

第十三届“万松浦文学奖”颁奖典礼举行 五部作品获得专业性褒奖

6月12日,第十三届“万松浦文学奖”颁奖典礼在山东教育出版社举行。本次评奖共分四个门类、五个奖项,刘玉栋的短篇小说《芬芳四溢的早晨》、罗伟章的中篇小说《镜城》、树才的诗歌《雅歌》、庞余亮的散文《在那个湿漉漉的平原上》、丛新强的评论《文学生活:全球对话主义语境中的文学路向》分别获得小说、诗歌、散文、理论奖。



刘玉栋



罗伟章



树才



庞余亮



丛新强

记者 师文静

五部获奖作品各具风采

“万松浦文学奖”设立于2008年,由万松浦书院、鲁东大学、山东教育出版社、山东文学馆联合主办,是为奖掖华语写作而设,秉持公正、纯粹和独立的评奖原则,倡导新思维和新语境,追求新气象和新高度。该奖每年颁发一次,分设小说、诗歌、散文、理论奖项。

万松浦书院常务院长田连谟表示,本届参评作者的范围更为广泛,几乎涵盖了整个海内外华语写作圈,有专业作家,也有业余写作者,其中占比最大的为中青年作家;本届参评作品门类齐全、题材多样、风格迥异,作品关注家国命运,表达时代精神,抒写人间情怀,抵达了思想性与艺术性相统一的新高度。按照万松浦文学奖的规定程序,本届评奖由初评委员会从参赛作品评选出15篇(首)入围作品,提交终评委员会,以无记名投票方式评出最终获奖作品。

作家刘玉栋的《芬芳四溢的早晨》、罗

伟章的《镜城》获得小说奖。评委会认为,《芬芳四溢的早晨》“以童年视角讲述了一段时光深处的乡村往事,诗意的温情与残酷的故事之间构成巨大的艺术张力,释放出惊心动魄的力量”;罗伟章“以历史与当下、城市与乡村、现实与虚构的多重镜像,构筑了一座小说的‘镜城’”。

诗人树才的《雅歌》,“诗句素朴明澈,跃动内在的节律,最终抵达一种哲学与形而上的澄明”;庞余亮的《在那个湿漉漉的平原上》一如既往地书写故乡苏北平原的风土草木,构筑了一个人的精神地理家园;丛新强的理论作品《文学生活:全球对话主义语境中的文学路向》,探讨了全球化媒介时代背景下文学研究的新场域和新路径,通过对“自我与他者”“对话与行动”等概念的辨析,揭示出“文学生活”所潜隐的新的价值判断。

令人向往的严肃雅文学奖项

五位获奖作家、评论家现场领奖,并发表获奖感言。

山东大学文学院教授丛新强表示,他的作品《文学生活:全球对话主义语境中的

文学路向》是研究媒介在发生很大变化的情况下,文学与社会的关系、文学发生的新变化。“一方面,过去的文学研究精英化现象特别明显,文学研究只在文学圈子里发生内循环。实际上,文学与社会生活的关系非常密切,文学不能脱离生活,不能脱离普通大众。另一方面,在当下文学本身也正发生变化,从一种独白式存在,更多变成对话式的状态,文学更注重人与人之间精神上的沟通。”谈及万松浦文学奖,丛新强说,本次获奖他非常激动,对自己是一个很好的鞭策。“万松浦文学奖的影响力越来越大,它是一个比较民间化、纯粹化、独立性的具有独立价值的文学奖项。”

四川作家罗伟章称,小说发展到今天,大河奔流、群峰耸峙,加上阅读方式的变化,留给这一文体的空间和可能性还有多大,写作者都会去思考。“回归常识,回归关于文学的不朽的定义,承认更高的尺度和永恒的价值,大概依然是最为可靠的选择。但通向目标的路径,会有各自的探索,呈现广阔的宽度。这激励后来者付出更多的努力,关注时代,关注时代下的人和人的命运,并为文体的拓展与深化做出自己的贡献。”

扬州大学文学院客座教授庞余亮表

示,他还记得很多年前阅读《古船》《九月寓言》的震撼,没想到多年之后,自己的作品竟然与著名作家张炜创立的万松浦书院产生密切的联系。“万松浦文学奖是奖励,是文学给我的回馈。”

《山东文学》主编刘玉栋获短篇小说奖,《芬芳四溢的早晨》抒写的是人类对大自然的向往。他说自己上次获得的是万松浦文学奖新人奖,那时自己还很年轻,这一次获奖已年过半百,但两次获奖心情是一样的,都感到很荣幸。“万松浦文学奖从2008年诞生以来,就是一个很严肃的文学类奖项,更像一个公正、认真、严肃的雅文学奖,令人向往,每一部获奖作品都非常优秀。”

诗人、翻译家,中国社科院外国文学研究所副研究员树才表示,他此次获奖的诗歌《雅歌》是一组“自然溢出”的爱情诗,通过对语言的妙用,抵达一种语言之上的境界,传递人类的心情、气息、忘我的梦想。获得此次万松浦文学奖树才也很高兴,他说,“万松浦文学奖举办了十三届,在文学界、诗歌界产生了很大的影响。万松浦文学奖跟十月文学奖一样,涵盖了文学的各个门类,涉及面很广,更难得的是万松浦文学奖坚持了十三年。”

影片《侏罗纪公园3》的上映,为冷清已久的电影市场带来了热度。6月10日,在首日上映的《侏罗纪公园3》助推之下,国内电影票房达到1.07亿元,这是自今年2月27日以来,国内单日电影票房时隔103天再度破亿。截至6月12日17:00,该片票房已达3.25亿元。

《侏罗纪公园3》的热映,极大地提振了影市的未来预期。在今年的暑期档,已有38部电影待映,涵盖喜剧、科幻、青春、爱情、冒险、悬疑、灾难、动画等多元类型。2022年的影市在历经清明档、五一档、端午档的低谷期之后,看来要在暑期档热一把了。



暑期档影市提前热场 时隔103天,电影单日票房再破亿

记者 刘雨涵

释放利好信号

科幻电影《侏罗纪世界3》于6月10日在国内上映,与北美地区同步。该片讲述了恐龙进入人类世界后,侏罗纪公园已经不复存在的故事。自1993年由斯皮尔伯格执导的《侏罗纪公园》火爆全球之后,其后的《侏罗纪世界》《侏罗纪世界2》继续风靡。而《侏罗纪世界3》作为《侏罗纪世界》系列的完结篇,在大IP加持的同时自带情怀属性,影片能够取得票房佳绩也在情理之中。

《侏罗纪世界3》在6月10日的上映首日共放映16万场,当日排片占比达到53.8%,创下今年以来最高首日排映纪录。《侏罗纪世界3》在上映首日不负众望地拿下1.02亿元的票房成绩,带动国内单日电影票房在时隔103天之后,再度突破亿元大关。《侏罗纪世界3》成为自2021年5月《速度与激情9》上映以来,首部首日票房过亿的进口电影。《侏罗纪世界3》的票房成绩与影市的整体回暖也密不可分,6月10日,全国营业影院总数自3月8日以来时隔94天再度破万。

在前不久的端午档,国内电影总票房为1.79亿元。而《侏罗纪世界3》上映3日以来,国内票房已经突破3亿,无疑给影市释放了极强的利好信号,也为暑期档打响了头阵。继多部影片撤出五一档、端午档之后,电影纷纷扎堆暑期档,目前已有38部

影片将于6至8月份上映,其中不乏众星云集、极具市场号召力的大片。

重量级大片扎堆

定档6月份上映的影片中,比较有看点的主要有三部:6月18日上映的《一周的朋友》,6月24日上映的《人生大事》和《神探大战》。

校园青春片《一周的朋友》根据叶月抹茶同名漫画改编,由赵今麦、林一领衔主演,沈月特别出演,讲述中学校园里一群同学成为好朋友,互相陪伴创造共同记忆的故事。

《人生大事》是具有口碑潜力的现实题材影片,由韩延监制,刘江江自编自导,朱一龙、杨恩又领衔主演。影片的主题与经典日本电影《入殓师》十分相似,讲述了莫三妹(朱一龙饰演)刑满释放后成为一名殡葬师,在一次工作中遇到了孤儿武小文(杨恩又饰演),两个“边缘人物”相遇、取暖,意外改变了莫三妹的人生态度。作为人气演员的朱一龙在荧屏上已经有过不少代表作,而他在银幕上的号召力,尚需一部过硬的影片证明。《人生大事》在猫眼App的想看人数已达29.1万,是待映影片中的大热门,不知高人气能否成功转化为票房。

距离经典港片《神探》上映已经过去15年,再度归来的《神探大战》同样由韦家辉执导、刘青云主演,影片内容也将同样结合香港本土真实案件,上演探案疑云。


7月份有望成为影市票仓,多部重量

级影片定档于这一时期。7月1日上映的抗疫电影《你是我的春天》拥有超强卡司阵容,由周楠、张弛、田羽生、董越、饶晓志五位导演联手执导,云集周冬雨、黄晓明、宋佳、王景春、尹昉、赵今麦、潘斌龙、李乃文、吴彦姝等一众实力派演员。

将于7月8日上映的《惊天救援》由杜江、王千源、佟丽娅、韩雪、俞灏明等主演,该片讲述了一场前所未有的化工爆炸威胁全城,面对既要救火又要救人的生死考验,消防救援队员以血肉之躯赴汤蹈火的感人故事。

将于7月15日上映的《外太空的莫扎特》被视为暑期档的种子选手,有望成为“救市大片”,单是导演陈思诚+主演黄渤的组合就足以吊起不少观众的胃口。该片是陈思诚将要打造的“外太空三部曲”中的第一部。片中黄渤和荣梓杉出演了一对父子——老爸一心想把爱好天文的儿子培养成钢琴家,神秘外星人莫扎特意外出现,帮儿子和老爸斗智斗勇。

由刘浩存、宋威龙领衔主演的电影《念念相忘》提前定档8月4日。此外,由李玉执导,马思纯、王俊凯、范伟主演的犯罪剧情片《断·桥》已经宣布将于今年暑期档上映,具体档期未定。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:马秀霞