

【行走地理】

## 游屈原故里

□温志航

那年夏天，我们乘坐快艇从宜昌出发，穿过西陵峡，越过香溪，停泊在秭归县城东门的三间屈原故里。时间正是五月端阳，一踏上这块浸透着《离骚》《九歌》《九章》《天问》《招魂》等诸多诗作的土地，一条文脉贯古今，我的眼睛在这里搜索楚文化发源地和诗人的踪影，脑海里浮现出两千多年前发生在这儿的故事。

沿着石阶而上，只见两旁花柱林立，气球高悬，上面写着“屈原的故乡”“中国的端午”。大门处，一条象征着中国的金黄飞龙腾空跃起，一段在东，一段在西，十分壮观。

我站在高处眺望，四周城墙环绕，形似一个倾斜的葫芦，极具古典建筑风格，听导游讲这里也有“葫芦城”之称，又因城墙均由石头叠砌而成，又名“石头城”。我引颈瞭望，一处高大的牌坊矗立前方，上书“屈原故里”四字，那字迹龙跳虎卧，岳峙渊停，一看便知是郭沫若的手迹。旁边还有两块石碑，分别刻着“楚大夫屈原故里”“汉昭王嫪故里”。我躬身细看，石碑赞颂屈原“义持百夫，文雄千古，其忠可以激俗，其清可以厉贪”。抚今追昔，警示今人，它仍有深刻的现实教育意义啊！

新建的屈原祠比原归州的扩大近三倍，包括主体建筑、山门、广场、南北古城门、碑林、纪念馆。整体建筑气势磅礴，耸立在橘树丛中。屈原祠前，一尊青铜像形神兼备，栩栩如生，让我肃然起敬！瞧，屈原瘦骨嶙峋，面孔清瘦，目光黯然，眉宇间充满焦虑、痛苦，胡须飘动着愤懑、抗争，他坚持理想，坚持操守，保持节操，殉于理想，这是他留给后世的伟大精神遗产。

我仿佛看见，汨罗江边，烟雾重重，他站在江边，单薄的身躯，沉重的叹息，披着黑暗，望断天涯，仰天长啸，泪流满面。倾然间，只听一声“轰隆”！他愤然跳入江中，江水翻滚着、咆哮着、愤怒着，浩浩荡荡流入长江……

我仿佛听见，屈原的姊妹们闻讯赶来，大声呼唤：“子归！子归！”希望屈原魂归故里。有人说，“秭归”这个地名也是因谐音而得名。

屈原的纵身一跳，引来中国人“岁以五月五致祭”，这里名胜古迹和传说甚多，如香炉坪、照井石、读书洞、玉米三丘等。古人曾集为“八景”，并以景名联诗一首：“降龙伏虎啸天来，乡鼓岩连擂鼓台。照面井寒奸亡胆，读书洞出离骚才。丘生玉米合情操，濂滴珍珠荡谷俟。锁水回龙含泽畔，三关八景胜蓬莱。”我随着游人在“八景”中穿梭，只感到伟哉壮哉！登上凤凰山，三峡大坝尽收眼底，葛洲坝烟波浩渺，闸下巨瀑倾泻，场面宏伟壮观，我想，热爱祖国的屈原如果看到这些，他会吟诗作赋北窗里。我登上用石头垒砌的千善桥，看到身着古装的秭归姑娘们手舞黄丝巾载歌载舞，楚国的后裔们用隆重的纪念形式，热烈庆祝“文化遗产日”，他们用纪念晚会、龙舟赛、爱国歌曲大家唱、屈原精神文化论坛、端午诗会等活动，纪念爱国诗人屈原。

我站在凤凰山头，放眼望去，漫山遍野苍翠欲滴，大江东去浪淘尽，摇櫓、拉纤的号子响彻云霄，五月五艾蒿菖蒲飘香，雄黄酒涂抹阳刚，男子汉竞渡龙舟，劈风斩浪显身手，舞蛟龙念屈子，香袋粽子寄予屈原，呼唤屈原魂归故里。身处此时此地此景，我心中翻滚着那句名言：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

【文化观】

## 香囊里的乡土情

□李学朴

香囊，又称“佩香”“佩帋”或“容臭”，亦即今日人们常说的香包、香袋，它与琼瑶、玉环、香帕等都是古人重要的佩饰。

追溯香囊的起源，恐怕要把历史翻回到先秦时代。《尔雅·释器》上说：“妇人之纬，谓之缢。”所谓“缢”，又称“香纓”，是用五彩丝线制成的首饰物，是已婚妇女的标志。按照古代礼节，新娘见舅姑要佩带此种饰物。南北朝时期出现了“香袋”，又称“香囊”，《孔雀东南飞》云：“红罗复斗帐，四角垂香囊”，不仅实现了香袋与香料的早期结合，而且它不再是妇女装饰的专有品，出入朝廷的命官也会佩带香袋，以示尊贵和儒雅。唐代妇女的饰物有了进一步演变，出现了装有香料的“香球”。白居易《醉后赠人》诗云：“香毬趁拍回环匝，花盏抛巡取次飞。”

古代时期的香囊往往用锦缎做成，绣着精美的图案，里面放满植物香料。两千多年前的先秦时代，《礼记·内则》就规定：“男女未冠笄者，鸡初鸣，咸盥漱……总角衿纓，皆佩容臭，味爽而朝。”这里的“容臭”就是香囊，“臭”读若“嗅”，气味的意思，就是说年轻人清晨起来，去父母处问候，都要随身佩带香囊等物品，以表示对长辈的尊重。

中古时期，人们在香囊里装的什么香料？从唐苏鹗《杜阳杂编》中所记可见一斑：“咸通四年，同昌公主出降……乘七宝步辇，四面缀五色香囊。囊中贮辟寒香、辟邪香、瑞麟香、金凤香。”另一方面，拜考古所赐，我们能看到古人的香囊实物。1975年，福建福州黄升墓中曾出土了7件宋代妇女所佩的香囊。香囊实物近方形，长5厘米、宽4.8厘米，正面中央绣有鸳鸯一对，上下贴绣莲花、荷叶。香囊内附有一个罗方口袋，口沿缀有彩凤纹附耳，两面均用罗扎捏成4行16朵凸起的花朵，非常精巧。黄升是宋代宗室赵与骏的原配夫人，由此可见当时上层妇女对香囊的喜爱。

到宋代，香囊的使用就更普遍了。诗人陆游在《老学庵笔记》卷一中写道：“妇女上犊车，皆用二小环持香球在旁，在袖中又自持两小香球。车驰过，香烟如云，数里不绝，尘土皆香。”那香袋里的香料成分一般是雄黄、艾叶末、冰片、藿香、苍术等。

明代初年，文学家宋濂在《送东阳马生序》里提及当时年轻人的服饰：“同舍生皆被绮绣，戴朱纓宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容

臭，烨然若神人。”这话是说，宋濂的同学们都穿着锦绣的衣服，戴着有红色帽带的缀着珠宝的帽子，腰佩白玉环，左边佩刀，右边挂着香囊，光彩照人，像神仙一样。可见香囊为当时人所必带之物。

明清章回小说中也经常有小姐送书生香囊，私定终身的情节。《红楼梦》第七十回写傻大姐拾得了一个“十锦春意香袋”，结果闹出了一场抄检大观园的风波。抄检时，又从王善保家的外孙女司棋的箱中搜出包袱，里面是一个同心如意，并一个字帖儿。帖上写“外特寄香袋一个，略表我心”。可见香囊早成了男女感情联系之物了。

古人多喜欢用香囊、荷包、罗衫、汗巾等贴身之物来表达爱情、传递爱情，其实至今也莫不如此。清代诗人朱彝尊在他那著名的《风怀二百韵》中就描绘了香囊在男女感情中起到的关键作用：“毫尖渲画笔，肘后付香囊。诀绝分沟水，缠绵解佩璜。”而明邵灿的传奇《香囊记》，更以香囊为线索，贯穿全剧。可见香囊的别用——作为定情之物，竟然反客为主，一直到近现代都成为其主要功能了。

清代以降，按照民间古老风俗，人们常用艾叶、菖蒲扎成剑形条束，悬挂在门上或床前。上了年纪的老人，则喜欢用五彩纷呈的丝线绣个香袋，挂在孩子们胸前，以示驱邪辟疫。民间在每年端午节前后佩带香包也自有其道理。

香囊还反映着民间妇女千百年来所形成的精湛的手工艺和缝制技术，代表着逐渐演变的民间审美意识水平，它强烈地显示了地方的民俗色彩，也记录了千百年来华夏妇女的辛酸和苦难。

小时候没有香囊出售，每个家庭主妇都会做香囊。端午节时正农忙，有时是割麦子。忙活了一天的母亲，晚上会在昏暗的油灯下做香囊。小小的针，细细的线，随着母亲的左臂上上下下，夜变得无比温馨。灯光下的母亲，带着劳动之余的艰辛和疲惫，将白天延伸到黑夜。母亲不识字，她不知这是一种文化传承。她只知道香囊可以避邪消灾，可以让害虫不伤害孩子。母亲做的香囊针脚均匀、细腻，花色搭配恰到好处，香料填得饱满、匀称，在整个巷子一枝独秀。

捧着古色古香的香囊，人们会感受到情趣盎然的乡情民俗。民间艺术是一切艺术之根，民族之魂。要重视华夏的传统文化，就要有中国的特色、中国的气派，这是世界上任何一个国家都无法比拟的。

## 绣额朱门插艾人

□姚秦川

端午节为每年农历的五月初五，本来是夏季一个驱除瘟疫的节日，后来，由于楚国诗人屈原于端午节投江自尽，就慢慢地演变成纪念屈原的节日。

在端午节这一天，不管是大江南北、山川丘陵，几乎家家户户都有在家门口悬挂艾蒿的习俗。端午时节悬挂艾蒿，最早见载于南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》：五月五日，四民并蹋百草，又有斗百草之戏。采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。按：宗溯字文度，尝以五月五日鸡未鸣时采艾，见似人外，揽而取之，用灸有验。《师旷占》曰：“岁多病则艾先生。”

在我的家乡，还流传着艾蒿能救人的故事：在端午节前一天太阳落山的时候，如果家里刚好有人生病，就把艾草提前采回家，放置在家门后。夜半，风从门缝中吹进来，带着它的香味，拂过熟睡着的病人的面部、全身，令人意念香甜。等到阳光洒满窗户，院子里一片明媚时，病人的病减轻了一半，不几日就彻底痊愈了。不过到底有没有如此神奇，家人从来没有试过。

艾草的神圣地位由来已久，只是后来随着科学的发展，医学上的进步，人们更加注重现实，将它的神秘色彩渐渐地剥离了，所剩下的，只有一股股扑鼻的香味和蒿蒿的枝叶。但是艾草的作用，中医学里也有很好的记载，其作用是可圈可点的。

不过到了唐宋之际，端午悬艾又与黄巢起义有了联系。据说，在黄巢攻打河南邓州之时，为了不误伤穷苦百姓，就暗中传话给他们，让其在门上插上当时随处可采集到的艾蒿。大家于是纷纷照办。第二天，正是五月端午，义军攻下邓州，杀了贪官，开仓分粮，万民拥戴。据说就是从这时起，开始盛行端午节插艾的风俗。

“庭院艾草荷包满，端午粽味又飘香。”儿时，因为有了艾草，有了粽子和雄黄酒，这端午节才过得生趣盎然。岁月荏苒，如今人们已经很少再用艾草做菜了，但是每到端午，艾草依然受到人们的青睐。

现在，有很多城市的居民在端午节这天，也把买来的艾草插在门口，他们不为驱邪，也不为避邪，只是喜欢那种香味，喜欢那苦苦的清香，似蒿草，像野菊。闻着这香气，能使人在钢筋水泥的都市里，体味乡村泥土的气息。

有趣的是，和凝在其《官词》其一中写道：“绣额朱门插艾人，羞将角黍近香唇。”从这里也可以看到，端午节宫廷中已有插艾条的风俗。五月的艾草成条，虽然没有兰草鲜花的香气，但是已经成为风俗，如人高的艾草，香气可以祛除空气中的湿气和蚊虫，又像人一样守护家园，令人心生欢喜。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽