



《蒙娜丽莎》“得罪”谁了？

记者 赵世峰

男子乔装搞袭击

据意大利媒体报道,5月29日,一名戴着假发和帽子的变装男子坐在轮椅上,混在卢浮宫参观人群之中。突然,他从外套里拿出一块奶油蛋糕,在试图砸破保护画像的玻璃未遂后,便在玻璃上疯狂涂抹奶油蛋糕。

按照卢浮宫的规定,残疾人或者带婴儿的游客可以走绿色通道优先入场,正因如此,这个人在入场时并未引起工作人员的注意。这一幕令现场游客猝不及防,目击者纷纷举起手机,一边惊呼一边拍下他的疯狂举动,不少人还将视频上传到了网上。

事发后,肇事者立刻被卢浮宫的安保人员控制住。在被带走前,这名男子还往空中撒了一些玫瑰花。现场视频显示,该男子在被“请”出卢浮宫时冲着惊呆了的人群大喊:“想想地球吧!有人正在摧毁地球,这就是我这样做的原因!”

目前,卢浮宫博物馆已向该男子提起诉讼,其身份和动机尚不清楚。幸运的是,卢浮宫在2019年10月更换的防弹玻璃使《蒙娜丽莎》免遭损毁。据称,《蒙娜丽莎》是全球受保护系数最高的艺术品,这块防弹玻璃不仅安全还更加透明。

意大利文艺复兴时期画家达·芬奇创作的油画《蒙娜丽莎》,与断臂维纳斯像、胜利女神像一起,被称为卢浮宫的三大镇馆之宝。《蒙娜丽莎》画作高度仅有77厘米、宽53厘米,但这已经是达·芬奇传世的五幅女性肖像中尺寸最大的一幅。

《蒙娜丽莎》在1962年时保单价值为1亿美元,被吉尼斯纪录认证为史上最贵保单。2017年,其价值上升到近8亿美元。到了2020年,在扣除通货膨胀等因素后,保价已超过8.6亿美元。但法国遗产法规定,《蒙娜丽莎》不能被交易,只能作为卢浮宫的一部分。

《蒙娜丽莎》还是世界上被参观次数最多、报道次数最多的名画之一。据卢浮宫官网介绍,每年到馆参观《蒙娜丽莎》的游客约600万人次,以现在卢浮宫15欧元的门票计算,《蒙娜丽莎》每年可为这所博物馆带来近亿欧元的门票收入。

《蒙娜丽莎》也是卢浮宫待遇最好的展品。它悬挂于卢浮宫最大展厅德农馆众国厅的一面独立墙壁上,每天数万人次排队参观,只能在距离画作3米多远的地方停留不到一分钟。

上一次世界级名画遭遇袭击还是在2019年。毕加索创作于1944年、价值约2000万英镑的名画《女子半身像》,在伦敦泰特现代艺术馆被一名20岁男子撕毁。据了解,当时这幅画作处于“裸展”状态,直接悬挂在墙上,前方也没有栏杆或护绳,伸手可触,附近也没有安保人员。

命运多舛的国宝

达·芬奇在16世纪初创作了《蒙娜丽莎》,画在一张很薄的杨树板上,从那以后500多年时间里,类似这样的“意外”事件,《蒙娜丽莎》遭遇过不止一次。

1911年,一名意大利人从卢浮宫偷走了《蒙娜丽莎》。当年8月21日,一位法国画家到卢浮宫打算临摹《蒙娜丽莎》,却惊讶地发现原来挂画像的地方只剩四个墙洞。他询问保安画去哪儿了,保安随口称可能被博物馆的摄影部门拿走了。

然而,事实并非如此。工作人员和警方搜查了博物馆1000多个房间,仍然不见这幅画像。卢浮宫只得闭馆一周,等博物馆重新开放时,人们蜂拥而来,就为了看看原来挂画像的地方。毕竟对于未来主义者和超现实主义者们来说,这才是真正的艺术。久寻无果,博物馆方面最后不得已将拉斐尔的一幅画挂到了那里。

当地时间5月29日,法国巴黎卢浮宫的镇馆之宝——油画《蒙娜丽莎》遭遇袭击,一个坐着轮椅、乔装成女性的男子将一块蛋糕砸向这幅画作。这已经不是这幅画第一次“遇袭”了,作为世界名画,《蒙娜丽莎》的命运相当波折。



卢浮宫的工作人员清理画像防护玻璃上的奶油蛋糕。

谁知两年后,《蒙娜丽莎》再次出现。一名男子打算将一幅《蒙娜丽莎》作品卖给意大利佛罗伦萨的乌菲兹美术馆,结果该美术馆发现画作是真迹,于是立刻报警,该男子被警方逮捕,这幅画也被意大利相关部门没收。

这名男子叫佩鲁贾,是一名32岁的意大利人。佩鲁贾曾在卢浮宫做过木工,当时负责给《蒙娜丽莎》等画作周围安装玻璃柜。因他对馆内设置十分熟悉,那天闭馆时潜入卢浮宫储藏室,轻松地完成了偷盗。第二天,趁机将画作藏在衣服里带出了博物馆。

经过数年多番交涉后,意大利在1920年正式将《蒙娜丽莎》交还法国。当年,意大利和法国曾联合对这幅画进行估价,价值达34.5亿美元。而当时法国的国内生产总值(GDP)约118亿美元,《蒙娜丽莎》的估价已超过当年法国GDP的四分之一。

二战期间,《蒙娜丽莎》和其他艺术品一起,经历了颠沛流离的命运。战争爆发前夕,法国陆续将众多艺术品转移出卢浮宫,《蒙娜丽莎》被列入第一批转运名单。1939年8月28日,50幅名画离开卢浮宫后先被运至香波城堡躲避战火。随着战火蔓延,它们又被安放在法国西南部蒙托邦的安格尔博物馆。后来,德国提出德法“艺术交流”计划,《蒙娜丽莎》再次被转移到洛特的蒙塔尔城堡。直到1945年6月,《蒙娜丽莎》才回到巴黎卢浮宫。两年后,随着卢浮宫重新开放,《蒙娜丽莎》重返公众视野。

二战后,《蒙娜丽莎》曾多次“遇袭”。1956年,一名法国男子向这幅画泼硫酸,导致画作的下部严重损坏。据说,此人肇事的理由非常荒唐,因为他嫌弃蒙娜丽莎不是法国人。而另一名男子试图用刀片切割这幅画后偷走它,理由是自己“爱上了蒙娜丽莎”。

后来,卢浮宫为了保护《蒙娜丽莎》,为其安装了玻璃罩。谁知就在玻璃罩装好几个月后,一名玻利维亚画家向这幅画投掷石头,打碎了玻璃,导致《蒙娜丽莎》左手肘处脱落了一块颜料。

1974年,《蒙娜丽莎》在日本东京国立博物馆展出时参观者爆满,博物馆方面因疏忽而没有设立残疾人专用通道,一名残疾人为表达抗议,向画像泼了红漆。幸亏有玻璃罩保护,展品安然无恙。在日本展出后,《蒙娜丽莎》按计划转至莫斯科普希金美术博物馆展出,从那以后就再也没离开过卢浮宫。

2009年8月,一位俄罗斯女性因申请法国国籍遭拒,用在卢浮宫购买的马克杯砸向《蒙娜丽莎》,所幸被防弹玻璃阻挡。

名画背后的秘密

达·芬奇去世后,他的画作由学徒和助手们保管。后来《蒙娜丽莎》一直被收藏在枫丹白露宫,卢浮宫建成后才被转移到卢浮宫珍藏。

其实,这幅画在卢浮宫时并不出名。它真正出名恰恰是由于1911年那次失窃事件。当时在各大报纸报道下,《蒙娜丽莎》逐渐打响了知名度。法国警方一度怀疑是法国著名诗人继尧姆偷了这幅画,又因为继尧姆和西班牙著名艺术家毕加索有来往,毕加索也曾被带到警局问话,不过二人最后都被无罪释放。

彼时,《蒙娜丽莎》被安全地藏在了佩鲁贾的公寓中,而公寓距离博物馆只有几个街区。佩鲁贾说,他偷这幅画的原因是达·芬奇是意大利人,这幅画应该归意大利所有。佩鲁贾也因此获得意大利国民的同情,最后意大利方面象征性地将佩鲁贾拘禁了6个月。

《蒙娜丽莎》影响了从达·芬奇时代至今的无数画家,从它被创作以来的几个世纪中,已被世界各地的艺术家复制了成千上万次。多少年来,人们一直猜测《蒙娜丽莎》这幅画中的人物是谁。艺术家和史学家们曾讨论过多种可能性,至今都没有确切答案。通常认为这幅画是为丽莎·格拉迪尼作的画,她是一位富裕丝绸商人的妻子。《蒙娜丽莎》除了以其微笑著称外,人们还发现,不管从哪个方向欣赏,蒙娜丽莎的眼睛总会注视着你。

因为非常喜欢《蒙娜丽莎》,西班牙历史文化遗产联合会会长西尔瓦诺·温切蒂经常研究这幅画,甚至还常到卢浮宫实地观察。据说,他意外地发现了蒙娜丽莎的眼中好像有几个神秘的字母。

温切蒂请求卢浮宫进行进一步观察,后来在高倍放大镜下,学者发现在蒙娜丽莎的眼睛里竟然隐藏着字母。在蒙娜丽莎的右眼球上,画有很小的L和V字样,这两个英文字母,就是达·芬奇名字字母的缩写。蒙娜丽莎的左眼写有字母C和E,但因字迹太小,学者们怀疑也有可能是B和S。

还有一名叫卡罗·维斯的外科医生,他说蒙娜丽莎根本就没有微笑,之所以看起来笑着,是因为她所患的一种“病”所致。维斯发现蒙娜丽莎的发际线很靠后,而且没有睫毛,这明显和正常人不一样。据维斯讲,他将《蒙娜丽莎》放大3.14倍后发现,蒙娜丽莎的笑是因为胆固醇太高导致脸胖,只不过是看起来像微笑而已。与此同时,蒙娜丽莎患有缺碘所致的甲状腺功能低下,这在文艺复兴时期是一种十分常见的症状。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:赵恩霆 美编:继红 组版:侯波