

演员夏星谈《三泉溪暖》：

我适合外表内心都坚韧的角色

记者 师文静

返乡创业不忘初心

记者:你怎么理解孙梅梅这个角色?

夏星:孙梅梅不同于普通的返乡创业女性,她的形象很丰满,是很精彩的一个角色。

首先,孙梅梅返乡创业开茶坊,她把茶坊打理得井井有条,光花茶就研发出很多种类,创业很认真。她帮助马伯如创办三泉村物联网平台和物流中心,也说明她为家乡做贡献的事业心很强。

其二,孙梅梅的感情故事也很有趣。孙梅梅帮助马伯如建设物流中心,被张麦圈称作是在“钓金龟婿”“以公谋私”;孙梅梅与马伯如互相确认好感的戏份也很精彩。情感线有戏剧冲突,也凸显人物性格。

再一点,就是孙梅梅与父母的亲情戏份也写得很好。我印象中最深刻的一场戏,也是描绘亲情的。孙梅梅的爸爸来接她下班,父女两人散步回家,边走边谈心,聊到了感情问题,孙爸爸知道女儿很优秀,一个人能过得很好,但他还是希望梅梅能找个陪伴她的人。孙爸爸说:“人就像这盏路灯,当有一天爸爸这盏灯灭了时,你的身边还能有一盏灯。”这场台词写得太好了。简单的场景,一句真诚的话,非常打动人。

记者:诠释、演绎孙梅梅这个角色时,给你最大的感触是什么?

夏星:通过饰演孙梅梅,我能感受到,当代年轻人不忘本、不忘初心的人生观,他们认为家乡是自己的“根儿”,无论走到哪里提起家乡都感觉是温暖的,对家乡有种自豪感。孙梅梅就是这样的人。

追求精益求精

记者:为演好孙梅梅,让这个角色具有真实性,做了哪些准备和努力呢?

夏星:我们提前半个月进组,剧组安排我们到故事的原型村章丘区三涧溪村去观察生活,我们也见到了三涧溪村党支部书记高淑贞本人,听她聊了村里发展历程。我也做了一些功课,去了解村团支部书记的一些职责、这个岗位的工作状态等。我还找了熟悉这个岗位的朋友聊了聊,这些是塑造人物的基础。

其次,无论什么角色,都要从“人”出发。塑造孙梅梅还是要从她是一个什么样的人入手。她在团支部书记的职位上,当然有职业属性、岗位职责,在这个基础上,去诠释她的性格、经历,对待友情、亲情、爱情的态度,去丰富这个人物的内心世界。演员诠释角色,追求的是如何更准确地还原人物,还原角色的外在和内在。

记者:剧中孙梅梅和高云溪的对手戏份比较多,你在诠释孙梅梅时,是怎么处理她与高云溪的关系的?

夏星:高云溪和孙梅梅是“发小”,是姐妹关系,也是“战友”关系。在孙梅梅眼中,高云溪是她没有血缘关系的姐妹,她很欣赏、佩服高云溪,出去读大学、返乡创业,也有高云溪的影响和支持。再者,孙梅梅能当村团支部书记,能担起这个责任,也是高云溪等人给她做了榜样,影响着她。把人物关系整理清楚,我就知道了孙梅梅在剧中该是什么样子的。

记者:认真塑造角色后,你对《三泉溪暖》这部剧有何整体理解?

夏星:《三泉溪暖》这部剧追求的是精益求精,开机之前大家一起剧本围读,服化道也追求细节完美。古村里的铁匠铺、黑陶制作现场、孙梅梅经营的茶坊、李铭泉的民宿等拍摄场景都做得很真实、很重细节。因为孙梅梅要给客人泡茶,在拍摄前,剧组还专门安

排专业的茶艺老师教我茶道。

拍《三泉溪暖》给我最大的感觉是,只要创作就一定要做好,绝不敷衍。一大批优秀的艺术工作者聚在一起,做一部很扎实、很细腻的精品,我很喜欢这部剧创作的氛围,剧组其乐融融,既认真创作又很轻松快乐。

从运动员到演员

记者:去年你主演的体育竞技剧《夺金》热播,大家才知道原来你是乒乓球运动健将,退役后才考入北京电影学院学习表演专业,是什么吸引着你做演员呢?

夏星:我决定做演员,其实挺偶然的。我喜欢唱歌,在武汉跟着歌唱家王丹萍老师学声乐时,王老师有一次提醒我,说我很适合当演员。我当时不太了解演员这个职业,认真研究一番之后,决定考专业院校。大学期间开始演话剧、影视剧,发现自己非常喜欢和热爱演戏这件事情。

记者:你的第一部影视作品是《女人帮》,此后出演《狼图腾》《重返20岁》《春天里》《夺金》《三泉溪暖》等各种类型的影视作品。在表演规划、选剧本和角色上有何考量?

夏星:接剧本最重要的是故事能否打动我、吸引我。

一开始踏入演员行列时,没有特别的规划,选择面比较小,更希望在每一次的角色中磨练自己。探索不同角色之后,现在会更偏向于适合自己的角色。可能跟我是运动员出身有关,我很适合那种外表、内心都很有力量感、很坚韧的女性角色。《三泉溪暖》中的孙梅梅也是,有自己事业、爱情上的追求,也很重感情,是有硬朗感,又不失细腻柔软的女性形象。

自己擅长熟悉的领域要不断地精益求精、追求进步,而面对不擅长、不熟悉的角色,更要认真体会、学习,把人物诠释好。



三天总票房1.78亿元

电影端午档不温不火期待回暖

记者 宋说

为期三天的电影端午档已经落幕,三天总票房1.78亿的成绩看似不温不火,但电影市场向好的态势已经显现。

青春与童心平分秋色

据猫眼电影专业版显示,2022年端午档(6月3日至6月5日)票房达1.78亿,超过同为三天假期的清明档(1.22亿)。从票房同期对比来看,今年端午档与2021年的4.68亿、2019年的7.85亿差距明显,新片片荒是档期动力不足的主要原因。

今年端午档开始前,由王千源主演的警匪片《猎屠》宣布撤档,原定于端午档上映的《断·桥》也宣布延期至暑期。留在档期内的新片仅有《暗恋·橘生淮南》《遇见你之后》以及点映的动画片《海底小纵队大电影2》等,档期内的影片数量和种类并不算丰富。

位居今年端午档票房榜首的《暗恋·橘生淮南》,档期内票房为4816.7万,该片由于临时改档,在映前收获了一波观众的期待值。《暗恋·橘生淮南》根据八月长安的同名小说改编,讲述洛枳(张

雪迎饰)和盛淮南(辛云来饰)的爱情长跑故事。原作《暗恋·橘生淮南》曾多次改编成电视剧版和网剧版本,此次电影版对于女主洛枳的性格和关键性剧情做了很大的改动,观感更治愈,收获不少好评。同类型的《遇见你之后》上映3天仅收获1230万票房,列档期内票房榜第4。该片由黄尧、刘迅主演,是一部生活流叙事的爱情故事。

除了青春爱情片撑起大局,动画片在档期内也表现强劲。已经上映一个多月的好莱坞动画《坏蛋联盟》,档期内以4156万的票房位列第2,目前累计总票房2.38亿元,成为了2022年进口片的冠军。今年的端午档还出现了多部超前点映的动画电影,包括《海底小纵队大电影2》《开心超人之英雄的心》等影片,其中《海底小纵队大电影2》目前累计票房1463万元,为暑期档的正式上映积累了不少人气。

一波新片为暑期档预热

根据记者梳理,从2015年起,端午档期的总票房一般能够保持在5亿到9亿之间,大体量影片是档期内的票房主力,比如2016年

有《魔兽》,2017年是《加勒比海盗5》,2018年是《侏罗纪世界2》,2019年是《X战警:黑凤凰》《哥斯拉2:怪兽之王》。今年大体量新片大多错开了端午档期上映,导致今年端午档总体票房不如往年。尽管端午档票房不温不火,不过目前影市总体向好,票房总量、影院营业率等数据也在稳步回升。据灯塔专业版数据统计,截至6月5日,全国营业影院总数已经达9484家,营业率为78.4%。值得一提的是,目前电影行业下沉市场的复苏表现好于一、二线城市。端午档期内,三线、四线城市票房收入为7509万元,已经恢复至去年同期的四成左右,端午档在市场层面起到了为暑期档“预热”的作用。

在暑期档来临之前,大体量新片相继归来。将于6月10日与北美同步上映的《侏罗纪世界3》,或将成为接下来加速影市回温的一部进口大片。该系列第一部于2015年在国内上映,斩获了超14亿的票房,2018年上映的《侏罗纪世界2》收获了16.9亿的高票房。《侏罗纪世界3》跳出了前作围绕一座岛讲故事的设定,开篇设定在纳布拉尔岛被摧毁四年后,恐龙逃出侏罗纪公园,在世界各地与人类共同生



《一周的朋友》海报

活。预告片中,翼龙袭击飞机,霸王龙出现在都市,震撼的视觉效果引人期待。截至6月5日,该片想看人数已达到33万,如果《侏罗纪世界3》能引发观影热潮,会增加更多片方定档的信心。

此外,6月还将有一波新片带领影市回暖。由英国男星丹尼尔·雷德克里夫主演的悬疑片《天才计划》将于6月10日上映,青年演员赵今麦担纲的《一周的朋友》将在6月25日带领观众“重返高中校园”。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽