

对江晓东来说,刻字的过程也是一种艺术享受。



以刀为笔,匾蕴墨香

文/图/视频 记者 陈文进



对待每一块匾额,都细心有加。

手艺人江晓东是个低调的人,他衣着朴素,言语不多。他近30年如一日专注于做好一件事——手工刻匾。

江晓东是济南人,从小就展现出超乎常人的动手能力。上中学时,他曾用锯条在钢笔杆上刻字送给同学;在棉纺厂当木工时,他曾利用业余时间,在竹板上刻写吉祥文字送给工友和朋友。

上世纪90年代初,江晓东下海经营字画古玩。当时济南的店面还没兴起悬挂匾额,遵循自己的爱好,江晓东给自己的字画店试着刻了一块牌匾挂在门楣上。没想到,许多店家看到后纷纷找到江晓东,请他刻匾。江晓东从此一发而不可收。

江晓东刻匾极其认真,从选木料到动手刻,再到上漆,每个环节都极其考究。让人难以置信的是,这些年来,无论是镌刻一米高的大字,还是雕琢一厘米高的小字,江晓东都是用同一把刻刀完成的。经过成千上万次的雕刻、体悟,江晓东对刻刀入木时角度、力度的把握,以及对刻刀不同部位的使用已经驾轻就熟。

尤其难得的是,江晓东针对不同的字体采用不同的刻法。他雕的篆籀文字有金石味道,他刻的草书讲究书写时的流畅感。江晓东对字体凹陷的部分也不敷衍,尽力表现出不同的起伏和节奏感,给人更加丰富多变的视觉体验。

对江晓东来说,刻字是一项工作也是一种享受,一个人安安静静地置身一隅,在刻刀分解木头的过程中,追求内心的一种宁静。

江晓东不断求新、求变和专注的工匠精神,使他的名声在圈内颇为人知。不仅济南英雄山文化市场上半数实木手工匾额出自江晓东一人之手,齐齐哈尔、内蒙古和江苏等地的客户也纷纷找到他刻匾。让江晓东自豪的是,中国驻塞尔维亚大使馆委托他刻制了饱含中国传统文化的木匾,许多外国友人通过他的艺术创作,感受到了中国古文字的优美和蕴藏的文化内涵。



刻匾如同修行,需全神贯注。



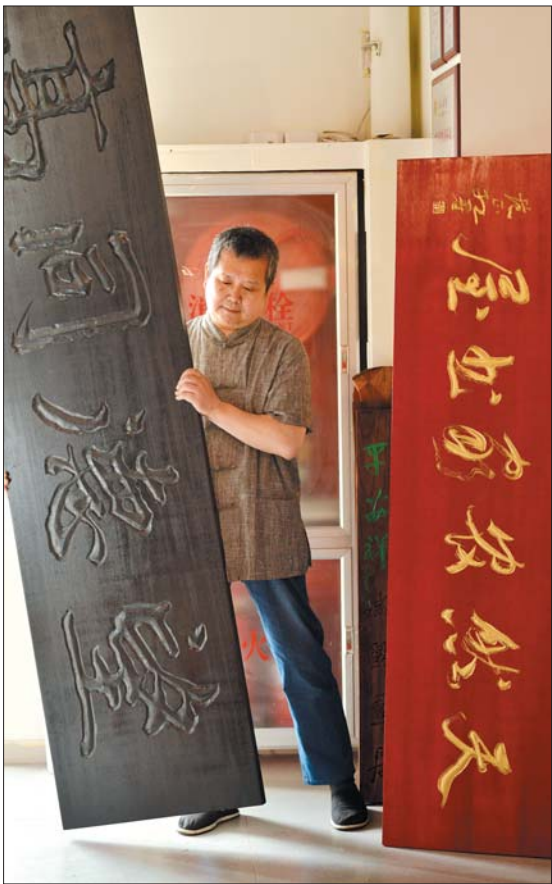
江晓东一家人皆与中国传统文化艺术结缘。



江晓东雕刻的草书,犹有毛笔书写的笔意。



在江晓东眼里,刀法如笔法。



刻匾生涯已近30年,江晓东仍乐此不疲。



除了刻匾,江晓东斫琴也是一把好手。



扫码看视频



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:蓝峰 组版:颜莉