

□師文靜

近日由秦嵐、韓庚、吳謹言、聂遠等主演的民國情感群像大戲《傳家》播出，別出心裁的女性角色化妝、奢華的拍攝場景和服化道、追求質感的畫面等，都讓該劇看起來賣相不錯。但仔細看下來，這部民國題材情感大戲，依舊逃不出“宅斗”“繼承大戰”“商場鬥爭”“少爷丫鬟相愛”“烽火佳人”等觀眾熟悉的套路，只不過在“精致美學”創作模式下，陳旧的狗血套路似乎也變得越來越“高級”了。

《傳家》的故事簡介顯示，該劇講述了在上世紀20年代末的動盪年代中，面對家族變故與山河破裂，上海商賈易家三姐妹歷經成長與抉擇，齊心攜手傳家守家，并詮釋出“小家大愛”及濃烈家國情怀的故事。該劇主要角色是易家“三姐妹”易鐘靈、易鐘玉、易鐘秀。秦嵐飾演的鐘靈是名門淑女范兒，典雅文靜。吳謹言飾演的鐘玉由南洋巨賈外祖抚养，精明能干，很洋范兒。張楠飾演的鐘秀留學归来，浪漫天真。“三姐妹”生母不同，性格不同，成長環境不同，但都被父親易興華安排到星華百貨公司“干事業”，并希望從中選出一個家族企業的掌舵人。這部劇的最終走向是“三姐妹”為實現事業興國團結一致，共度時艰。但該劇目前播出到快二十集，還沒跑出多線交織的感情糾葛，以及“宅斗”“商場鬥爭”等套路劇情，而且為了湊够更多的狗血套路劇情，犧牲劇情邏輯和人物形象的一致性。

劉鈞飾演的資本家易興華，又是一個多子多女的“老父親”，而且是一個非常割裂的人物形象。與《知否知否應是綠肥紅瘦》《喬家的儿女》的角色一樣，也是自帶“狗血故事”的老父親。易興華給人的感覺就是精明狡詐，剛娶了繼室后，靠着第二任妻子的娘家財產發家，結果養外室，又生了個孩子。正室被逼瘋，整天虐待女兒，也就是吳謹言飾演的鐘玉，鐘玉被外公帶去南洋，易興華帶着全家住進正室的別墅里生活。為了湊狗血劇情，編劇安排“小三”孩子的生日是正室妻子的忌日，讓易興華這個角色“渣上加渣”。易興華不僅是一個強權父親，

而且完全把女兒們當做“物品”，為了依靠權勢，把大女兒鐘靈嫁給草莽司令；為了攀附新貴，要強硬拆散鐘玉與外交官的愛情，把三女兒鐘秀嫁過去；談及自己的女兒鐘玉，張口就是“天底下有幾個男人受得了她呀，那不得禍害人家唐家几代人啊”。這樣一個在家庭封建霸權、害妻辱女的父親，鏡頭一轉到商場上，就硬生生變成了良心商人。這部劇給人的感覺是，想把易興華寫成一個良心商人，又不願意丟了他作為一家之主需承擔的“狗血”“宅斗”戲份。編劇沒有給這個角色任何“洗白”劇情，直接兩張皮硬接在一起。前面“狗血”勾兑得太多了，導致人物有點失衡，只能割裂下去。

多年後，鐘玉從南洋回來跟父親爭奪家產。這也是該劇前幾集的主要劇情，鐘玉惡狠狠地要挾父親要跟他對簿公堂，要揭露父親沒离婚就養外室的事情，讓他身敗名裂。“爭家產”前戲做得很足，全家人各懷鬼胎、各種表現，父女之間的矛盾衝突很足。但劇情突然拐了个彎，鐘玉出門被綁架了。司令姐夫找人時，鐘玉逃出綁匪窩，回家後鐘玉不再惡狠狠地爭家產了，而且抱着父親大哭，以後再也不這樣了。劇情又轉折到“三姐妹”干事業，展開商場鬥爭和愛情故事線。商場上的鬥爭戲份，也是抓中飽私囊的內鬼、抓偷胭脂配方的內賊、解決鬧事的刁蠻顧客、解決偽劣商品等“商鬥”小兒科的劇情。這部劇來回回的衝突很多，但像把“衝突點”一個個拼盤碼在一起一樣，缺乏內在的劇情邏輯。

一個良心商人同時還是一個“渣男”，女主角們繼承家業，搞事業還要上演各種狗血宅斗等這些硬嫁接，其實就是為了製造高潮迭起的戲劇衝突，因為只有密集的“狗血”、“雷人”的橋段，才是真正能抓住觀眾的手。一些觀眾會一邊看，一邊罵，不知不覺跟着劇情走。這部劇給人的感覺是，要融合很多元素去講一個帶點新意的故事，但又對套路狗血的劇情絕不放手，且要用到極致。《傳家》給民國題材狗血年代劇加入了女性成長和不同風格的多條戀愛線、正向主題表達以及精致的服化道美學，是對民國家族劇的一種升級，但這種升級中又充滿別扭和拧巴，狗血劇情變得再高級也是一種偽高級。

《傳家》的制作公司最近的新劇《尚食》《當家主母》《玉樓春》等，也都是這種創作風向，就是把古裝宮廷、古代宅斗等類型劇的矛盾衝突、劇情看點集中打包起來，讓劇擁有密集的戲劇衝突時，再套上正向主題的帽子，當既不缺矛盾看點，又有質感追求，還有主題表達。

極具套路的衝突看點、個性當代化的女性人物、不同風格美學的追求、正向主題的呈現，成為這些劇創作的四大法寶。“女性向”、女性群像是這些劇的賣點，但這些作品把女性寫得俗不可耐。《傳家》中的易鐘靈是名門淑女，愛情上有自主追求，但這個人又講女德，勸妹妹遵守規矩一套一套的。易鐘玉性格直接、有自己的原則，但脾氣硬，讓人討厭。觀眾難以深入認同這些女性形象。這種作品模式對創作者來說是輕車熟路了，但觀眾就差把“審美疲勞”打在屏幕上。



□李睿

● ● ● 糖醋理娛

跨界的導演

日前，電影《八角籠中》宣布殺青，這是王寶強自導自演的第二部作品，也是他繼《大鬧天竺》之後，时隔五年再度以導演身份回歸影壇。

電影《八角籠中》講述了主人公向騰輝傾注心血，將當地無人照料的孤兒培養成為格斗運動員的励志故事，十年的相處中，他們不僅收穫了成長，也從毫無血緣關係的陌生人逐漸成為相亲相爱的親人，共同冲破了命運的牢籠。片中，王寶強飾演向騰輝，擔綱大梁；曾主演《狙击手》的陳永勝，在影片中飾演性格乖張的馬虎；史彭元飾演倔強懂事的蘇木，他曾在電影《長津湖》和爆款劇《隱秘的角落》中有着亮眼表現。

作為演員的王寶強，近年來在電影方面主要塑造了《唐人街探案》系列電影中的“唐仁”一角，在其他電影中也大都擔任喜劇角色。《八角籠中》是王寶強主演兼導演的作品，許多觀眾在期待的同時也保持著觀望態度。2017年春節檔，王寶強的電影導演處女作《大鬧天竺》上映，該片是一部歡樂鬧騰的動作喜劇電影，在春節檔合家歡的氣氛下，強勢斬獲7.56億票房，但口碑却一塌糊塗，豆瓣評分僅3.7分。

雖然導演處女作備受爭議，但王寶強沒有放棄自己的導演夢。他在接受採訪時提到執導《大鬧天竺》缺乏經驗，希望可以繼續努力學習成為一名合格的導演，這種知耻後勇的态度讓他收穫了觀眾的好感，蟄伏五年的《八角籠中》意味着他在導演路上開啟了新的嘗試。

“演而優則導”，王寶強不是演員轉型導演路上的第一人，尤其是喜劇領域，這些年轉型成功的不在少數，比如徐崢依靠“囧”系列電影成功轉型，《泰囧》《港囧》在商業上獲得了巨大的成功，黃渤執導的《一出好戲》口碑票房雙丰收，賈玲執導的《你好，李煥英》狂攬54.13億票房，躋身中國電影票房總榜第三的位置……更早之前，周星馳也是喜劇演員出身，他後來導演的《美人魚》《少林足球》《功夫》《長江七號》等電影都是紛紛獲獎、打破票房紀錄的作品。

說起演員跨界當導演最成功、風頭最盛的莫過於吳京了。一貫在銀幕上以功夫硬漢、軍人形象示人的吳京，在當了導演之後，也順理成章地拍起了軍旅題材，最早的《戰狼》收穫5.45億票

房；2017年的《戰狼2》更加火爆，總票房56.8億，成了一部現象級影片。

將《唐人街探案》系列帶火的陳思誠，也是從演員跨界到導演行業的成功者。《民工》《士兵突擊》等作品，已經讓作為演員的陳思誠小有名氣。2010年前後，陳思誠的演員生涯進入低谷期，他在上海電影節上和記者聊天時說自己正在寫劇本，他想當編劇、當導演，執導電視劇和電影。當時並沒有多少人看好陳思誠能成為編劇或導演。兩年後的2012年，陳思誠執導的電視劇《北京愛情故事》受到好評，然後有了2015年開始的電影《唐人街探案》系列。在執導《唐人街探案》獲得成功後，陳思誠執導的《外太空的莫扎特》將於今年暑期上映。

相对于演員跨界當導演，電影技術咖跨界執導電影的情況很早就有，如大導演張藝謀最早的時候其實是一名演員和攝影師。張藝謀獨立擔任攝影師是陳凱歌執導的《黃土地》，之後，1986年張藝謀擔任了《大閱兵》的攝影師。他还因主演《老井》獲得東京電影節最佳男演員獎。

最近几年的導演跨界潮中也有技術大腕的身影。剪輯師許宏宇的導演處女作《喜歡你》由金城武、周冬雨主演。許宏宇長期為著名導演陳可辛做剪輯，他曾為《七月與安生》《投名狀》《十月圍城》《武俠》等影片擔任剪輯，是香港電影金像獎歷史上最年輕的剪輯師提名者。

曾執導《非凡任務》的導演潘耀明之前是攝影大腕，他曾擔任導演麥兆輝、莊文強的攝影師，共同創作過《竊聽風雲》系列。《非凡任務》是潘耀明的導演處女作，莊文強任該片編劇，麥兆輝與潘耀明聯合執導，還請來了段奕宏和黃軒主演。

當然，並不是所有的優秀演員都能在轉型導演的道路上一帆風順，王寶強其實是大多數之一。开心麻花常远自編自導自演的《溫暖的抱抱》，借着元旦檔的東風斬獲8.64億票房，口碑却參差不齊，豆瓣評分僅5.5分；不久前的春節檔，宋小寶初執導的網絡電影《發財日記》反响平平。跳出喜劇領域，曾多次获奖的邓超，执导的两部喜剧电影《分手大师》《恶棍天使》都被网友吐槽，反响不佳的名单里，还有黄磊执导的《麻烦家族》、小沈阳执导的《猛虫过江》、包贝尔执导的《胖子行动队》、吴君如的《妖铃铃》等。

大鵬是逐漸轉型成功的導演之一，早年間憑借網劇大火之後，2015年，他自導自演的第一部院線電影《煎餅俠》收穫了11.6億票房，但漫天的罵聲和爭議也隨之而來。到了2017年，他自導自演的電影《縫紉機樂隊》中，觀眾就已經看到進步，該片講述了小鎮里幾個背景各異的小人物為了追尋共同的音樂夢想，組建了一支与众不同的搖滾樂隊的故事。《縫紉機樂隊》走的是小人物大情怀的路線，故事簡潔而幽默，在片中可以看到大鵬導演的敘事語言變得更加嫋熟。2021年，大鵬執導的《吉祥如意》上映，這部記錄一個東北普通家族故事的現實題材電影頗受好评，儘管票房不高，僅收穫1300余萬元，但觀眾已經認可了大鵬的導演身份。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽



用精致美学包装伪高级