

突破人物设定模式,打破传统故事套路 双女主双男主剧集荧屏扎堆

记者 师文静 实习生 许亦檀

主角设定很多元

最近热播的“双男主剧”有《对决》《杠杆》《重生之门》《风起陇西》《王牌部队》《猎罪图鉴》等;热播的“双女主剧”有《女士的法则》《心居》等。此前播过的双主角剧还有《前行者》《双探》《起航:当风起时》《棋魂》《流金岁月》等。当下,越来越多的影视剧开始瞄准“双女主”“双男主”剧集模式,进入到更加复杂、多元的叙事中。目前来看,“双男主”剧大多集中在刑侦、经侦、悬疑、推理、军旅、谍战等高概念、强类型剧中,“双女主”剧则集中在都市、家庭、职场题材剧中。

这些剧中,“双女主”“双男主”的人物设定,大多采用互补型“共同主角”的创作手法,就是主角由两个性格、年龄、背景等差异很大的人物担当,主角之间互相配合、互相成就,目标一致,在求同存异中实现共同成长,或者推动故事进展。

正在播出的《对决》中,王景春、欧豪饰演的两位男主角一起查办大案,将黑恶势力一网打尽。这两个男主的组合和搭档比较具有代表性。王景春饰演的文陆阳是公安厅派到县城办案的刑侦队长,他很有亲和力,又有丰富的刑侦经验;欧豪饰演的武剑是年轻警察,很热血,火气很大。文陆阳到了县公安局先调查武剑,再把武剑安排到自己身边当助理,两人从互相猜疑走向并肩合作一起办大案。这两



最近热播的国产剧中,“双主角”模式剧扎堆。在不同类型的剧中,“双强”男主角或并肩作战或互相对峙,“双飒”女主角也联手搞业务,或是一起挣扎在家庭婚姻中。“双男主剧”“双女主剧”的流行,可以让国产剧扩容,增加讲故事的剖面和角度,也可以增强剧集的叙事力度。

一个角色一老一少、一文一武,一个擅长推理,抓线索找证据,一个擅长现场抓捕工作,二人组合有计谋,有方法,又有活力和武力值。

《重生之门》《王牌部队》《猎罪图鉴》《双探》等剧中的“双男主”,也都是“互补型”双强人物设定。《重生之门》中的刑侦队长罗坚和天才大学生庄文杰,《猎罪图鉴》中的模拟画像师沈翊和刑警队长杜城,《双探》中的刑警李慧炎和法医周游,都有职业特长、性格等各方面的互补,男主角们的目标一致,就是一起破获奇案。

经侦剧《杠杆》和谍战剧《前行者》的“双男主”设定,则是一正一邪、一善一恶的冲突对抗型双主角。正在播出的《杠杆》讲述了于毅饰演的经侦队长萧剑与郭京飞饰演的金融“天才”胥枫屡屡交手,最终破获跨国金融案件的故事。郭京飞饰演的胥枫深陷金融犯罪的边缘,后期将可能被萧剑拯救,两人联手破获大案。《前行者》中的“双男主”,演绎的则是谍战中的正邪对抗。

双女主的《女士的法则》,在人物设定上也有互补成分。“双飒”女

律师一个豪爽、有活力,一个稳重干练,两人联手办理一件件案件。《心居》是用两个女主角呈现外来媳妇冯晓琴和本地姑姐顾清俞在买房、婚恋等方面纠葛和共同成长。“双女主”的设置就是为了增加一条丰富的故事线,让两条线交织,展现更饱满的都市生活,呈现更多元的女性形象。

拓展剧集创作空间

“双男主”“双女主”的角色设定模式,可以带来更丰富的故事和

看点,这种人物设定也能承担起更宏大的故事和更复杂的主题呈现。

比如《觉醒年代》是以陈独秀、李大钊为“双男主”的群像戏,通过这两位关键人物,串联起历史大事件以及历史切面中的群像,该剧还从细微处刻画了两位男主角的个体命运和家庭生活,有大视野又见微知著。《风起陇西》中的陈恭和荀诩是“双强”设定,不是互补型,有点互为镜像的意思,两人有明显的共同点,都忠诚、讲义气、勇于牺牲自我,但又呈现出复杂的情义、信念的纠葛。两个人物都充满“高光”,在互相映衬中对小人物牺牲精神、忠诚道义的刻画更深刻。

随着影视剧创作类型越来越复杂以及群像剧的不断崛起,过去简单的“男主+女主”人物模式、叙事结构已经撑不起一些剧的内容,越来越多“双女主”“双男主”的流行,就证明了这一点。“双女主”“双男主”当然也不是这两年才有的新模式,之前的《绝代双骄》《小鱼儿与花无缺》《还珠格格》等剧,其实也是这类人物设定模式,但这种模式这两年表现得更为集中,呈现出更丰富的样貌。

目前“双女主”“双男主”出现了题材扎堆的现象,同时这类剧偏向某一性别的双主角,肯定要弱化另一性别的角色形象,比如“双女主”剧中的男性一般都偏弱或缺点过多,有的“双男主”剧中没有重要的女性形象等。“双男主”“双女主”剧为电视剧注入了更多新鲜感,希望不要走入创作模式化、追风化、性别刻板化的误区。

不搞娱乐,更多思考 素人嘉宾正在盘活亲子综艺

刚刚上线的《爸爸当家》是首档男性全职育儿观察真人秀,主打素人父子、父女;已经连播两季的《我的小尾巴》,延续了素人兄妹的主题,获得不错的口碑。看来,素人嘉宾正在盘活亲子综艺的棋局。

虽然同为综艺节目,但是近来的亲子节目都在弱化娱乐性,偏于纪实性。主打素人、不搞娱乐、更多思考,这才是如今亲子综艺的正解。

孩子之后他才有空自己吃饭,同时还要用余光随时观察孩子的情况。晚上给孩子们洗澡、陪读绘本、哄睡之后,他才能拥有属于自己的时间,倒上一杯可乐,看看视频节目,享受难得的放松。葛沛豪在演播室第一次看到自己全职带娃的一天,也感到不可思议,问道:“我有这么惨吗?”

对于节目中其余三位新晋全职爸爸,观众能看到他们的手忙脚乱,也能看到成长变化。三位爸爸风格迥异的带娃方式也被津津乐道。Ben是美籍幼教老师,推崇寓教于乐的教育方式,他会吹两个气球,在中间挤上番茄酱,让孩子们学习怎样擦屁股。面对老婆的处处不放心,Ben在节目中说出了金句:“当全职爸爸最难的不是管孩子,而是让老婆不要管爸爸。”张效诚是跳水奥运冠军吴敏霞的先生,但他本人并非公众人物,算是一位素人老爸。他以管理公司的方式进行“合约”带娃,与孩子签订“好搭档合约”并签字画押。街舞舞者肖杰曾参加过《这就是街舞》节目,有一定知名度,但也不是大众明星。他的带娃方式被网友称作“负经验值带娃”,有着“搞笑一家人”的画风:出门忘记关门;儿子嘴巴上带着牙膏渍上学,不但忘记带水杯,连红领巾也要到校门口现买;为了哄女儿睡觉,连跳两个小时“萝卜蹲”……

不必过度依赖明星

《爸爸当家》上线5小时后便获得了千万级播放量,热度反响不错。此外还有一档主打素人嘉宾的亲子综艺《我的小尾巴》已经连播两季,第二季刚刚在今年4月份收官。这档节目聚焦“二孩家庭”中奇妙的年龄差现象,以“兄妹关系”为切入点,探索兄妹相处中的相互陪伴和成长。《我的小尾巴》在第一季节目播出之后,“天才心儿和她的废柴哥哥”就成了网友讨论的热点话题。《我的小尾巴》给日渐疲软的亲子综艺带来了一定的声量,也被称为“亲子综艺2.0”,证明以素人嘉宾为主视角的亲子节目依然是可行的,不必过度依赖明星家庭来撑场面。

曾几何时,《爸爸去哪儿》《爸爸回来了》等亲子节目极为风行,但是这类节目无论是户外旅行还是室内居家,都只是着眼于父亲和孩子三天两夜的短暂共同生活,偏向于娱乐性,难以对亲子问题进行深入探讨。2016年,国家广电总局发布了限制未成年人参与真人秀的管理细则,也被称作“限童令”,细则指出:“坚决制止少儿节目商业化、成人化、过度娱乐化倾向,规范治理少儿功利性选秀、少儿真人秀等节目类型,强化少儿节目发展保障。”2018年,“限童令”进一步升级,从通知上升为法

规,一大批明星坐镇的亲子综艺就此哑火。其间虽然也有《放开我北鼻》等节目采取明星嘉宾+素人萌娃的模式,让明星成为孩子的“临时家长”,但其亲密性和互动性远没有血缘关系来得深厚。

《我的小尾巴》《爸爸当家》以素人亲子+明星观察的方式呈现在大众面前,在长达100天的相处过程中,有柴米油盐,有吵吵闹闹,更接近普通人的日常。素人亲子综艺还为社会层面提供了关于亲子教育、家庭关系的更多思考。比如在《爸爸当家》中就展现出社会对全职爸爸的偏见,不少受访的全职爸爸公开了自己面临的窘境,比如得不到岳父岳母的理解,需要刻意隐瞒。节目不但要打破社会对全职爸爸的偏见,更要为全职妈妈正名。节目嘉宾张效诚以前只是每天陪孩子玩一小时,在全职带娃一天之后,他发自肺腑地感叹:“以后谁再说当全职妈妈容易我就‘抽’他。”不娱乐、不作秀、不炒作,发酵出更多深度思考,这才是亲子综艺继续存在下去的意义所在。

记者 刘雨涵 实习生 唐羽然

全职奶爸观察记录

作为首档男性全职育儿观察真人秀,《爸爸当家》聚焦“全职爸爸”育儿现象,采用“爸爸回归家庭中心位”的视角,通过真实记录由爸爸主导的家庭育儿日常,展现男女在家庭分工、家庭教育方面的更多可能性。节目邀请了葛沛豪、Ben、张效诚、肖杰四组素人爸爸,开启一场长达100天的“爸爸当家”生活体验,并由魏晨、

扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽

