

演员夏星谈《三泉溪暖》： 我适合外表内心都坚韧的角色

记者 师文静

返乡创业不忘初心

记者：你怎么理解孙梅梅这个角色？

夏星：孙梅梅不同于普通的返乡创业女性，她的形象很丰满，是很精彩的一个角色。

首先，孙梅梅返乡创业开茶坊，她把茶坊打理得井井有条，光花茶就研发出很多种类，创业很认真。她帮助马伯如创办三泉村物联网平台和物流中心，也说明她为家乡做贡献的事业心很强。

其二，孙梅梅的感情故事也很有趣。孙梅梅帮助马伯如建设物流中心，被张麦圈称作是在“钓金龟婿”“以公谋私”；孙梅梅与马伯如互相确认好感的戏份也很精彩。情感线有戏剧冲突，也凸显人物性格。

再一点，就是孙梅梅与父母的亲情戏份也写得很好。我印象中最深刻的一场戏，也是描绘亲情的。孙梅梅的爸爸来接她下班，父女两人散步回家，边走边谈心，聊到了感情问题，孙爸爸知道女儿很优秀，一个人能过得很好，但他还是希望梅梅能找个陪伴她的人。孙爸爸说：“人就像这盏路灯，当有一天爸爸这盏灯灭了时，你的身边还能有一盏灯。”这场戏台词写得太好了。简单的场景，一句真诚的话，非常打动人。

记者：诠释、演绎孙梅梅这个角色时，给你最大的感触是什么？

夏星：通过饰演孙梅梅，我能感受到，当代年轻人不忘本、不忘初心的人生观，他们认为家乡是自己的“根儿”，无论走到哪里提起家乡都感觉是温暖的，对家乡有种自豪感。孙梅梅就是这样的人。

追求精益求精

记者：为演好孙梅梅，让这个角色具有真实性，做了哪些准备和努力呢？

夏星：我们提前半个月进组，剧组安排我们到故事的原型村章丘区三涧溪村去观察生活，我们也见到了三涧溪村党委书记高淑贞本人，听她聊了村里的发展历程。我也做了一些功课，去了解村团支部书记的一些职责、这个岗位的工作状态等。我还找了熟悉这个岗位的朋友聊了聊，这些是塑造人物的基础。

其次，无论什么角色，都要从“人”出发。塑造孙梅梅还是要从她是一个什么样的人入手。她在团支部书记的职位上，当然有职业属性、岗位职责，在这个基础上，去诠释她的性格、经历，对待友情、亲情、爱情的态度，去丰富这个人物的内心世界。演员诠释角色，追求的是如何更准确地还原人物，还原角色的外在和内在。

记者：剧中孙梅梅和高云溪的对手戏份比较多，你在诠释孙梅梅时，是怎么处理她与高云溪的关系的？

夏星：高云溪和孙梅梅是“发小”，是姐妹关系，也是“战友”关系。在孙梅梅眼中，高云溪是她没有血缘关系的姐妹，她很欣赏、佩服高云溪，出去读大学、返乡创业，也有高云溪的影响和支持。再者，孙梅梅能当村团支部书记，能担起这个责任，也是高云溪等人给她做了榜样，影响着她。把人物关系整理清楚，我就知道了孙梅梅在剧中该是什么样子的。

记者：认真塑造角色后，你对《三泉溪暖》这部剧有何整体理解？

夏星：《三泉溪暖》这部剧追求的是精益求精，开机之前大家一起剧本围读，服化道也追求细节完美。古村里的铁匠铺，黑陶制作现场，孙梅梅经营的茶坊、李铭泉的民宿等拍摄场景都做得很真实，很重细节。因为孙梅梅要给客人泡茶，在拍摄前，剧组还专门安

排专业的茶艺老师教我茶道。

拍《三泉溪暖》给我最大的感觉是，只要创作就一定要做好，绝不敷衍。一大批优秀的艺术工作者聚在一起，做一部很扎实、很细腻的精品，我很喜欢这部剧创作的氛围，剧组其乐融融，既认真创作又很轻松快乐。

从运动员到演员

记者：去年你主演的体育竞技剧《夺金》热播，大家才知道原来你是乒乓球运动健将，退役后才考入北京电影学院学习表演专业，是什么吸引着你做演员呢？

夏星：我决定做演员，其实挺偶然的。我喜欢唱歌，在武汉跟着歌唱家王丹萍老师学声乐时，王老师有一次提醒我，说我很适合当演员。我当时不太了解演员这个职业，认真研究一番之后，决定考专业院校。大学期间开始演话剧、影视剧，发现自己非常喜欢和热爱演戏这件事情。

记者：你的第一部影视作品是《女人帮》，此后出演《狼图腾》《重返20岁》《春天里》《夺金》《三泉溪暖》等各种类型的影视作品。在表演规划、选剧本和角色上有何考量？

夏星：接剧本最重要的是故事能否打动我，吸引我。

一开始踏入演员行列时，没有特别的规划，选择面比较小，更希望在每一次的角色中磨练自己。探索不同角色之后，现在会更偏向于适合自己的角色。可能跟我是运动员出身有关，我很适合那种外表、内心都很有力量感、很坚韧的女性角色。《三泉溪暖》中的孙梅梅也是，有自己事业、爱情上的追求，也很重感情，是有硬朗感，又不失细腻柔软的女性形象。

自己擅长熟悉的领域要不断地精益求精，追求进步，而面对不擅长、不熟悉的角色，更要认真体会、学习，把人物诠释好。

三天总票房1.78亿元 电影端午档不温不火期待回暖

记者 宋说

为期三天的电影端午档已经落幕，三天总票房1.78亿的成绩看似不温不火，但电影市场向好的态势已经显现。

青春与童心平分秋色

据猫眼电影专业版显示，2022年端午档(6月3日至6月5日)票房达1.78亿，超过同为三天假期的清明档(1.22亿)。从票房同期对比来看，今年端午档与2021年的4.68亿、2019年的7.85亿差距明显，新片片荒是档期动力不足的主要原因。

今年端午档开始前，由王千源主演的警匪片《猎屠》宣布撤档，原定于端午档上映的《断·桥》也宣布延期至暑期。留在档期内的新片仅有《暗恋·橘生淮南》《遇见你之后》以及点映的动画片《海底小纵队大电影2》等，档期内的影片数量和种类并不算丰富。

位居今年端午档票房榜首的《暗恋·橘生淮南》，档期内票房为4816.7万，该片由于临时改档，在映前收获了一波观众的期待值。《暗恋·橘生淮南》根据八月长安的同名小说改编，讲述洛枳(张

雪迎饰)和盛淮南(辛云来饰)的爱情长跑故事。原作《暗恋·橘生淮南》曾多次改编成电视剧版和网剧版本，此次电影版对于女主洛枳的性格和关键性剧情做了很大的改动，观感更治愈，收获不少好评。同类型的《遇见你之后》上映3天仅收获1230万票房，列档期内票房榜第4。该片由黄尧、刘迅主演，是一部生活流叙事的爱情故事。

除了青春爱情片撑起大局，动画片在档期内也表现强劲。已经上映一个多月的好莱坞动画《坏蛋联盟》，档期内以4156万的票房位列第2，目前累计总票房2.38亿元，成为了2022年进口片的冠军。今年的端午档还出现了多部超前点映的动画电影，包括《海底小纵队大电影2》《开心超人之英雄的心》等影片，其中《海底小纵队大电影2》目前累计票房1463万元，为暑期档的正式上映积累了不少人气。

一波新片为暑期档预热

根据记者梳理，从2015年起，端午档期的总票房一般能够保持在5亿到9亿之间，大体量影片是档期内的票房主力，比如2016年

有《魔兽》，2017年是《加勒比海盗5》，2018年是《侏罗纪世界2》，2019年是《X战警：黑凤凰》《哥斯拉2：怪兽之王》。今年大体量新片大多错开了端午档期上映，导致今年端午档总体票房不如往年。

尽管端午档票房不温不火，不过目前影市总体向好，票房总量、影院营业率等数据也在稳步回升。据灯塔专业版数据统计，截至6月5日，全国营业影院总数已经达9484家，营业率为78.4%。值得一提的是，目前电影行业下沉市场的复苏表现好于一、二线城市。端午档期内，三线、四线城市票房收入为7509万元，已经恢复至去年同期的四成左右，端午档在市场层面起到了为暑期档“预热”的作用。

在暑期档来临之前，大体量新片相继归来。将于6月10日与北美同步上映的《侏罗纪世界3》，或将成为接下来加速影市回温的一部进口大片。该系列第一部于2015年在国内上映，斩获了超14亿的票房，2018年上映的《侏罗纪世界2》收获了16.9亿的高票房。《侏罗纪世界3》跳出了前作围绕一座岛讲故事的设定，开篇设定在纳布拉尔岛被摧毁四年后，恐龙逃出侏罗纪公园，在世界各地与人类共生



《一周的朋友》海报

活。预告片中，翼龙袭击飞机，霸王龙出现在都市，震撼的视觉效果引人期待。截至6月5日，该片想看人数已达到33万，如果《侏罗纪世界3》能引发观影热潮，会增加更多片方定档的信心。

此外，6月还将有一波新片带领影市回暖。由英国男星丹尼尔·雷德克里夫主演的悬疑片《天才计

划》将于6月10日上映，青年演员赵今麦担纲的《一周的朋友》将在6月25日带领观众“重返高中校园”。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽