



新片放眼看

□倪自放

目前正在央视一套黄金时间播出的“新鲁剧”《三泉溪暖》，对有现实主义创作传统的鲁剧而言，有继承、有创新：像王文杰导演执导的许多优秀作品一样，该剧集为观众营造了一个开放性的艺术场域；剧情直面现实，相比同题材剧集提出的问题更为尖锐；剧集始终真情涌动，抒写着“家的温暖”，守护“家文化”的精神内核。

先声夺人

看《三泉溪暖》，首先想到的竟然是20年前开播的经典鲁剧《大染坊》。作为年代戏的《大染坊》，与作为当代现实题材农村剧的《三泉溪暖》，在剧情、人物、主演等方面没有任何相似之处，之所以看《三泉溪暖》首先想到《大染坊》，在于两部剧集都能够“先声夺人”，在短短一两集的叙事里，迅速让观众进入剧集所营造

的场域中，而两部剧集的导演，都是鲁剧资深导演王文杰。

《大染坊》艺术场域的营造，在于导演通过剧中不同人物的语言，来烘托作为主角的陈寿亭，可谓“未见其人先闻其声”。在《大染坊》中，与“六哥”陈寿亭关系密切的几个人物，包括卢家驹、赵东初、沈远宜等人都在不同场合强调“六哥”这个称呼，孙明祖、思雅等被认为是陈寿亭对头的人物，最后也在称呼“六哥”。以“六哥”为中心的艺术场域的逐渐形成，让观众逐渐融入剧集的情境，甚至也会以“六哥”指代陈寿亭。在《三泉溪暖》中，导演王文杰似乎也在用类似的手法营造三泉村这个场域。在该剧集中，陈逸恒饰演的村委会主任李永福，被剧中不同的人物叫“大哥”，而被他抚养长大的高云溪，则是以“福爸”称呼李永福。以“大哥”“福爸”两个称呼为纽带，李永福作为三泉村故事主要人物之一的形象迅速竖立起来。当然，《三泉溪暖》另一个主要人物形象高云溪也在不同的称呼中被强化了，长辈叫她云溪，年轻一代叫她云溪姐，在三四集之后更多的人叫她“小高书记”。

另外，演员的表演也为这种艺术场域的营造加分，陈逸恒饰演李永福，表演风格内敛，情感表达克制而张力十足，王力可饰演的高云溪真实接地气。稻田边李永福和高云溪谈新任村党支部书

深情或尖锐 都是温暖的现实主义

记以及高大泉墓碑前两人的无语凝噎，都情感真挚表现力强，如同《三泉溪暖》的片尾曲《回家》所唱的那样，“一株花开满坡香，一家煮饭四邻香；日子对日子的呵护，人心对人心的关爱。”这种浓浓的超越亲生血缘关系的亲情和人情，弥漫在这希望的田野上。

相对于《大染坊》通过人物关系营造的艺术场域相对封闭，《三泉溪暖》情感浓郁的艺术场域更具开放性。随着剧情的发展，《三泉溪暖》除在以三泉村为核心的艺术场域外，还逐渐扩展到了区里、市里，与村里有合作的上海方面也着墨不少，甚至通过年轻人的婚恋引入了保罗这个外国人进入叙事。更为丰富的、开放的艺术场域展现得详略得当，剧集创新性发展的主题得到强化，年轻人更具开拓性的特性也显现得更充分。

艺术技巧

相比同类题材，来自现实生活中的《三泉溪暖》对新的发展以及发展中的问题和矛盾都有呈现。在具体的剧情上，《三泉溪暖》呈现的矛盾甚至是非常尖锐的。剧集第一集，开头是两分钟不到的诗情画意的场面，然后就是因为安全隐患爆发导致的化工厂大爆炸；一波未平一波又起，在高云溪回村担任党支部书记和李永福发生观念上的冲突还没有解决的情况下，村里的黏土矿又发生透水事故，事故造成两人“失

踪”，这一剧情发生在第四集的结尾处。

前四集就给出爆炸、透水这样的大事故剧情，不是人员受伤就是人员“失踪”，《三泉溪暖》不是在显示自己有“猛料”，而是紧紧围绕剧集的核心创意“发展”来叙事。在新旧动能转换过程中，三泉村面临着高耗能、高污染企业的转型问题。在这个发展过程中，人员、经济、思想各方面遇到的壁全都不小，两次事故的剧情，让发展过程遇到的种种问题一一暴露出来。爆炸的化工厂和透水的黏土矿，都来自罗梦达的梦达集团，而这些企业都是李永福招商引资引进的，整顿落后产能，李永福要下很大的决心。李永福对改变落后产能的犹豫与高云溪科学发展、精准发展的思路，在观念上形成拉扯，这是该剧的核心故事线。

当然，《三泉溪暖》对尖锐矛盾的呈现并不仅仅是“猛”，而是有许多艺术化的技巧。比如化工厂爆炸导致李永福受伤，成为区里决定派高云溪回村任职的原因；在黏土矿爆炸的剧情中，两人“失踪”让人震惊，但剧情随后给出一个合理的解释，所谓“失踪”的高拍摄和张旭实际上爆炸前就从黏土矿离开了。

精神内核

《三泉溪暖》的“返乡”叙事，有年轻人回乡施展抱负、报效家乡的志向在里面，也有激烈的戏剧冲突，还有“养亲”“孝道”“孝

心”的传统文化回归，以及“家的温暖”“家人之爱”正向能量的传播。《三泉溪暖》让矛盾和深情交织，形成剧集温暖的现实主义风格，作为剧集精神内核的“家文化”得到充分体现。

女主角高云溪研究生毕业，本来是上海上市公司的总裁助理，她考公务员回到家乡的区委组织部，后来又回到家乡三泉溪村担任村党支部书记。高云溪的回归，让老主任李永福很恼火。父母双亡的高云溪由李永福养大，李永福反对高云溪回村的原因是怕影响孩子的前程，李永福说，“山窝窝里当个芝麻官，十几年的书白读了，这其中的困难你想象不到。”

剧中三泉村社区服务中心

入户影背墙上有一个大大的“家”字，红彤彤，像在发光。而这不仅是一个简单的“家”字，背后呈现的是“家”字结构的治村理念。在后续的剧情中，高云溪将带领全村党员，倡导家风、家规，移风易俗，改善民风。她把三泉村比作一个家，把家字上面的一点比作党支部，开展支委包村、党员包片儿等办法，用党的精神、党的创新理论聚齐民心，让三泉村焕新颜。而“家”字形管理体系，来自高云溪这个人物的现实原型——济南市章丘区三涧溪村党委书记高淑贞。以家事牵动村事，以村事回应国事；以家庭亲情串起家史、村史和国家史。《三泉溪暖》唱响的是“家的温暖”，抒写的是蕴含深意和时代精神的“家文化”。

“姐妹情”开花



□刘雨涵

女性群像已经成为影视剧的主流话题，女性之间的情谊也顺势被凸显出来，使得“姐妹情”在荧屏开花。近来热播的电视剧《梦华录》，就是一部以姐妹情为主题的作品。从《甄嬛传》的宫斗争艳，《小时代》的“塑料姐妹花”，《欢乐颂》的“五美”，《流金岁月》的双女主，再到《梦华录》的“钱塘三人组”，一路看来，虽然影视作品中关于女性友谊的讲述起步较晚，但是进化速度很快，女性之间的故事也可以是惺惺相惜、互助共进的。

不论在古龙金庸小说改编的武侠剧中，还是在《古惑仔》《英雄本色》等电影作品中，充满雄性荷尔蒙的兄弟情早已经被描摹演绎过无数遍：义薄云天、两肋插刀、情同手足、高山流水遇知音……不同类型的男性情谊散见于各种作品中，作者们驾轻就熟，观众们了然于心。但刻画女性情谊的影视作品，却是少之又少，而且能有正向表达的更是罕见。古早作品中能让人一下子记起的，大概只有《新白娘子传奇》和《还珠格格》讲述了积极阳光的姐妹情。而在其他作品中，女性之间的关系总是充满了暗黑的纠葛和陷阱：是非丛生、钩心斗角、争风吃醋、挑拨离间、虚与委蛇、背地插刀、夺人所爱……

近年来随着女性群像剧的崛起，对于女性情谊的描述逐渐给出了先前窄视的怪圈，并且从盛放多对男女CP的工具性托盘，变成了剧集的主题。这种转换在近

期的爆款热剧《梦华录》中，体现得最为明显。《梦华录》改编自关汉卿创作的元杂剧《赵盼儿风月救风尘》，本身就是一部讲述女性集体智慧的作品，非常具有现代意识，能够完成导演“用古装去表现现代生活”的大胆设想。剧中除了男女主角“顾盼生辉”CP的极限拉扯让观众欲罢不能，赵盼儿、孙三娘、宋引章三人的姐妹情谊也是全剧的华彩之处。

聪慧勇敢的赵盼儿颇有侠义之气，虽然她心心念念要在谷雨之前赶到东京确认未婚夫是否真有婚事，但还是执意花费时间停留在华亭县救下好姐妹，并且说“引章比欧阳旭重要”。赵盼儿、孙三娘、宋引章留在京城开茶楼，三人没有位次尊卑，互帮互助组团搞事业。即便因为茶楼开张不久开始赔钱，引发了孙三娘和宋引章之间的争执与埋怨，也能在赵盼儿的疏通调解之下，很快就化干戈为玉帛。而花魁张好好与琵琶名手宋引章的见面，让人本以为会是“情敌见面分外眼红”的戏码，没想到却是倾盖如故、惺惺相惜，上演了高山流水遇知音的新故事。

通过《梦华录》观众发现，原来并非只有男女之间的风花雪月值得嗑CP，闪烁着友谊光芒的姐妹CP嗑起来也是十分舒适。女性之间不再是互撕扯头花，而是携手共进、互相救赎。同为女性的编剧张巍表示，这部剧希望表达的是——无论在多么艰难的环境下，女性之间彼此欣赏、彼此帮助，为了同一个理想和目标奋斗的精神依然可以成为一种了不起

的力量，这种友谊的力量甚至比爱情还要可贵。

很长一段时间之内，影视作品中的女性关系都是处于“雌竞”的状态，她们围绕着男性、权力、利益等展开明枪暗箭的攻防拉锯。以《甄嬛传》为代表的一系列宫斗剧是最为典型的，甄嬛与皇后、华妃、安陵容等人之间的争斗自不必说，她在偌大后宫之中的友谊更是稀薄——与崔槿汐之间属于主仆情谊，与敬妃、叶澜依等属于盟友，与淳儿之间更似长姐如母的护犊之情，唯有沈眉庄能称得上是她的朋友，但是因为有皇上和温实初横亘其中，也并非是牢不可破、亲密无间的。在《小时代》系列电影中，林萧、顾里、南湘、唐宛如四人友谊的小船说翻就翻，成了“塑料姐妹花”的代名词。电影《七月与安生》将女性情谊的微妙幽深细腻刻画，但说到底还是一场围绕男人进行的暗战，让人略感失望。

女性关系的创作惯性，直到2016年的电视剧《欢乐颂》之后才得以改观。《欢乐颂》中的“五美”各有各的精彩，同时又能互撑互助，虽然偶有嫌隙，但总能重归于好，让观众首度见识了女性群像剧的魅力。唯一缺憾的是，《欢乐颂》和其后的《三十而已》等作品一样，女性情谊在剧中更多的只是发挥工具性作用，成了串联起多对男女CP的托

盘，担当彼此的情感分析师、临时的歇脚驿站。

2020年的电视剧《流金岁月》开启了双女主模式，女性情谊被摆放到了前台。剧中的蒋南孙与朱锁锁虽不似七月与安生那般相爱相杀，但是平日里多是聚在一起吃吃喝喝的两人，让这份友谊显示出一种没有由来的“你侬我侬”，轻飘而没有分量。冯小刚执导的《北辙南辕》更是将女性友谊拍得变了味，王珞丹饰演的亿万富姐尤珊珊将萍水相逢的几位姐妹笼络在身边，出手阔绰而不计回报，还时常化身人生导师规划建议，仿佛只是成功中年男士的女性转版。男性视角之下，女性友谊的情感支撑变成了简单粗暴的经济支持。

世界范围内有不少讲述女性友谊的佳作，包括韩国电影《阳光姐妹淘》、美剧《破产姐妹》、意大利剧

《我的天才女友》等，在这些作品中，女性之间互为镜像，可以从彼此的人生中汲取力量。从去年开始，不少国内的影视作品在女性友谊叙事方面都有了很大的成长进步。电视剧《我在他乡挺好的》《爱很美味》中，都是“流水的男人，铁打的姐妹”；电影《爱情神话》中，女性之间更是甩开了情感的羁绊，以男性为桥梁而相遇欣赏；再到如今的《梦华录》，荧屏上的姐妹情，正在变得越来越开阔，也越来越精彩和动人。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽

