的过程中碰撞出不

少火花。

一个是顶头上司，一个是生活中的“死党”，曾黎和王耀庆在剧中组成“制衡夫妇”，给杨光出了不少难题，也让观众对这三人有了“一家三口”的既视感。陈晓透露，为了让“制衡夫妇”破镜重圆，杨光没少吃苦头。“我觉得自己更像他们的‘小弟’、队友。在剧中他们可以说是我的亲人，越是亲近的人，有时越不知道该怎么调解，反而这个调解的难度比普通的案子更大。”

谈到和老戏骨们的对手戏，陈晓直言受益匪浅：“很荣幸能够和很多前辈一起对戏，而且我这个角色好像跟大家都能对上戏，我也觉得挺幸运的。对我来说最大的收获就是可以学习到很多东西，学习到他们身上的很多优点，能够让自己得到锻炼和提高。”虽然陈晓在剧中和倪大红的对手戏不多，但是其中有一段对话就是

他们即兴攒出来的，让他演得很过瘾。

从金牌主持人到人民调解员，陈晓用心刻画凸显人物成长弧光，也从一个侧面体现了《好好说话》精益求精的创作态度和作品品质。全剧从生活出发，在反映现实社会问题的同时不刻意制造焦虑，用温情治愈的方式寻求解决之道。

对观众来说，陈晓的古装形象给大家留下了更深刻的印象。转战现实题材，陈晓觉得与古装剧相比不存在哪个题材更难拍的问题，“我觉得都一样，(难度)主要在人物。有的人物更复杂一些，有的人物稍微简单，有的人物体量比较大、跨度比较大，这样就会难一些。”陈晓说《好好说话》是一部让自己感到比较欣慰、比较满意的作品，“相信《好好说话》能让大家看到一个不一样的陈晓。”

演技派配流量派，徒增观剧割裂感



□师文静

正在播出的《重生之门》，再次启用“演技派+流量派”的双男主演员配置模式，由公认的实力派演员张译和偶像明星王俊凯共同主演。该剧播出以来，王俊凯的演技一直是热门争议话题，粉丝和观众吵得不可开交。表演系科班出身的王俊凯呈现出来的演技，有被吐槽的那么烂吗？其实这是一个“不比不知道，一比吓一跳”的问题。“流量派”选角色也有窍门和规律，应该是积极摆脱“烂演技”标签，而不是加深大众对此的刻板印象。

在《重生之门》中，王俊凯与张译的对手戏很多，但是这种演技的对比堪称灾难。这部剧是制作非常不错的悬疑剧，除了张译，还有潘粤明、张国强、尹铸胜、田小洁等演技派，王俊凯饰演一个技术全能的天才大学生，协助警方扫除黑恶势力。悬疑剧首先要演员轻松驾驭角色，其次需要演员通过表演制造或渲染悬疑剧特有的紧张、刺激、疑惑、痛快等氛围，悬疑剧的戏剧张力很多情况下是依赖于表演的。这几点王俊凯做得不是很好。

王俊凯演悬疑剧还用配音，就很

离谱。国产剧配音已经声音模式化了，最大的问题就是太标准、没瑕疵，演员自己说台词肯定不是这样的。王俊凯的表演在张译等演技派对比下，更是一言难尽。张译的表演很稳，刑侦队长执着于工作，但不拘小节、洒脱随意，很真实的人物形象。王俊凯的表演还非常青涩、设计感很重，需要爆发情感的时候出不来，剧中被罗坚审讯、被告知父亲没死、坐在马桶上头脑风暴等重要戏份，都很木讷，没有表情更别说微表情，全靠灯光和机位来给他增添点气氛变化，感觉就是驾驭不了这个角色，表演经验不足。网友概括这是“小学生演技”，王俊凯与同样毫无表情演技的王一博可组成“面瘫双胞胎”。

王一博的表情也很单一，但《风起洛阳》播出时没有引发巨大的演技争议。剧中王一博和黄轩的演技也不在同一频道，各自演各自的，但是角色人设帮了王一博。百里弘毅这个角色本身就是贵族公子，有着超凡脱俗、高冷沉着、面冷心热、不通人情、不近女色的人物设定，这个角色谁形象好谁就可以演。但当代悬疑剧中的男主角，不能硬是高冷，因为他要报仇、要与坏人对决，还能设局或破解各种疑难密码，必须是很聪明的样子。在《淘金》中，和廖凡双男主搭戏的陈飞宇虽然不错，有很多表演上的设计和突破，但跟廖凡在一起还是有点出戏，因为廖凡一看就是上世纪80年代玩命的淘金客，干净、挺拔的陈

飞宇怎么看都很出戏。

当下，被大家定义为“流量派”的明星，都在急迫寻求转型，但转型不可能是一步跳跃到位，即便是走“演技派+流量派”的转型模式，也应先从适合自己的角色，从自己能融入或驾驭的作品开始，首先得让观众相信角色，产生代入感。如果与剧中其他演员在演技上太悬殊，反而更加凸显自己的缺点。

之前是“老戏骨”们集体参演都市偶像剧、古装玄幻剧等做配角，来托举流量明星，让这些剧既能吸引粉丝，又为略显单薄的IP剧增添厚重感，让选无可选的普通观众能看得下去。现在是悬疑剧、历史剧、刑侦剧、军旅剧、谍战剧、家庭剧等各类型剧都开始走“演技派+流量派”路线，而且很多剧都是“双男主”“双女主”，不少剧中流量演员和演技派因演技差距，让观众产生观剧割裂感。

演技派+流量明星，这种老带新的模式，到底能不能影响这些年轻演员的表演？观众希望能看到两者之间在表演、做派甚至人品上的传承，流量明星的表演应该跟上国产剧品质更迭的步伐。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:陈明丽