



【史海钩沉】

李清照词中的『溪亭』在哪里

□孙葆元

李清照是济南人，然而她的年谱中没有居住济南城的记载。据年谱记载，宋神宗元丰七年(1084)，李清照出生于济南章明水，六岁之前一直在明水居住。就在她六岁这年，她的父亲李格非授官太学正，在汴京经衢之西买了一处住所，取名曰“有竹”，遂将李清照母女接往汴京居住。两年后，李格非授官太学博士。直到宋徽宗建中靖国元年(1101)，李清照十八岁，她一直住在汴京。这一年，她与太学生赵明诚结婚，此后三年，她与赵明诚共同生活在汴京。没想到厄运向她袭来，宋徽宗崇宁二年(1103)，朝廷重新起用王安石变法时的“熙宁新党”，转而打压借助太皇太后高氏力量重掌朝廷政权的司马光、苏轼的“元祐旧党”，并立“元祐党人碑”以示惩戒。李格非是苏轼门生，自然列入元祐党籍，遭到仕途上的沉重打击。同时，宋徽宗下诏，“宗室不得与元祐奸党子孙为婚姻，内已定未过礼者并改正。”恰恰赵明诚的父亲赵挺之是新党人物，这就给李清照出了人生的第一道难题：父亲是元祐旧党，公公是熙宁新党，她该何以处之？她与赵明诚不是“未过礼者”，而是既定夫妇，赵明诚的父亲身居相位，为了避嫌，李清照选择离开汴京，从二十一岁那年开始，回到故乡。此后几年，“时归原籍，时返汴京”，与赵明诚过着相聚时散的生活。又过了两年，李清照二十三岁，朝廷解除了元祐党人之禁，李清照才得以回到汴京赵明诚身边。好景不长，次年，赵挺之在与蔡京的政治角逐中遭蔡京诬陷，不幸过世，赵明诚兄弟皆罹狱祸，虽然不久开释，但李清照的婆母郭氏夫人为避祸再次选择离开京师，避居山东青州。从此李清照再也没有回汴京。

李清照在青州住着，这期间赵明诚于宋徽宗宣和三年(1121)赴任莱州，李清照随往。宣和七年赵明诚守淄州，李清照仍居莱州。这一年金兵大举南侵，次年攻破汴京，淄州、莱州皆危急。转眼到了宋钦宗靖康二年，金兵逼近淄、莱、青等州府，赵明诚去金陵奔赴母丧并接任守江宁，李清照催舟南渡，离开了家乡山东。

从这段记载看，李清照没有到过齐州(济南)的留踪。作为一位伟大的词作家，对她行踪的追寻是有其创作与思想关联的意义的。李清照有一阕《如梦令》：“常记溪亭日

暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”有词评家说，这是她十九岁时的作品，表现了一个少女欢乐的心情。十九岁，是李清照与赵明诚结婚的第二年，他们住在汴京。请注意《如梦令》中的两个关键词：“常记”和“溪亭”。词一开篇就说，常常记起在溪亭的那个黄昏，“常”，历代几个版本印作“尝”，“尝”是曾经，无论“常”与“尝”都说明这阕词是追忆旧时光的作品，而不是即时之作。那么，“溪亭”在哪里？查过很多地理志，汴京没有溪亭，李清照从章丘明水赴京都，她的童年是在明水度过的，可是明水也没有溪亭，这就引起了我们的兴趣，李清照是个严谨的人，不会凭空捏造一个“溪亭”。溪亭是她的一个落脚点，这个落脚点不仅关系到这阕词的解读，也关系到她人生的一段经历。

近日偶读苏辙的一首诗《题徐正权秀才城西溪亭》：“竹林分径水通渠，真与幽人作隐居。溪上路穷惟画舫，城中客至有罾鱼。东来只为林泉好，野外从教簿领疏。不识徂徕石夫子，兼因女婿觅遗书。”这首诗大约作于宋熙宁八年——九年(1075—1076)之际，时苏辙在齐州任掌书记，徐正权从远道来到齐州拜访，苏辙尽地主之谊，带领他饱赏大明湖西城风光，写下这首赠诗。诗中有“徂徕石夫子”句，指山东兖州人石介，是当朝著名学者、国子监直讲，教授《易经》，主张道统、文统合一，从学者甚众，人称徂徕先生。徐正权是石介的女婿，因此受到苏辙的款待。这首诗记录了苏辙与徐正权共游溪亭。原来各方志查不到的溪亭竟在济南古城的西城一隅。当时大明湖水浩荡于半个济南城，北城、西城的北半部与湖水相接，藕林水径，惟舟楫可通，苏辙称它是幽人隐居之地。溪亭找到了。

由此我们推断，李清照到溪亭应该在宋徽宗崇宁三年(1104)至五年(1106)之间，这期间她父亲被划入元祐党人籍，遭罢官、遣出的惩罚。她也因“宗室不得与元祐奸党子孙为婚姻”而被迫离京，与赵明诚分居。她到哪里去了呢？年谱说“回原籍”，哪个“原籍”？从这阕词看，她应该是和她的父母一起避居济南。李格非有一篇重要的著述《历下水记》，记录了济南的泉池与河流，当作于此时。检索李格非生平，他只有两个时期可以定居济南，一个时期是出仕前，再一个时期是元祐党祸罹难时。当时，眼见父亲遭祸，李清照曾致书她的公公赵挺之，希望公公能够挽救她的父亲，可是公公没有理睬她，悲痛之际她写下“炙手可热心可寒”的诗句，是说公公赵挺之身居炙手可热的高位，可是她的心寒彻到底，是对公公的抱怨。这一年是崇宁四年(1105)。也可以证明，从熙宁八年到崇宁四年，三十年后，溪亭仍然屹立在济南西城。那么再读这首《如梦令》就有了新意：那个溪亭的黄昏让人难以忘记，她醉得找不到回家的路，因何沉醉？是玩疯了，还是借酒浇愁？因此误入藕花深处。请注意这个“误入”，本来是一个好人家的女孩子，误将身许配给宗室子弟，如今闹得有家不能回，李清照此时的家应该是她的夫家。迷路的地方岂止是一片湖塘？整个朝廷新党、旧党“争渡”不已，难怪惊起一滩鸥鹭，她不知何去何从。这不是过分解读，此时此地的李清照还有幸福的闺情吗？北宋从熙宁二年王安石变法到靖康二年亡国南迁，五十七年间党争不休，耗尽国力，最甚时宋徽宗重用蔡京，竟禁止文人诗赋，“作诗者，杖五百”，李清照哪敢直言谴责？这样的曲笔已经是十足的有勇气了。

这阕词后，李清照又作了第二首《如梦令》：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。”海棠依旧，山河依旧，岁月依旧，人亦依旧，可是，哪个是绿、哪个是红？她没有说。她告诉人们，在雨疏风骤的时空下，绿红与肥瘦时常颠倒。

大河之洲

□郑学富

2022年5月19日，中国邮政发行《中国古镇(四)》特种邮票1套4枚。邮票采用雕刻布线配合淡彩的表现形式，整体色彩淡雅秀丽，构图疏密有致，突出古镇古朴诗意的独特韵味，并点缀人物、小船等小品，使画面更加灵动活泼。其中(4-4)为山东省微山县南阳镇，面值1.20元。一枚小小的邮票，承载了“一座南阳镇，半部漕运史”的历史文化内涵，尽显古镇魅力。

微山湖又称“南四湖”，由微山、昭阳、独山、南阳四湖组成，南阳岛坐落在南阳湖中，是顺运河堤形成的人工岛。南阳镇由东西长3500米、南北宽500米的主岛和100多个小岛组成，一个个小岛像是漂浮在湖中的一叶叶小舟，周围碧水环抱，运河从中穿过，呈现出“岛在水中，河在岛上，镇在湖内”的特殊景观，犹如一幅美丽的水墨画。

南阳镇已有2000多年历史，在元代之前，为泗水岸边一个仅有几户人家的小村落，默默无闻，因多数人家姓段，叫段家行。虽名不见经传，但此地山光水色宛如江南水乡。文天祥被俘押往大都经过南阳一带(时属鱼台)，作《发鱼台》诗云：“晨炊发鱼台，碎雨飞击面。团团四野周，冥冥万象变。疑是江南山，烟雾昏不见……”南阳至今尚有文公祠。元世祖至元十九年(1282)，朝廷任命兵部尚书李奥鲁赤主持开挖从济宁到须城的济州河，主体工程完成后，旋即开展一系列配套工程，在济宁至沛县的古泗水运道上建闸14座，其中就有南阳闸，当时为草木结构，南阳因此而得名。元至顺二年(1331)，泗水与京杭大运河合流，在大运河上重建南阳闸，并改为石闸。到了明代中期，南阳已成为镇，镇名见于嘉靖二十九年《重修正觉寺碑文》。

明嘉靖四十四年至隆庆元年(1565—1567)，工部尚书朱衡主持开凿了一段运河，北从南阳，南至留城，全长70.5公里，称为“漕运新渠”。漕运新渠开通以后，南阳镇成了水上运输和商品交易的重要商埠码头，商贾云集，百舸争流，渔船、酒船、商船、米粮船往来相接，桅樯林立，篷帆遮日，尤其是每年从江南船运的100万石皇粮经此运抵京城。清乾隆三年(1738)再修南阳闸，并开挖东岸月河一道。后代历次重修。为管理漕运，清政府在此建闸官厅，设闸官一员，闸夫32名，专管防务、监运税收、管理运河水闸、接送保护皇粮。

清朝康熙、乾隆两位皇帝南巡，都被这里的水乡风情、自然风光所吸引，曾在此驻跸，留下很多风雅传说，至今尚留存“皇帝下榻处”。当地民众津津乐道的是康熙皇帝南巡时曾在南阳镇福满楼吃了一顿“满汉全席”，康熙吃得有滋有味，尤其是对南阳湖的鱼虾美味赞不绝口。至今南阳镇仍有一处古迹名为“康熙御宴房”。在马家旗杆祖宅附近，老人们说起乾隆皇帝更是故事多多。马家是东汉伏波将军马援后裔，在这套宅院里，三代出了四位文武举人。乾隆南巡时曾在此下榻，为奖励马家家教有方，特赐四面旗分别挂在大门两侧，故而得名“马家旗杆”，因旗杆不沾地，也叫“不沾地旗杆”。此处主房至今保存完整，为省级重点文物保护单位。

南阳镇因河而建、因河而兴，镇内东西、南北两条大街，还有牌坊、井子、西渔市等小街和东西南北四处商埠码头。街道均以青石板铺砌，两侧为石垒台阶，台阶上建造厦檐，夏天扎搭过街凉棚，晴不见日，雨不漏水。镇内店铺鳞次栉比，字号繁多，酒肆茶楼、商场粮行、货栈当铺、饭店戏园等五花八门，应有尽有。最有名的是福兴楼、宏福楼和夜门楼三大饭馆，经营南北大菜、风味小吃，食客盈门，通宵达旦。明清时期的南阳镇夜不罢市，歌声十里，丝竹之声不绝于耳，异常繁华热闹，有“江北小苏州”和“小济宁”之称，与扬州、镇江、夏镇并称为“运河四大名镇”。清朝诗人赵执信于康熙三十九年(1700)春天乘船沿运河南下，写有《自济宁至清江浦舟中杂诗》六首，之二写道：“历历千艘北上天，南音入耳总堪怜。微风忽逗吴侬语，却忆昌亭夜唤船。”

如今，南阳古镇特有的历史韵味依旧，小桥跨过运河，青青的石板路、长长的门板房、幽深的街巷依然保持着那份古朴。留存至今的皇官所、皇粮殿、二爷庙、古运河闸、魁星楼、文公祠、大禹庙、杨家牌坊、不沾地旗杆等十余处名胜古迹，见证着南阳镇昔日的繁盛与辉煌。

漫步古镇青石街，两旁老字号店铺古色古香，门牌匾额写满古镇的历史沧桑，各种招幌随风飘摇，大红灯笼、蒲草编织琳琅满目，浓郁的民俗气息扑面而来，到处呈现一派自然古朴的气象。老街上的美食丰富多彩，一看店铺名字就知道历史悠久、文化深厚……街上摆满菱角、莲蓬、干鱼、鸭蛋、鸡头米等湖中土特产，令人目不暇接。这里的四鼻鲤鱼更是一绝，鱼肉细嫩，味道鲜美，厨师用头、尾、腹、唇、肚等不同部位做出各种珍食佳肴，“全鱼宴”令食客胃口大开。

夏季是去南阳古镇旅游的最佳时机，古镇周边万亩荷花竞相开放，蓝天、碧水、荷花、水鸟组成极佳的境界，整个南阳湖就是一个天然的水上乐园。

投稿邮箱：

qlwbrwql@163.com



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽