

“新鲁剧”《三泉溪暖》央视一套热播 以家庭亲情串起家史村史和国家史

目前，由王力可、郑奇、陈逸恒等主演的当代现实题材“新鲁剧”《三泉溪暖》正在央视综合频道CCTV-1热播。剧中呈现的高学历人才扎根基层、年轻人纷纷返乡创业等鲜活的乡村振兴故事引发热议。

作为一部根基稳健的现实主义电视剧，《三泉溪暖》展现了浓郁的齐鲁风情，还原了当下乡村的真实面貌，并通过对亲情、人情、乡亲、乡情的细腻刻画，通过人物之间情感的深度连接和碰撞，抒写着“家的温暖”，守护着“家文化”的精神内核。



记者 师文静

“亲情”贯穿始终

《三泉溪暖》中，“养父女”之间的亲情互动温暖人心。

剧中，作为“养女”的高云溪（王力可饰），用真情诠释孝心，很令观众感动。高云溪是高学历研究生，放弃大城市的大好前程，返回家乡考入百脉区组织部扎根基层工作。高云溪选择担任三泉村党支部书记，一方面是临危受命回家乡做贡献，另一方面是为“福爸”排忧解难，照顾年龄大、多病的养父，尽到做女儿的孝心。

三泉村化工厂发生爆炸，村主任李永福带头闯入火海救人，自己也受伤被救护车拉走。李永福新伤旧病在身，吐了一大口鲜血。区委齐书记下令整顿村里的化工厂，李永福不顾高云溪和儿子李铭泉的反对，不看病、不养伤，回村继续工作、安抚人心。高云溪追到田间，与李永福上演了一场细腻的亲情互动戏份，父女之情在两人之间流淌，真实而

令人感动。对于高云溪来说，从小到大喊一声“福爸”，就会幸福很多，“福爸”年龄大了，离他更近一些，自己心里也更踏实。“您含辛茹苦把我养大，我要好好孝敬您才对。”她把这种亲情放在心里、体现在行动上。

女儿为父亲着想，父亲以女儿为骄傲。在李永福身上，观众看到了一位村主任的担当、一个好兄弟的重信义重情义、一位养父的浓浓父爱。高云溪父亲在病床上把女儿托付给李永福，李永福将高云溪视如己出，培养成才，让她走出三泉村这个山窝窝。从他们的谈话中观众知道，无微不至照顾高云溪的李永福夫妇，是一对善良的好父母。高云溪为了替父分忧，毫不犹豫地选择回村任党支部书记。而李永福极力反对高云溪回乡，也是出于父亲的担忧，怕高云溪工作干不好自毁大好前程……

“一株花开满坡香，一家煮饭四邻香；日子对日子的呵护，人心对人心的关爱。”《三泉溪暖》的片尾曲《回家》唱出了这种浓浓的超越亲生血缘关系的亲情和人情。《三泉溪暖》的“返乡”，不仅

有年轻人回乡施展抱负、报效家乡的志向，还有“养亲”“孝道”“孝心”的传统文化回归，以及“家的温暖”“家人之爱”等正能量的传播。

深度诠释“家文化”

从亲情到乡亲、乡情，在《三泉溪暖》中，观众能看到该剧对当下“家文化”的深刻阐释。

家事牵动村事，乡情浸润乡村。担任三泉村党支部书记的高云溪，展现了一个基层干部的踏实肯干，也让观众看到她为家乡、为乡亲们过上更美好的生活而投入的努力和情感。在整治村里高污染低产能的落后产业时，高云溪举步维艰，有辛酸、有泪水，甚至因触动了既得利益者而挨闷棍，面临生命的危险。

“山窝窝里当个芝麻官，十几年的书白读了，这其中的困难你想象不到。”回想“福爸”担忧高云溪说过的话，很能理解高云溪的处境，也能感受她和年轻人为发展互联网、物流、文旅等乡村振兴新产业做了多少努力，而这些努力对

于家乡来说又是多么珍贵。

百脉区三泉村社区服务中心入户影背墙上大大的“家”字，红彤彤，像在发光。而这不仅是一个简单的“家”字，背后呈现的是“家”字结构的治村理念。在后续的剧情中，高云溪将带领全村党员，倡导家风、家规，移风易俗，改善民风。她把三泉村比作一个家，把家字上面的一点比作党支部，开展支委包村、党员包片儿、进步青年包户的办法，用党的精神、党的创新理论聚齐民心，让三泉村换新颜。

“家”字管理体系，来自高云溪这个人物的现实原型——济南市章丘区三涧溪村党委书记高淑贞。高淑贞的“家”字管理体系中，“家”字头上这一点就是党组织，其他各项工作都要在党的领导下进行，在这一理念下三涧溪村的村容村貌发生了翻天覆地的变化。

以家事牵动村事，以村事回应国事；以家庭亲情串起家史、村史和国家史。《三泉溪暖》唱响的是“家的温暖”，抒写的是蕴含深意和时代精神的“家文化”。

戛纳电影节落幕 中国短片获“短片金棕榈奖”

当地时间5月28日晚，在法国戛纳举行的第75届戛纳国际电影节闭幕，电影《悲情三角》获最佳影片金棕榈奖，该片是瑞典导演奥斯特伦德首次执导英语电影，也是他继2017年《方形》后再夺金棕榈。中国年轻导演陈剑莹执导、姚安娜主演的《海边升起一座悬崖》，获得了戛纳电影节短片金棕榈奖。

记者 宋说

汤唯无缘最佳女演员奖

本届影展主竞赛单元的获奖名单中，韩国导演朴赞郁凭《分手的决心》获最佳导演奖，宋康昊凭《掮客》获最佳男演员奖，最佳女演员归属伊朗女演员阿布拉希米（《圣蛛》），凭借韩国电影《分手的决心》入围本届戛纳影展的中国女演员汤唯，最终遗憾无缘这一奖项。

朴赞郁执导的影片《分手的决心》由中国演员汤唯和韩国演员朴海日主演，因此备受中国观众关注。朴赞郁是韩国著名导演，曾凭借《老男孩》《蝙蝠》《小姐》三度入围戛纳主竞赛单元，前两部均获得评审团大奖。

《分手的决心》是一部悬疑与爱情糅合的电影，一开始是节奏火爆的警匪片，后来成了一个精雕细琢的爱情故事，两个角色互相救赎。有媒体评价影片呈现了巅峰状态的朴赞郁，而汤唯演绎出主人公神秘、危险而又迷离的气质，得到了诸多影评人的认可，此前也是影后呼声

最高的演员之一。

据了解，此次汤唯无缘最佳女演员奖，或许是因为评奖规则。因为该电影的导演朴赞郁获最佳导演奖，根据戛纳电影节的规则，该片无法同时获得其他奖项，因此该片主演汤唯无缘最佳女演员奖。

中国短片大丰收

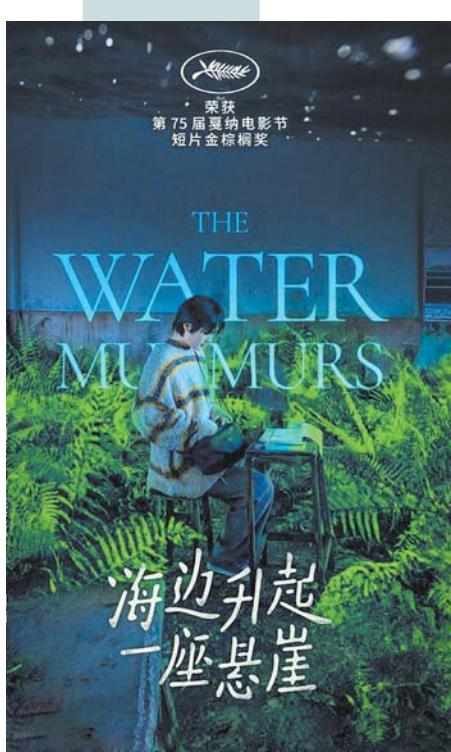
中国年轻导演在本届戛纳电影节上的成绩都来自于短片：陈剑莹执导、姚安娜主演的《海边升起一座悬崖》获得了戛纳电影节短片金棕榈奖；黄树立执导的短片《当我望向你的时候》获得今年戛纳酷儿金棕榈最佳短片，这是一个戛纳电影节的场外奖项；中国导演李家和的《地儿》获得电影基石单元二等奖，该片成本仅5000元；郭容非正在制作的新片《红姐》也在基石单元驻地计划中获奖。

对于提倡个性化创作的戛纳电影节来说，短片可以参加四个单元的竞赛：短片竞赛、影评人周、导演双周和为学生创作设置的电影基石单元；此外，还可以报

名一种门槛极低的展映单元——短片角。

戛纳短片竞赛单元设立于2011年，是短片类奖项中“含金量”较高的一项，因为它属于戛纳国际电影节中的正式竞赛单元，设置了短片金棕榈奖和短片特别提及奖（评审团特别奖）。从规格上来看，入围这个短片单元的作品创作者将享受“高级待遇”，比如，其得奖结果将和金棕榈得主一样，在闭幕典礼上揭晓，短片金棕榈奖和长片金棕榈奖得主同样会获得一座金棕榈奖杯，只不过，短片金棕榈的奖杯是“迷你版”的。

戛纳电影节短片竞赛单元的角逐一样是非常激烈的，以今年的《海边升起一座悬崖》为例，该片是在今年来自140个国家的3507部报名作品中成功入围9部提名作品后，最终拔得头筹。



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:继红