

# 耗时半年，惊艳再现莫高窟巨幅壁画

## 秦月语说传统文化是非常迷人的



秦月语在临摹敦煌莫高窟的古壁画。 受访者供图

耗时半年临摹两米多高的巨幅壁画，济南95后大学生秦月语让敦煌莫高窟的古壁画《普贤变》再现。秦月语是山东艺术学院壁画相关专业的硕士研究生，她将自己临摹古壁画的镜头分享在社交平台上，相关视频还登上了热搜榜。

记者 程凌润 实习生 王正晓

### 完稿那一刻很有成就感

“敦煌是中华文明的瑰宝，而莫高窟159窟是敦煌壁画中唐时期的精品之作，是经典的代表。”秦月语所学的专业是古壁画摹写与保护，她说，“从这些壁画里我们看见古人的生活方式、无穷的想象力和其他信息”。

据了解，秦月语专业临摹的是像敦煌壁画这类绘制在洞窟墙壁上的古代壁画，还有绘制在宫殿寺庙或者古代墓穴里的壁画。2021年，在准备毕业作品时，她希望画一幅壮观一点的有纪念意义的作品，最终选择了莫高窟壁画中的《普贤变》。“普贤菩萨骑着白象，象征着德行，并且相较于其他一些破损的敦煌壁画，《普贤变》的画面和色彩保存得较为完整。”秦月语说。

今年4月初，秦月语完成了敦煌莫高窟159窟《普贤变》的临摹作品。该作品长2.1米、宽1.35米，

从一开始的挖土制作泥板到后来填充颜色，秦月语陆陆续续花费了半年时间。

“这是目前我画过的最大的一幅壁画，完稿的那一刻非常有成就感，我就随手发到了小红书上，没想到被很多人点赞。”谈及在网络上相关视频备受关注的的事情，秦月语很开心也有些惊讶。

### 临摹壁画要有足够耐心

“临摹壁画是个细致活。”秦月语说，从第一步制作地仗层（基础层）开始就是细致活，一切都要手工制作，步骤复杂、程序繁多。

“画的过程中也是一遍一遍上色，不然无法得到厚重的壁画色彩效果。”秦月语说，临摹壁画要有足够的耐心，“要等待每一层都晾干，不干透就进行下一步会造成画板泥层的开裂。”

《普贤变》位于莫高窟159窟西壁龕外，壁画的部分颜色一直处在变灰的过程中，而大部分使用天然矿物质颜色的区域却有着

永不变色的性质，依然保持着色彩的鲜活生命力。

“我是靠类比相似内容的洞窟壁画，参照中唐时期壁画的时代风格，还原出大致色彩。最后还要做旧，模仿出古壁画的破损效果。”秦月语说，尽管选择了画面和色彩都保存相对完整的壁画，她在创作过程中还是遇到了不少难题。

《普贤变》临摹完成后，秦月语就持续在网络平台分享自己的摹写作品。她将复杂的流程简单化，编成更适合向大众普及古壁画的制作步骤，并且发起“30天画敦煌壁画”活动，让更多喜欢壁画的人加入实操中，感受中国传统文化的魅力。

“其间，我遇到了很多同专业的或者是画画的朋友，他们经常会在评论区和我们讨论画壁画的各种技术问题，比如调色、材料等等，让我一边更新一边学习，解答了很多我绘画时遇到的难题。”

“传统文化是非常迷人的，我想继续以这样的方式推广传统文化。”谈及接下来的打算，秦月语说。

## 『收集记录运河文化，我能干一辈子』

### 挖掘乡村记忆，传承历史文脉

厚重的运河文化滋养了不少文化人，济宁市任城区长沟镇文化站站长高爱国就是其中一位。他主编的《谈古论今话长沟》出版后，又牵头开展“乡村记忆工程”系列丛书的编著，目前，《运河古镇——长沟坊间故事》一书正准备付梓。

文/片 记者 康岩 见习记者 陈睿潇

### 整理夯歌传唱

“一打韩童来进宝，二打韩童来进凤，三打韩童无宝进，进来铜头铁耙工。文官一见心害怕，武官一见战兢兢。”高爱国一边跟着哼唱，一边用纸笔记录下句句夯歌。

“我没想到这些歌还能被记录下来，现在没有人唱了。如果不记下来，以后知道的人会更少了。”长沟镇老人周广玉说，“长沟是老运河沿岸的重镇，回林村是临岸古村，村里子很多人做着运河护堤工作，当时的大堤都是土木结构，需要经常夯实岸边的泥土，保证堤岸安全。我十五六岁时跟着父辈进入拉夯队，叔叔、大爷们看我年轻力壮，便把拉夯喊号子的活交给我。汛期前夕，老运河堤坝上就能听到我们的夯歌号子，一人起号五人对答，歌声抑扬顿挫，夯绳在手中上下翻飞，活干得又快又好。”说完，年近80岁的周广玉哼唱了一段当年的夯歌，听起来雄浑有力、气势不凡。1969年后，新开通的梁济运河沿岸堤坝采用钢筋混凝土建设，然而老运河村落里的夯歌声并没有消失，“虽然不在岸边打夯了，但在长沟修建新房的工地上还能听到夯歌”。

高爱国把这些有关文化的夯歌词编成一个个节目，找到当地曲艺表演者胡寻华表演。看到歌词，胡寻华兴奋地说：“高站长写了很多可以表演的素材，没想到我也成了文化‘网红’。”

“热爱、收集、记录文化这件事，我能干一辈子。”高爱国乐呵呵地说。

### 编著“乡村记忆工程”丛书

长沟镇的厚重文化底蕴，让高爱国无比兴奋，他想为长沟的子孙后代们多留下点文史资料。

任城区极为重视发掘大运河文化资源，曾组织大运河沿线文物点核查和现状调查。作为镇文化站站长的高爱国自然义不容辞。他通过“老人座谈、个别采访、现场查看”等形式，骑着自行车搜集各村的历史沿革、宗族谱牒、仁孝义举、运河文化等诸多方面。

高爱国不放过任何线索，哪怕是只言片语也刨根问底。经过系列调查，他掌握了全镇第一手历史文化资料，发现了闫吕庄、小朱庄、小长沟等一些遗失的古村落遗址。在整理收集历史文化资料的基础上，高爱国主编的《谈古论今话长沟》于2018年8月出版。这本书出版时，妻子比过年还高兴，她对高爱国说：“咱终于心安了，要是这本书出不来，你该多丢人。”

此后，高爱国又着手开展“乡村记忆工程”系列丛书的编著工作，出版《天宝寺村漫谈》《长沟村史话》。目前，《运河古镇——长沟坊间故事》一书即将付梓，这部书从神话故事、运河轶事、村名由来等方面入手，展示长沟人的智慧和高尚品质。

### 保护文物，做基层“守宝人”

长沟镇是任城区的文化大镇，有城子崖遗址、张山汉墓群等18处区级以上文物保护单位，明清大运河遗址绵延4公里。文物保护是文化站的职责之一。“一物胜千言，文物保护可不能掉以轻心。”高爱国说。

2008年夏，几个陌生人在回林村看到大王庙碑。“这碑谁当家，卖不？”听到这样的问话，村民警觉起来，赶紧向村委会反映。高爱国得到消息后赶到现场，对村民说：“如果再有类似事情，你们就打电话报警。”没过几天，老党员田长旺半夜听到轰隆隆的吊车响。他起床拉亮院子里的灯，拿了铁锹冲出院子，看到几个陌生人正用铁链子、绳索和棍棒挖掘石碑，“这是国家文物，你们赶快走，不然我就报警了。”田长旺呵斥说。这时，邻居们听到动静也冲出来，那些人一看情况不妙，开车逃跑了。为防止再次被惦记，田长旺和高爱国把石碑掩埋起来。2020年，任城区文物管理所收集散落在田野的碑刻类文物，大王庙碑被集中保管，此时高爱国才松了口气。

“让岁月留痕，留下文化根脉。”高爱国这样总结自己对文化的热爱。

## 给烈士立传 退役老兵写了30万字



解庆谦在介绍他撰写的烈士传记《碧血铸华章》。

文/片 记者 李从伟

“收集革命烈士的资料，才能更好地教育后人，革命烈士才能被后人铭记。”69岁的解庆谦是这样说的，更是这样做的。退休后，他成为汶上县烈士陵园的看护员之一。17年间，他先后收集47位烈士的资料，撰写出30万字的烈士传记。

解庆谦1973年入伍，在部队服役14年，曾是一名战地记者。“战争年代，很多烈士没有墓碑，只有一个坟头，时间长了，大家只知道这里安葬的是烈士，很少有人能说出他们的名字。”解庆谦说，从某种意义上说，挖掘革命烈士生活、战斗中的故事，就是在抢救即将失传的革命史料，为革命烈士著书立说，为后人积累精神财富。在烈士陵园工作，接触烈士遗属的机会多了，了解烈士生前的英雄事迹方便了，加上30多年的文字功底，2007年解庆谦萌生了为烈士写传记的想法。

说干就干，解庆谦制作了《约稿通知》，利用烈士遗属扫墓的时机发放。“通过《约稿通知》，主要了解烈士生前的情况，比如烈士的家庭成员情况，学生时代做过哪些好人好事，在部队有哪些突出事迹等。”解庆谦说，通过这个形式，能大体确定采访提纲，有利于下一步确定采访计划。

解庆谦患有低血糖，过了饭点就出汗、心慌，但外出寻访往往不能按时吃饭，他就随身带着糖

块、点心，以防万一。

17年来，解庆谦跑遍了汶上县十多个乡镇30多个村，白天外出，晚上熬夜写作，灵感来了，有时整夜不休息。解庆谦说，平时在床头就放个小本子，一旦有了灵感就立刻记下来，“如果不写下来，第二天就想不起来了。”

在创作过程中，解庆谦一次次地被感动着。在整理郭玉璠烈士事迹时，他女儿回忆，当年母亲带着她和弟弟去石家庄探亲，那是他们平生第一次坐火车，第一次吃到大米、白面，但她不知道，那是她和父亲最后一次见面。探亲回家70多天后，她收到父亲在抗美援朝战争中牺牲的消息。“我在整理这段故事时，是以他女儿的第一人称写的，当写到‘再叫一声爸爸’这段时，我一边写、一边流泪。”

17年间，解庆谦翻阅参考《汶上县志》等40多种资料，挖掘47位烈士的英雄事迹，一个字一个字地敲，最终完成30万字的烈士传记《碧血铸华章》。如今，解庆谦的案头还有30位烈士采访的草稿等着去完成。“我想用自己有限的时间，把烈士们的事迹记录下来，能多写一个是一个，直到写不动那天为止。”解庆谦说。



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑：于海霞 美编：继红 组版：刘燕



高爱国在采访、记录资料。