



人文齐鲁



找记者 上壹点

A14-15

青島晚報

2022年6月16日
星期四

阅
人
文
知
齐
鲁

专访柳子戏青年演员尹春媛：

春润柳色青衣新



有“天下第一团”之称的山东省柳子剧团，近年来大力实施后备人才培养工程，一批优秀青年艺术家逐渐挑起大梁，使得柳子戏的舞台充满了青春气息。“90后”小花尹春媛就是其中一位佼佼者，因扮相甜美、唱腔清脆悦耳、台风佳、悟性高、爱钻研，这几年她已成为剧团的当家青衣、花旦。

近日，尹春媛主演的新编柳子戏《老青天》入选首届黄河流域戏曲演出季剧目，在她紧张排练间隙，记者采访了她。回望20多年的从艺之路，而今32岁的她动情地表示，“我和柳子戏的‘恋爱戏’一辈子也演不够”。

文 黄体军 图 王超

了当时班上年龄最小的学生。但其后却经历了一波三折，差点中途退学。因为这个班当时并没有确定的前途，并不知道后来会被省柳子剧团招收入团。所以，半年后春媛又被爸妈拽回家，重新回到村小学，准备走正常的升学之路。关键时刻，又是老爷爷起了作用。他三番五次上门劝说，希望重孙女能回到艺校，成为一名柳子戏专业演员。这样十多天后，爸妈又把春媛送回了艺校。

上艺校期间，每年暑假回家，春媛和村里十多个艺校的同学都会给村里人演出，老爷爷、爷爷等老一辈艺人给予悉心指导。可惜2004年她毕业时，老爷爷已经不在。当时学校组织实习演出在她村里演出三天，但老爷爷却看不到了，这成了春媛心中永远的遗憾。

如今尹春媛不但如老爷爷希望的那样，毕业

用“悲欣交集”形容的大事：这年4月，她在整本大戏《巾帼雄风》中演女主角樊梨花，一次在做下高动作时，左脚踝意外崴伤，医生诊断为韧带重度撕裂，这差点让她的艺术之路戛然而止；也是这一年6月，她幸运地考上了中国戏曲学院，在国戏学习的四年，她在文化知识、专业技能、眼界见识、艺术理念等方面都有了质的飞跃和提升。

从2004年艺校毕业进入省柳子剧团到2013年的十年间，春媛的艺术之路一直走得顺风顺水：2004年在《盗仙草》中饰演白素贞获第八届中国戏曲小梅花“金奖”，为她赢得了开门红；其后，2010年因主演《昭君出塞》获第五届中国戏曲红梅荟萃“金奖”；2011年主演《昭君出塞》获山东省地方戏中青年演员大赛“一等奖”；2012年主演《昭君出塞》获第二届山东省技能大赛“一等奖”；2014年主演《百花赠剑》获山东省第五届红梅大赛“一等奖”；2014年在《苦菜花》中饰演娟子获第九届全国戏剧文化奖“表演银奖”。其中她第一次作为女一号引起很大反响，让她得到业内普遍认可的大戏，是2008年从昆曲移植过来的《一片桃花红》，这是一出文武兼备的戏，刀马旦加花衫……直到2013年因为演《巾帼雄风》意外受伤，一切才发生了转向。

她还记得当时就有人说，她以后可能演不了武戏了。听到这话，她心里很难受，她一直演武戏演了十多年了，以后怎么办呢？好在天无绝人之路。当年中国戏曲学院招生，她专业考过后，就在养伤期间安心备考文化课，并于6月参加了全国高考，而且如愿考上了！

硬是走出一条富于个人特色的艺术之路

进入国戏以后，她重点转向文戏。学习观摩的主要是京昆剧目，如京剧《霸王别姬》，昆曲《牡丹亭》《亭会》等。京昆两大剧种的博大精深，名师们的指点，名家们的演绎，让她对中国传统戏曲艺术有了更有宽

为青儿一角的表演需要跨多行当，第一场是花旦，接下来几场就成了小生、闺门旦、青衣，其间人物身份转换极快，要求演员在形象、情绪和声线上根据剧情需要，完成反差极大的转换。国戏的老师看了她演的《惊蟬记》里的青儿，给予充分肯定，评价说“就像不拿扇子的杜丽娘”。

2021年省柳重头戏新编柳子戏《老青天》也极具挑战性。她在剧中演女主角王粉莲，这是一个风尘女子，也是春媛第一次演此种类型的角色，而且行当上是花旦偏彩旦，对她来说也是跨行当，最终她出色地完成了对这一角色的演绎。“尽管是跨行当，但一旦放开了，反而突破了原来青衣的中规中矩，获得了一种表演上的自由，感觉演得很过瘾，这对我拓宽戏路子，提升表演技巧是一次难得的机遇。”

除了行当的突破，春媛也在努力寻找从传统戏到现代戏的突破。2016年她跟陈媛老师学习并演出的《江姐》，让她领悟了演现代戏的很多窍门。但她一个更大的感悟是，一切归根到底还是塑造人物的问题，无论是传统戏还是现代戏，无论是现代人物还是古代人物，只要塑造好了，观众都会喜欢。

百炼钢化为绕指柔。从专工武戏，到重点转向文戏、文武兼备，春媛硬是走出了一条富于个人特色的艺术之路。她自我感觉演得越来越舒服，越来越释放了。所以她又是幸运的，成绩也着实可喜可贺：2016年因主演《江姐》，2019年主演《百花赠剑》获山东省文化厅中青年年终业务考核“优秀奖”，2021年主演《李慧娘》获山东省第八届戏剧红梅大赛“一等奖”，2021年因在《老青天》中饰演女主角王粉莲获山东省第十二届文化艺术节“优秀演员奖”。

和柳子戏的“恋爱戏”一辈子也演不够

“和柳子戏的这场恋爱谈得怎么样了？”听到记者开玩笑的话，春媛表示，这场恋爱戏一辈子也演不够，“从相识到相知相爱，这出戏演



记者 黄体军

“如果老爷爷能看到我演戏多好啊”

尹春媛1990年出生于郓城县陈坡乡尹庄村一个戏曲世家。郓城是出了名的戏窝子，也是柳子戏的发源地。她的老爷爷、爷爷都是庄户剧团的柳子戏演员，老爷爷是男旦，爷爷演丑角，二爷爷吹笙。

谈起自己的从艺之路，她特别感谢自己的老爷爷。2000年上菏泽艺校之前，她已跟着老爷爷学会了五六段柳子戏，什么原板娃娃、二板青阳、锁南枝。她手里常拿两条毛巾当水袖耍，耳边最常听到老爷爷跟她说的一句话是：“来，妮儿，跟我唱一段”。潜移默化之中，戏曲艺术的种子撒在了她幼小的心中。

在爱戏如命的老爷爷的极力劝说下，2000年经爸妈同意，只有10岁的春媛考入了菏泽艺校柳子班，成

后进入省柳子剧团成了专业演员，而且已成为剧团的台柱子，在走向全国更大更高舞台的同时，每年都会像寻根一样，和剧团一起回老家郓城参加惠民演出，送戏下乡。回忆起改变了自己一生道路的老爷爷，她总是禁不住感叹：“如果老爷爷现在能看到我演戏多好啊！”

关上了一扇门，又打开了一扇窗

春媛学柳子戏，以刀马旦开范，但并没有沿着刀马旦和武戏的路子一直走下去，而是在十多年后，由刀马旦转向青衣、闺门旦，由专工武戏转向重点工文戏、文武兼备。行当的突破伴随着表演艺术的突破，她的戏路子越来越宽，在表演上越来越自如。岂不知，这一切却与一次演出意外受伤有关，正所谓“上帝关上了一扇门，又为你打开了一扇窗”。

事情要从2013年说起，这一年称得上是她艺术道路上的重要分水岭，因为发生了两件对她来说可以



度、更有深度的理解，也为以后主工文戏做好了充分的准备。

其实，2013年受伤之前，她曾在2007年学过一出文戏《玩会跳船》，这是柳子戏的传统经典剧目，教她的老师就是后来她于2015年拜师的省柳子剧团国家一级演员、戏剧梅花奖获得者陈媛老师。当时她感觉文戏比武戏难多了，每天都难得掉泪。因为文戏不能像武戏那样过分用动作，武戏的一个高难度动作可能会赢得满堂彩，但文戏更多看唱功，嗓音要适度，身段更绵软，不能过于用力，要提着内气，分寸拿捏更难。

从国戏毕业后，春媛紧接着演了两出文戏，一个是2017年的青创项目小戏《再见桃花扇》，她演女主角王增美，另一出是2018年入选山东省青创项目的原创大戏《惊蟬记》，她演女主角青儿。因为两出都是原创戏，都是首演，没有前辈可以参照，反而给了她一种开始自己塑造角色的可能性，她感觉从国戏学到的东西有了验证和施展的空间。尤其是《惊蟬记》让她收获巨大。因

了20多年，现在已经到了平稳期、亲情期，一心一意过日子的时期”。

春媛的老公李昊在剧团工小生行，他们俩既是夫妻，又是同事，还是艺校的同学。彼此称得上知根知底。两人时不时演对手戏，比如在《玩会跳船》中，她演佳人白月娟，他演才子萧文勤；在《再见桃花扇》中，她演女一号王增美，他演男一号宋立豪；此次演《老青天》，第三场，她演风尘女子王粉莲，他演纨绔子弟赖衙内。是夫唱妇随还是妇唱夫随，连他们自己也说不清了。

春媛说，夫妻演对手戏是一种很奇妙的感觉，对两人帮助都很大，因为旁观者清，哪儿演得不对，对方立马就能指出来，所以是一个互相提升的过程。

接下来最想演哪种戏，最想演哪种角色？对此，春媛表示，希望能作为女主角演几部年龄跨度大、有年代感的戏，从年轻演到年老，悲欣交集，有成长、有感悟，既是自己的代表作，也能成为柳子戏的代表性剧目。“就把这个梦想作为一个目标吧！”

□美编：陈明丽
□编辑：向平