



□师文静

从《隐秘的角落》到接连播出的《对决》《警察荣誉》，演员王景春这两年诠释了多个警察形象，且都给观众留下深刻的印象。再加上在《警察日记》《引爆者》《巴士警察》《我是证人》《彷徨之刃》等大批影视作品中出演不同警种、不同性格和状态的警察，王景春可以被称为“警察专业户”。一个演员反复地去演一类角色往往会被骂“重复自己”“吃老本”，但王景春不同，他一遍遍演警察，说明自己心里有底气，演出来的角色也个个都不同，个个都出彩。

新剧《警察荣誉》开播，王景春发微博称，“在演员生涯中，我演过很多次警察，但这是我第一次饰演一位派出所所长，感受了一把生活的鸡飞狗跳。王守一，守心如一，我看好你。”《警察荣誉》开播时，王景春主演的另一部新剧《对决》正结尾，有观众留言开玩笑称：“文队，罗元县问题解决了？”“文队”是指《对决》中兼具狡黠和深邃气质的刑警支队长文陆阳。生活化的警察题材剧《警察荣誉》和刑侦类型剧《对决》风格气质完全不同，在两部剧中，王景春诠释出两种警察不同的“老辣”和成熟。

《对决》中，王景春饰演的文陆阳这个刑警支队长，带有让人捉摸不透、深藏不露的气质，隐藏在他圆滑表面下的是对正义的坚

# 王景春反复演警察,每个都不同

持不懈和对困难的不妥协。文陆阳老谋深算，行事风格和办案风格都有点圆滑，对待黑恶势力擅长以毒攻毒，手段老到。王景春招牌式“沧桑的脸”又赋予这个角色更多的特色，比如质朴感、威严感和压迫感等。文陆阳和一群反派角色的对手戏，非常好看。在黑恶势力面前，文陆阳比对方更强硬，直接戳穿对方的阴谋和算盘，很有震撼力。

《警察荣誉》中的派出所所长王守一，又是另一种“老辣”感觉。王守一是派出所所长，但有激情、有活力，同时八面玲珑，更像是一个爱操心的“大家长”。王守一作为所长业务能力强，能掌控各种场面，应对辖区内五花八门的人，所内的工作调度也让人心服口服；同时他又是个和蔼可亲、关心下属的所长，撑起了这部剧整体上偏轻松化、生活化的气氛。王景春气场全开、游刃有余的演技，就是这部剧的定海神针。这种生活化、鲜活接地气的警察形象，与王景春其他作品里的警察形象都不同，这是一个距离老百姓生活很近的警察形象，王景春用说青岛方言、满脸褶子挤一堆、跟市民拉家常等方式，让角色鲜明起来。看到这个角色，观众会有代入感，会从这个警察的角度去看世界、思考问题，这就是角色的魅力。

在《警察日记》《引爆者》《巴士警察》《我是证人》《彷徨之刃》

《疯狂的玫瑰》等影视作品中，王景春把治安警察、刑警、户籍警、缉毒警、公安局长等警察形象和警种演了个遍，还因《警察日记》获得第26届东京国际电影节最佳男演员奖。针对不同的警察形象，王景春都能发挥自身优势，把角色演得各具特色，这也是实力派演员的一种超强能力。但这背后也是演员对每个角色的用心付出。《疯狂的玫瑰》里，王景春饰演一名刑警队长，为了入戏，他住的房间墙上挂满了各种血淋淋的案件相关照片，是剧组从刑警队要来的真实资料，王景春还研究指纹、线索，这种努力让这部电影的导演周伟感触很深。

王景春说，以前他一直演警察，会有一些疲惫，害怕自己一直在重复，但后来演多了也就想通了，每个角色其实都是不同的人，成长环境不同，身边亲友不同，性格爱好也不同，只不过他们都戴着警帽、穿着警服而已。“警察只是一个职业，我最关注的是警察背后的那个人。”王景春认为，表演不应该被当做一门技术，还应该有更高层次的追求——用心。

“演戏就是练兵场，而你需要时刻练兵，去锻炼你的技术，锻炼你的创造，只要别停下来就行。”

王景春演警察，不但没有模式化，而是越演越起劲儿，让每个角色自成一格。《警察荣誉》中的王守一那么一个活力四射、气场

十足的人物，表演时肯定很消耗演员的能量，但观众从角色中获得了十足的观剧愉悦感和满足感。王景春演过这么多警察，不是通过这些好剧、好人物给自身添彩，而是真正地赋予了角色能量

和生命力量，这才是演员真正的自我突破。王景春说他求知欲比较强，喜欢去了解不知道的事，也喜欢琢磨一些事，自己是个没有与生活脱节的人。演员在生活里，角色也才能在生活中。



## 《说英雄谁是英雄》因“虐”字戳痛观众 美到极致，才有“悲情美学”

记者 刘雨涵

### 眼泪不值钱

李木戈执导的新作《说英雄谁是英雄》又“开虐”了，尤其是剧中的雷纯，先是赶去救人却惨遭侵犯，后又亲眼目睹养父死在心爱的手中。网友表示，饰演雷纯的孟子义眼泪都快哭干了。同时，也有不少观众质疑剧作对原著进行了过度改编，过于虐人，而导演李木戈于7日晚回应：“人物就是这么虐的发展，一切该发生的都会发生”，还表示“骂我也没用”。

李木戈是“悲情美学”的高手，“悲情美学”即网友口中所说的“BE美学”，BE是英文单词Bad Ending的缩写，指悲剧结局。“BE美学”通过悲剧来制造美感，把美好在观众眼前撕碎，狠命地往观众心窝子上戳刀，以“意难平”的虐恋让人深深入坑。网络上有许多声称“不虐不爱”的“BE爱好者”，喜欢在“虐”里找糖，“磕生也磕死”，相爱相杀、爱而不得、生离死别……怎么虐怎么来。

国内影视剧“BE美学”概念的产生，就是从李木戈执导的网剧《东宫》开始。这部剧改编自“匪我思存”的同名小说，虽然剧中主演并无知名演员，但是细腻的剧情、唯美的画面所营造出的旷世虐恋，还是大大收割了一波剧粉，也让“BE美学”首度出圈。其中女主角小枫最后拔剑自刎的画面，更是把观众虐得肝疼心颤，虽然想要捂住双眼，但偏偏控制不住想看的欲望。

如果再往前“考古”的话，其实“BE美学”早已有之，只是彼时还未出现这个概念。《甄嬛传》就是经典的“全员BE”，《步步惊心》每一对CP都是爱而不得，《如懿传》中作为女主角的如懿也充满了悲剧

在《东宫》《司藤》等作品中，李木戈展示了他高超的功力，将网文作品进行了唯美的视觉化呈现，并且以“悲情美学”见长。近期李木戈执导的新作《说英雄谁是英雄》上线，又因为一个“虐”字而戳痛观众。

近年来，“悲情美学”成为影视剧的常见话题，很多作品盘旋在热搜之上都是因为越虐越上头，越虐越带感。但“虐”并非单纯靠生离死别的“卖惨”就能达成，只有把作品拍得美到极致，演员贡献出真情实感，剧情推进扎实贴合，才能演绎出“悲情美学”。



孟子义在《说英雄谁是英雄》中饰演雷纯。

色彩。“莞莞类卿”“兰因絮果”一时之间成了不少人的心中刺，在心头泛起涟漪，久久难以平复。

如果早前的“BE”是顺其自然的创作，那么近年来在影视圈流行起来的“BE美学”，就成了为获取流量密码的主动出击。《三生三世十里桃花》《香蜜沉沉烬如霜》《琉璃》《斛珠夫人》等爆款影视剧，每次登上热搜大多都和“虐”分不开：素素跳下诛仙台；锦觅吃下“陨丹”断情绝爱，一刀捅了旭凤；司凤九生九死死在璇玑手里；缙兰为帝旭挡刀，二人相拥而亡。被称为“BE天花板”的《周生如故》，让“BE美学”再度大范

围出圈。要么生离，要么死别，都是“杀死爱情”系列的名场面，网友大呼：“我的眼泪不值钱！”

**痛彻心扉的感受**

“BE美学”的核心在于“美”，单纯靠狗血卖惨，是无法戳痛观众的。擅长“BE美学”的导演李木戈是货真价实的学霸，他当年考入北京大学就读计算机信息管理专业，因为志不在此而从北大退学，转而一头扎进了自己感兴趣的影视行业。从李木戈的影视作品中，能够看出他对于镜头画面的极致追求。“有质感”是观众对

李木戈作品提及最多的好评，很多人说李木戈是国内最会拍女演员的导演，彭小苒在《东宫》中的异域风情惊艳众人，景甜在《司藤》中的旗袍秀让人目不转睛，孟子义在《说英雄谁是英雄》中的“战损妆”也是美出新高度。因此许多粉丝纷纷邀请李导来拍自家爱豆，让李木戈一时之间成了“网红导演”。李木戈也有能力调度演员，在《东宫》里彭小苒有段目睹好友被李承鄞下令杀死的撕心裂肺哭戏，李木戈亲自下场说戏，将彭小苒的情绪提升到最饱满，最终实现了观众与剧情最大化的共情。

李木戈不仅擅长拍人，拍景也是一绝。拍摄《东宫》时，虽然制作经费紧张，摄制团队还是深入信号不好的坝上、敦煌等地实地取景，单是在敦煌拍摄时就有180辆车的庞大车队。剧组用6个多月的时间还原了原著中描摹的沙漠、草原等风光，让“匪我思存”优美细腻的文风得以视觉化呈现。拍摄《司藤》时，为了营造出神秘仙境达那，剧组前往海拔4000多米的香格里拉取景，全员靠吸氧坚持拍摄，最终的效果堪比旅游宣传片。

李木戈表示自己不做“流水线作品”，他的作品中没有抠图，鲜少特效，不论是上百人的战争场面，还是汽车滚下悬崖的大场面，都坚持采用最费功夫的实景拍摄。他对镜头的调度也是张弛有度，不靠慢镜头、转圈圈等惯常手法拍摄。在新作《说英雄谁是英雄》中，能够看到导演的满满诚意，精美打光让人物的表现更加灵动，水墨风格增添了意境之美，这些都是粗制滥造的古装剧所不能比拟的。

为什么观众会对“BE美学”爱不释手、情有独钟呢？当下翻涌的“BE美学”，似乎是“青春疼痛文学”的另一种延伸。剧中的缺憾所营造出的破碎美感，在很大程度上满足了观众在日常生活中难以体会到的痛彻心扉感受，甚至具有一种爽感。同时，悲情也能激发出观众对追求美好事物的共鸣。无论何种“BE”，归根结底都是一种“错过”，让观众学会珍惜当下，莫负眼前人，也是“BE美学”的一种价值。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽