

□师文静

近日由秦岚、韩庚、吴谨言、聂远等主演的民国情感群像大戏《传家》播出，别出心裁的女性角色化妆、奢华的拍摄场景和服化道，追求质感的画面等，都让该剧看起来卖相不错。但仔细看起来，这部民国题材情感大戏，依旧逃不出“宅斗”“继承大战”“商场斗争”“少爷丫鬟相爱”“烽火佳人”等观众熟悉的套路，只不过在“精致美学”创作模式下，陈旧的狗血套路似乎也变得越来越“高级”了。

《传家》的故事简介显示，该剧讲述了在上世纪20年代末的动荡年代中，面对家族变故与山河破裂，上海商贾易家三姐妹历经成长与抉择，齐心携手传家守家，并诠释出“小家大爱”及浓烈家国情怀的故事。该剧主要角色是易家“三姐妹”易钟灵、易钟玉、易钟秀。秦岚饰演的钟灵是名门淑女女儿，典雅文静。吴谨言饰演的钟玉由南洋巨贾外祖抚养，精明能干，很洋范儿。张楠饰演的钟秀留学归来，浪漫天真。“三姐妹”生母不同、性格不同、成长环境不同，但都被父亲易兴华安排到星华百货公司“干事业”，并希望从中选出一个家族企业的掌舵人。这部剧的最终走向是“三姐妹”为实现实业兴国团结一致，共度时艰。但该剧目前播出到快二十集，还没跑出多线交织的感情纠葛，以及“宅斗”“商场斗争”等套路剧情，而且为了凑够更多的狗血套路剧情，牺牲剧情逻辑和人物形象的一致性。

刘钧饰演的资本家易兴华，又是一个多子多女的“老父亲”，而且是一个非常割裂的人物形象。与《知否知否应是绿肥红瘦》《乔家的儿女》的角色一样，也是自带“狗血故事”的老父亲。易兴华给人的感觉就是精明狡诈，刚娶了继室后，靠着第二任妻子的娘家财产发家，结果养外室，又生了俩孩子。正室被逼疯，整天虐待女儿，也就是吴谨言饰演的钟玉，钟玉被外公带去南洋，易兴华带着全家住进正室的别墅里生活。为了凑狗血剧情，编剧安排“小三”孩子的生日是正室妻子的忌日，让易兴华这个角色“渣上加渣”。易兴华不仅是一个强权父亲，

而且完全把女儿们当做“物品”，为了依靠权势，把大女儿钟灵嫁给草莽司令；为了攀附新贵，要强硬拆散钟玉与外交官的爱情，把三女儿钟秀嫁过去；谈及自己的女儿钟玉，张口就是“天底下有几个男人受得了她呀，那不得祸害人家唐家几代人啊”。这样一个在家里封建霸权、害妻辱女的父亲，镜头一转到商场上，就硬生生变成了良心商人。这部剧给人的感觉是，想把易兴华写成一个良心商人，又不愿意丢了他作为一家之主需承担的“狗血”“宅斗”戏份。编剧没有给这个人物任何“洗白”剧情，直接两张皮硬接在一起。前面“狗血”勾兑得太多了，导致人物有点失衡，只能割裂下去。

多年后，钟玉从南洋回来跟父亲争夺家产。这也是该剧前几集的主要剧情，钟玉恶狠狠地要挟父亲要跟他对簿公堂，要揭露父亲没离婚就养外室的事情，让他身败名裂。“争家产”前戏做得很足，全家人各怀鬼胎、各种表现，父女之间的矛盾冲突很足。但剧情突然拐了个弯，钟玉出门被绑架了。司令姐夫找人时，钟玉逃出绑匪窝，回家后钟玉不再恶狠狠地争家产了，而且抱着父亲大哭，以后再也不这样了。剧情又转折到“三姐妹”干事业，展开商场斗争和爱情故事线。商场上的斗争戏份，也是抓中饱私囊的内鬼、抓偷胭脂配方的内贼、解决闹事的刁蛮顾客、解决伪劣商品等“商斗”小儿科的剧情。这部剧来来回回的冲突很多，但像把“冲突点”一个个拼盘码在一起一样，缺乏内在的剧情逻辑。

一个良心商人同时还是一个“渣男”，女主角们继承家业，搞事业还要上演各种狗血宅斗等这些硬嫁接，其实就是为了制造高潮迭起的戏剧冲突，因为只有密集的“狗血”、“雷人”的桥段，才是真正能抓住观众的把手。一些观众会一边看，一边骂，不知不觉跟着剧情走。这部剧给人的感觉是，要融合很多元素去讲一个带点新意的故事，但又对套路狗血的剧情绝不放手，且要用到极致。《传家》给民国题材狗血年代剧加入了女性成长和不同风格的多条恋爱线、正向主题表达以及精致的服化道美学，是对民国家族剧的一种升级，但这种升级中又充满别扭和拧巴，狗血剧情变得再高级也是一种伪高级。

《传家》的制作公司最近的新剧《尚食》《当家主母》《玉楼春》等，也都是这种创作风向，就是把古装宫廷、古代宅斗等类型剧的矛盾冲突、剧情看点集中打包起来，让剧拥有密集的戏剧冲突时，再套上正向主题的帽子，当既不缺矛盾看点，又有质感追求，还有主题表达。

极具套路的冲突看点、个性当代化的女性人物、不同风格美学的追求、正向主题的呈现，成为这些剧创作的四大法宝。“女性向”、女性群像是这些剧的卖点，但这些作品把女性写得俗不可耐。《传家》中的易钟灵是名门淑女，爱情上有自主追求，但这个人又讲女德，劝妹妹遵守规矩一套一套的。易钟玉性格直接、有自己的原则，但脾气硬，让人讨厌。观众很难深入认同这些女性形象。这种作品模式对创作者来说是轻车熟路了，但观众就差把“审美疲劳”打在屏幕上了。



□李睿

日前，电影《八角笼中》宣布杀青，这是王宝强自导自演的第二部作品，也是他继《大闹天竺》之后，时隔五年再度以导演身份回归影坛。

电影《八角笼中》讲述了主人公向腾辉倾注心血，将当地无人照料的孤儿培养成为格斗运动员的励志故事，十年的相处中，他们不仅收获了成长，也从毫无血缘关系的陌生人逐渐成为相亲相爱的亲人，共同冲破了命运的牢笼。片中，王宝强饰演向腾辉，担纲大梁；曾主演《狙击手》的陈永胜，在影片中饰演性格乖张的马虎；史彭元饰演倔强懂事的苏木，他曾在电影《长津湖》和爆款剧《隐秘的角落》中有着亮眼表现。

作为演员的王宝强，近年来在电影方面主要塑造了《唐人街探案》系列电影中的“唐仁”一角，在其他电影中也大都承担喜剧角色。《八角笼中》是王宝强主演兼导演的作品，许多观众在期待的同时也保持着观望态度。2017年春节档，王宝强的电影导演处女作《大闹天竺》上映，该片是一部欢乐闹腾的动作喜剧电影，在春节档合家欢的气氛下，强势斩获7.56亿票房，但口碑却一塌糊涂，豆瓣评分仅3.7分。

虽然导演处女作备受争议，但王宝强没有放弃自己的导演梦。他在接受采访时提到执导《大闹天竺》缺乏经验，希望可以继续努力学习成为一名合格的导演，这种知耻后勇的态度让他收获了观众的好感，蛰伏五年的《八角笼中》意味着他在导演路上开启了新的尝试。

“演而优则导”，王宝强不是演员转型导演之路上的第一人，尤其是喜剧领域，这些年转型成功的不在少数，比如徐峥依靠“囧”系列电影成功转型，《泰囧》《港囧》在商业上获得了巨大的成功，黄渤执导的《一出好戏》口碑票房双丰收，贾玲执导的《你好，李焕英》狂揽54.13亿票房，跻身中国电影票房总榜第三的位置……更早之前，周星驰也是喜剧演员出身，他后来导演的《美人鱼》《少林足球》《功夫》《长江七号》等电影都是纷纷获奖、打破票房纪录的作品。

说起演员跨界当导演最成功、风头最盛的莫过于吴京了。一贯在银幕上以功夫硬汉、军人形象示人的吴京，在当了导演之后，也顺理成章地拍起了军旅题材，最早的《战狼》收获5.45亿票

房；2017年的《战狼2》更加火爆，总票房56.8亿，成了一部现象级影片。

将《唐人街探案》系列带火的陈思诚，也是从演员跨界到导演行业的成功者。《民工》《士兵突击》等作品，已经让作为演员的陈思诚小有名气。2010年前后，陈思诚的演员生涯进入低谷期，他在上海电影节上和记者聊天时说自己正在写剧本，他想当编剧、当导演，执导电视剧和电影。当时并没有多少人看好陈思诚能成为编剧或导演。两年后的2012年，陈思诚执导的电视剧《北京爱情故事》受到好评，然后有了2015年开始的电影《唐人街探案》系列。在执导《唐人街探案》获得成功，陈思诚执导的《外太空的莫扎特》将于今年暑期上映。

相对于演员跨界当导演，电影技术咖跨界执导电影的情况很早就有，如大导演张艺谋最早的时候其实是一名演员和摄影师。张艺谋独立担任摄影师是陈凯歌执导的《黄土地》，之后，1986年张艺谋担任了《大阅兵》的摄影师。他还因主演《老井》获得东京电影节最佳男演员奖。

最近几年的导演跨界潮中也有技术大腕的身影。剪辑师许宏宇的导演处女作《喜欢你》由金城武、周冬雨主演。许宏宇长期为著名导演陈可辛做剪辑师，他曾为《七月与安生》《投名状》《十月围城》《武侠》等影片担任剪辑，是香港电影金像奖历史上最年轻的剪辑师提名者。

曾执导《非凡任务》的导演潘耀明之前是摄影大腕，他曾担任导演麦兆辉、庄文强的摄影师，共同创作过《窃听风云》系列。《非凡任务》是潘耀明的导演处女作，庄文强任该片编剧，麦兆辉与潘耀明联合执导，还请来了段奕宏和黄轩主演。

当然，并不是所有的优秀演员都能在转型导演的道路上一帆风顺，王宝强其实是大多数之一。开心麻花常远自编自导自演的《温暖的抱抱》，借着元旦档的东风斩获8.64亿票房，口碑却参差不齐，豆瓣评分仅5.5分；不久前的春节档，宋小宝初执导筒的网络电影《发财日记》反响平平。跳出喜剧领域，曾多次获奖的邓超，执导的两部喜剧电影《分手大师》《恶棍天使》都被网友吐槽，反响不佳的名单里，还有黄磊执导的《麻烦家族》、小沈阳执导的《猛虫过江》、包贝尔执导的《胖子行动队》、吴君如的《妖铃铃》等。

大鹏是逐渐转型成功的导演之一，早年间凭借网剧大火之后，2015年，他自导自演的第一部院线电影《煎饼侠》收获了11.6亿票房，但漫天的骂声和争议也随之而来。到了2017年，他自导自演的电影《缝纫机乐队》中，观众就已经看到进步，该片讲述了小镇里几个背景各异的小人物为了追寻共同的音乐梦想，组建了一支与众不同的摇滚乐队的故事。《缝纫机乐队》走的是小人物大情怀的路线，故事简洁而幽默，在片中可以看到大鹏导演的叙事语言变得更加娴熟。2021年，大鹏执导的《吉祥如意》上映，这部记录一个东北普通家族故事的现实题材电影颇受好评，尽管票房不高，仅收获1300余万元，但观众已经认可了大鹏的导演身份。

糖醋理娱

跨界的导演



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽