

【行走地理】

## 游屈原故里

□温志航

那年夏天,我们乘坐快艇从宜昌出发,穿过西陵峡,越过香溪,停泊在秭归县城东门的三间屈原故里。时间正是五月端午,一踏上这块浸透着《离骚》《九歌》《九章》《天问》《招魂》等诸多诗作的土地,一条文脉贯古今,我的眼睛在这里搜索楚文化发源地和诗人的踪影,脑海里浮现出两千多年前发生在这儿的故事。

沿着石阶而上,只见两旁花柱林立,气球高悬,上面写着“屈原的故乡”“中国的端午”。大门处,一条象征着中国的金黄飞龙腾空跃起,一段在东,一段在西,十分壮观。

我站在高处眺望,四周城墙环绕,形似一个倾斜的葫芦,极具古典建筑风格,听导游讲这里也有“葫芦城”之称,又因城墙均由石头叠砌而成,又名“石头城”。我引颈瞭望,一处高大的牌坊矗立前方,上书“屈原故里”四字,那字迹龙跳虎卧,岳峙渊停,一看便知是郭沫若的手迹。旁边还有两块石碑,分别刻着“楚大夫屈原故里”“汉昭王嫡故里”。我躬身细看,石碑赞颂屈原“义持百夫,文雄千古,其忠可以激俗,其清可以厉贪”。抚今追昔,警示今人,它仍有深刻的现实教育意义啊!

新建的屈原祠比原归州的扩大近三倍,包括主体建筑、山门、广场、南北古城门、碑林、纪念馆。整体建筑气势磅礴,耸立在橘树丛中。屈原祠前,一尊青铜像形神兼备,栩栩如生,让我肃然起敬!瞧,屈原瘦骨嶙峋,面孔清瘦,目光黯然,眉宇间充满焦虑、痛苦,胡须飘动着愤懑、抗争,他坚持理想,坚持操守,保持节操,殉于理想,这是他留给后世的伟大精神遗产。

我仿佛看见,汨罗江边,烟雾重重,他站在江边,单薄的身躯,沉重的叹息,披着黑暗,望断天涯,仰天长啸,泪流满面。倾然间,只听一声“轰隆”!他愤然跳入江中,江水翻滚着、咆哮着、愤怒着,浩浩荡荡流入长江……

我仿佛听见,屈原的姊妹们闻讯赶来,大声呼唤:“子归!子归!”希望屈原魂归故里。有人说,“秭归”这个地名也是因谐音而得名。

屈原的纵身一跳,引来中国人“岁以五月五致祭”,这里名胜古迹和传说甚多,如香炉坪、照井石、读书洞、玉米三丘等。古人曾集为“八景”,并以景名联诗一首:“降龙伏虎啸天来,乡鼓岩连擂鼓台。照面井寒奸亡胆,读书洞出离骚才。丘生玉米合情操,濂滴珍珠荡谷俟。锁水回龙含泽畔,三关八景胜蓬莱。”我随着游人在“八景”中穿梭,只感到伟哉壮哉!登上凤凰山,三峡大坝尽收眼底,葛洲坝烟波浩渺,闸下巨瀑倾泻,场面宏伟壮观,我想,热爱祖国的屈原如果看到这些,他会吟诗作赋北窗里。我登上用石头垒砌的千善桥,看到身着古装的秭归姑娘们手舞黄丝巾载歌载舞,楚国的后裔们用隆重的纪念形式,热烈庆祝“文化遗产日”,他们用纪念晚会、龙舟赛、爱国歌曲大家唱、屈原精神文化论坛、端午诗会等活动,纪念爱国诗人屈原。

我站在凤凰山头,放眼望去,漫山遍野苍翠欲滴,大江东去浪淘尽,摇橹、拉纤的号子响彻云霄,五月五艾蒿菖蒲飘香,雄黄酒涂抹阳刚,男子汉竟渡龙舟,劈风斩浪显身手,舞蛟龙念屈子,香袋粽子寄予屈原,呼唤屈原魂归故里。身处此时此地此景,我心中翻滚着那句名言:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”

【文化观】

## 香囊里的乡土情

□李学朴

香囊,又称“佩香”“佩帏”或“容臭”,亦即今日人们常说的香包、香袋,它与琼瑶、玉环、香帕等都是古人重要的佩饰。

追溯香囊的起源,恐怕要把历史翻回到先秦时代。《尔雅·释器》上说:“妇人之纬,谓之缡。”所谓“缡”,又称“香缨”,是用五彩丝线制成的首饰物,是已婚妇女的标志。按照古代礼节,新娘见舅姑要佩带此种饰物。南北朝时期出现了“香袋”,又称“香囊”,《孔雀东南飞》云:“红罗复斗帐,四角垂香囊”,不仅实现了香袋与香料的早期结合,而且它不再是妇女装饰的专有品,出入朝廷的命官也会佩带香袋,以示尊贵和儒雅。唐代妇女的饰物有了进一步演变,出现了装有香料的“香球”。白居易《醉后赠人》诗云:“香毬趁拍回环匼,花盞抛巡取次飞。”

古代时期的香囊往往用锦缎做成,绣着精美的图案,里面放满植物香料。两千多年前的先秦时代,《礼记·内则》就规定:“男女未冠笄者,鸡初鸣,咸盥漱……总角衿缨,皆佩容臭,昧爽而朝。”这里的“容臭”就是香囊,“臭”读若“嗅”,气味的意思,就是说年轻人清晨起来,去父母处问候,都要随身佩带香囊等物品,以表示对长辈的尊重。

中古时期,人们在香囊里装的什么香料?从唐苏鹗《杜阳杂编》中所记可见一斑:“咸通四年,同昌公主出降……乘七宝步辇,四面缀五色香囊。囊中贮辟寒香、辟邪香、瑞麟香、金凤香。”另一方面,拜考古所赐,我们能看到古人的香囊实物。1975年,福建福州黄升墓中曾出土了7件宋代妇女所佩的香囊。香囊实物近方形,长5厘米、宽4.8厘米,正面中央绣有鸳鸯一对,上下贴绣莲花、荷叶。香囊内附有一个罗方口袋,口沿缀有彩凤纹附耳,两面均用罗扎捏成4行16朵凸起的花朵,非常精巧。黄升是宋代宗室赵与骏的原配夫人,由此可见当时上层妇女对香囊的喜爱。

到宋代,香囊的使用就更普遍了。诗人陆游在《老学庵笔记》卷一中写道:“妇女上犊车,皆用二小环持香球在旁,在袖中又自持两小香球。车驰过,香烟如云,数里不绝,尘土皆香。”那香袋里的香料成分一般是雄黄、艾叶末、冰片、藿香、苍术等。

明代初年,文学家宋濂在《送东阳马生序》里提及当时年轻人的服饰:“同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容

臭,烨然若神人。”这话是说,宋濂的同学们都穿着锦绣的衣服,戴着有红色帽带的缀着珠宝的帽子,腰佩白玉环,左边佩刀,右边挂着香囊,光彩照人,像神仙一样。可见香囊为当时人所必带之物。

明清章回小说中也经常有小姐送书生香囊,私定终身的情节。《红楼梦》第七十回写傻大姐拾得了一个“十锦春意香袋”,结果闹出了一场抄检大观园的风波。抄检时,又从王善保家的外孙女司棋的箱中搜出包袱,里面是一个同心如意,并一个字帖儿。帖上写“外特寄香袋一个,略表我心”。可见香囊早成了男女感情联系之物了。

古人多喜欢用香囊、荷包、罗衫、汗巾等贴身之物来表达爱情、传递爱情,其实至今也莫不如此。清代诗人朱彝尊在他那著名的《风怀二百韵》中就描绘了香囊在男女感情中起到的关键作用:“毫尖渲画笔,肘后付香囊。诀绝分沟水,缠绵解佩璜。”而明邵灿的传奇《香囊记》,更以香囊为线索,贯穿全剧。可见香囊的别用——作为定情之物,竟然反客为主,一直到近现代都成为其主要功能了。

清代以降,按照民间古老风俗,人们常用艾叶、菖蒲扎成剑形条束,悬挂在门上或床前。上了年纪的老人,则喜欢用五彩纷呈的丝线绣个香袋,挂在孩子们胸前,以示驱邪辟疫。民间在每年端午节前后佩带香包也自有其道理。

香囊还反映着民间妇女千百年来所形成的精湛的手工艺和缝制技术,代表着逐渐演变的民间审美意识水平,它强烈地显示了地方的民俗色彩,也记录了千百年来华夏妇女的辛酸和苦难。

小时候没有香囊出售,每个家庭主妇都会做香囊。端午节时正农忙,有时是割麦子。忙活了一天的母亲,晚上会在昏暗的油灯下做香囊。小小的针,细细的线,随着母亲的左臂上上下下,夜变得无比温馨。灯光下的母亲,带着劳动之余的艰辛和疲惫,将白天延伸到黑夜。母亲不识字,她不知这是一种文化传承。她只知道香囊可以避邪消灾,可以让害虫不伤害孩子。母亲做的香囊针脚均匀、细腻,花色搭配恰到好处,香料填得饱满、匀称,在整个巷子一枝独秀。

捧着古色古香的香囊,人们会感受到情趣盎然的乡情民俗。民间艺术是一切艺术之根、民族之魂。要重视华夏的传统文化,就要有中国的特色、中国的气派,这是世界上任何一个国家都无法比拟的。

## 绣额朱门插艾人

□姚秦川

端午节为每年农历的五月初五,本来是夏季一个驱除瘟疫的节日,后来,由于楚国诗人屈原于端午节投江自尽,就慢慢地演变成纪念屈原的节日。

在端午节这一天,不管是大江南北、山川丘陵,几乎家家户户都有在家门口悬挂艾蒿的习俗。端午时节悬挂艾蒿,最早见载于南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》:五月五日,四民并蹋百草,又有斗百草之戏。采艾以为人,悬门户上,以禳毒气。按:宗测字文度,尝以五月五日鸡未鸣时采艾,见似人外,揽而取之,用灸有验。《师旷占》曰:“岁多病则艾先生。”

在我的家乡,还流传着艾蒿能救人的故事:在端午节前一天太阳落山的时候,如果家里刚好有人生病,就把艾草提前采回家,放置在家门后。夜半,风从门缝中吹进来,带着它的香味,拂过熟睡着的病人的面部、全身,令人意念香酣。等到阳光洒满窗户,院子里一片明媚时,病人的病减轻了一半,不几日就彻底痊愈了。不过到底有没有如此神奇,家人从来没有试过。

艾草的神圣地地位由来已久,只是后来随着科学的发展,医学上的进步,人们更加注重现实,将它的神秘色彩渐渐地剥离了,所剩下的,只有一股股扑鼻的香味和蔫蔫的枝叶。但是艾草的作用,中医学里也有很好的记载,其作用是可圈可点的。

不过到了唐宋之际,端午悬艾又与黄巢起义有了联系。据说,在黄巢攻打河南邓州之时,为了不误伤穷苦百姓,就暗中传话给他们,让其在门上插上当时随处可采集到的艾蒿。大家于是纷纷照办。第二天,正是五月端午,义军攻下邓州,杀了贪官,开仓分粮,万民拥戴。据说就是从这时起,开始盛行端午节插艾的风俗。

“庭院艾草荷包满,端午粽味又飘香。”儿时,因为有了艾草,有了粽子和雄黄酒,这端午节才过得生趣盎然。岁月荏苒,如今人们已经很少再用艾草做菜了,但是每到端午,艾草依然受到人们的青睐。

现在,有很多城市的居民在端午节这天,也把买来的艾草插在门口,他们不为驱蚊,也不为避邪,只是喜欢那种香味,喜欢那苦苦的清香,似蒿草,像野菊。闻着这香气,能使人在钢筋水泥的都市里,体味乡村泥土的气息。

有趣的是,和凝在其《宫词》其一中写道:“绣额朱门插艾人,羞将角黍近香唇。”从这里也可以看到,端午节宫廷中已有插艾条的风俗。五月的艾草成条,虽然没有兰草鲜花的香气,但是已经成为风俗,如人高的艾草,香气可以祛除空气中的湿气和蚊虫,又像人一样守护家园,令人心生欢喜。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽