

大河之洲

□杨建东

微山县城区西部有3个城中村，戚城村、奎文村和磨担街村，说是村，但不像农村，这个地面上有好多单位的大楼、学校，公路上车水马龙、街市上熙熙攘攘。极少人知道两千多年前这片土地上是秦汉时期戚城城区。

如今，这里的学生在课堂上读刘邦的《大风歌》，人们在电视上看刘邦项羽逐鹿中原，争霸天下，怎么也想不到刘邦在秦朝当泗水亭长时常来戚城缉拿蠹贼，工作之余犯酒瘾了，便在城内小巷弄几盅，囊中羞涩便厚着脸皮赊酒记账，这刘亭长不愿农田稼穡，借工作之名在沛城、戚城吃喝玩乐、瞅瞅美女，拉扯孩子，料理家务扔给孩子他娘。这可不是笔者闹刘邦的笑话，是《史记》《汉书》明文记载的。

我初识古城墙是1964年，老师说第二天去城墙挖草药，都带篮子铲子。学生们爬到十米高的土墙顶上挖草药，我往北一看，好长的城墙望不到头。1984年我调到文化馆做考古工作，一查资料，十分惊讶，那座土城墙竟是秦汉时期建筑的戚城，广戚县的官署就设在城内。可惜戚城早已夷为平地，遗址也被楼房占压，幸好我少年时在城墙爬上爬下，记得城墙走向、护城河位置及南门形状。清晰的记忆成了珍贵的考古依据和写作材料。我查阅方志、捡拾陶片、发掘汉墓并询问长者，了解到戚城的历史沿革及掌故传说。

秦始皇统一六国推行郡县制，划分三十六郡，郡下设县，泗水郡下设一个广戚县，县城就是今天的戚城位置。既设县，便筑城，几千民工上阵，按堪舆的子午线施工，城墙呈不规则长方形，东墙取直，其他三面墙略曲，东西长2.5里、南北长1.8里，墙基宽度不足15米，高度不详。城墙层层夯土，逐渐上收，土中杂有许多陶片、瓦片。一般中小型城墙皆为土墙，4个城门为砖石结构，城上的设施如城楼、台阶、人行道、雉堞皆为砖石砌筑。历经两千余年的风霜雨雪、硝烟烽火，戚城上的秦砖汉瓦早已被岁月的劲风清扫干净，至上世纪六十年代，城墙的高度尚存十余米。东墙于清末被挖掉建筑民房，明代嘉靖四十五年(1566年)开挖京杭运河新河道时绕着城墙西南角转弯而过，将护城河加宽改为运河河段。而后，漕运繁盛，南城墙被挖掉建沿河商铺、庵观。南城门一直保留到1966年，这个城门完整但不大，砖石结构，城楼青砖灰瓦，不像秦汉建筑，应是后来修建的小月城。戚城的北墙是1973年县城修路、村子烧砖而挖尽，护城河仍存水。1971年水利部十三局控掉一段西墙建了办公院、宿舍院，西墙的墙基现存300余米当作运河东堤，是古老戚城幸存的珍贵残骸和历史见证。城北护城河尚未完全

湮灭，长百米的河体静静夹在楼房之间，荒草丛生，居民称为大坑。

戚城不知用几年工夫建成，它与西边的沛县接壤。秦末，没有微山湖，刘邦任泗水亭长就在这一带维持治安，往来于沛戚之间。戚城的历史仿佛一部书，最有分量、最出彩的章节当数刘邦，他任亭长，贪杯好色，在沛县、戚城有好多酒友，留下好多逸闻传说。他扯旗造反，一呼百应，附近的丰、沛、戚、薛县农民纷纷参加义军反秦。《史记·高祖本纪》记载，秦二世二年(公元前208年)刘邦听说项梁义军驻薛县(今滕州官桥镇，与戚城相距30里)，便带着随从过戚城到薛县与项梁见面，接受项梁领导。刘邦在薛县攻打泗水郡守，郡守逃至戚城被刘邦部下擒杀。刘邦南征北战，远离戚城，高祖十二年，南征英布回京时强支病体来到故乡沛县，由戚夫人陪伴宴请乡亲。他喜忧参半，自知命尽，游走故地，遥望戚城，感慨作歌：大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。

汉武帝封刘将为广戚侯，汉成帝封刘勋为广戚侯，勋死后其子刘显继位，城内有作息处。汉末，黄巾军屯扎戚城，曹操遣于禁攻打戚城及城外的黄巾军营寨。东汉、三国、晋、北魏，戚城仍是县城官署，北魏撤广戚县，城内改为地方办公机构，明代管理运河的泃河厅设在城内。新中国成立初期，微山县政府、公证法单位就利用戚城内的古建筑办公。

由于刘邦任亭长时常来戚城，后来坐江山当皇帝，这一带的民间对刘邦的逸事添油加醋，渲染润色，津津乐道。明清时又是运河码头，流传的刘邦和戚夫人的故事更是活灵活现，将戚城与戚夫人联系起来，纪念这位随刘邦征战十余年、后惨遭吕后肢解的美女。戚城内确有戚姬庙、梳妆台，汉文帝痛恨吕后，为戚夫人昭雪，允许天下所有戚夫人到过的地方建纪念地，戚城内就建了戚姬庙、梳妆台(今土产公司院内)。清顺治十四年，顾大申在夏镇工部部分管理运河漕运，闲暇时在城墙上信步，瞻仰戚姬庙，写《戚城》五言诗，有一句“朱颜消永巷”，叹戚夫人被囚禁长安永巷，“我来戚城边，蓬飞风凛冽，乌鸦啄城头，巢倾乌子灭”，叹戚夫人儿子刘如意被吕后毒死。可以看出清初戚城尚在，城头荒凉，戚姬庙完好。1997年薛河清淤工程中出土5块隋唐碑，其中开元二十五年碑刻着伽蓝寺周围的环境“左连奚公之庙，睹九曲薛水，右接沛城，空嗟泗亭，前臻广戚，叹美女……”意为东有奚仲庙，西有刘邦泗亭庙，南有广戚城美姬庙。说明隋唐之前百姓已把戚城与戚夫人联系起来纪念她。

城北一里处有大片汉墓，有西汉空心砖墓、新莽时期土坑墓和东汉砖室墓，出土陶器、铜器、铁器、铜镜和钱币，是戚城内居民死后葬在城外的，从陪葬品的多寡可以看出城内居民的贫富差别。几十年来，单位建楼、村民建房挖地基时，土中尽是汉代陶罐、盆、瓮的残片，还有许多陶井圈，径80厘米，每节高40厘米，是城中砌井所用。热爱文史的潘正伦老人生前收集了大量城内的陶器和陶片，于2000年送交文物部门。

我生长在戚城土地上，对城墙有记忆，又干了考古工作，退休后常到运河边坐在古城的墙基上遐思万千，遥想两千多年前秦朝的百姓付出多少血汗筑起一座城池，城池内装满秦汉名人喜怒哀乐、金戈铁马的传说故事。古城的躯体在两千年的风雨中消泯了，但它的灵魂没走，留在史书方志上。现代的足迹与先祖的足迹重叠着，却不知道最底层的履迹是哪朝哪代，幸好戚城村、戚城社区的名字还能散发出一缕秦汉的味道。



□张桂菊

王爷轻轻眯上眼睛，沉醉在一种温润而幽甜的香气里，脸上浮出满意的笑意。一个粉色的身影在他旁边做着柔和的动作。他知道是他的爱妾在整理他的衣物，便慢慢转过脸，把温柔的眼光投过去：“这些事儿还是让她们干吧，你就不要劳烦了。”

女人一边把整理好的衣物放妥当，一边站起身去收拾刚刚取下衣物的支架。听到王爷关切的声音，她笑着说：“不劳烦，我喜欢干这些。”她的手这时正巧触到支架上圆润光滑的熊首，一丝神秘的笑容飞上她粉嫩的脸庞。女人似乎对王爷的其他奇珍异宝都不放在心上，却特别珍爱这只青铜熏炉支架。

它有什么特别之处呢？这只是个普通熏炉支架啊。支架顶部的小熊确实挺可爱。它四脚收拢蹲坐在一个莲花座上，支着两只小耳朵，似乎听到那边有什么声音，正昂起头转过去，嘴巴微微张开，憨态可掬。

人生易老，沧海桑田，一切浓情蜜意随风而逝，多少亭台楼阁化为尘土。转眼已过数千年。那曾放置青铜熏炉支架之处已成农人的麦田或羊圈。但是有一条线索没有断绝，那是一条文化脉络。

农人所在的村子原名王沟，属于沂南县铜井镇，元末因战乱村民逃亡殆尽，后又成村，名新王沟，村子南边有一片无主的坟墓，村人们称其“王坟”。上世纪60年代经发掘后，专家断为汉代古墓群，为县级文物保护单位。

1983年从此古墓葬中出土的“汉三足熏炉支架”现珍藏在沂南县博物馆，并附有如下简介：“汉三足熏炉支架，1983年1月出土于新王沟东村，为国家一级文物。通高64.5cm，重1.14kg。熊首，竹节腿，兽足，可折

叠三脚架。此支架是支在熏炉上面，贵族熏衣服用的工具。”

仔细观察，可以看到小熊是四足收拢蹲踞于一覆瓣莲花座上，昂头侧转，两耳支起，口微张，似在谛听什么，憨态可掬。莲花座口沿内侧有三组铆扣成正三角排列，每个铆扣内的轴上连接一条可转动180度的支柱，支柱为大略等长的两截构成，中间以铆扣连接，可折叠。支柱呈竹竿形状，竹节微凸，惟妙惟肖，既有美感又可对架上的衣物给予一些阻力不致滑落，真是匠心独运。竹节腿着地位置焊接着三只兽足，成椭圆状，前端刻有几条细纹，我个人推断为熊足，一是与熊首对应，二是符合熊掌的特点。但是三只兽足并不肥大，甚至过于小巧，我猜测是不是把腿折叠上去以后它们可以收进莲座里面，便于存放。其中一根腿上段中间还可看到焊接了一个像小手指一样的小段钩环，应是为了折叠后把支架扎牢靠，便于携带。一件熏衣的支架，集审美与实用于一体，令人叹为观止。

同时在新王沟出土的还有—尊铜熏炉。说明文字是“汉凤鸟铜熏炉”。汉代，1983年出土于沂南县铜井镇新汪沟东村，国家二级文物，高21.4cm，底盘直径20.2cm，重1.45kg。此熏炉全部构件都是用铜预制而成的，分为三部分，炉盖、炉身和底盘，造型古朴，端庄沉稳，款式隽永，炉顶盖端为一只展翅欲飞的朱雀，下有三只朱雀栖息，炉盖上的孔为焚香出香气用的，炉身亦有此空，并有三足支撑炉身，香炉下的底盘则用于盛炉灰所用。”朱雀是中国古代神话中的天之四灵之一，属南方之神，与青龙、白虎、玄武合称为四方神，表示东西南北四个方向。汉代《论衡》中有记载：“东方木也，其星苍龙也。西方金也，其星白虎也。南方火也，其星朱鸟也。”朱雀，逐渐发展成为一种象征祥瑞的符号。

汉三足铜熏炉支架上装饰了熊首也是取其吉祥之意。《山海经》中说：“有穴焉，熊之穴，恒出入神人。夏启而冬闭。是穴也，冬启乃必有兵。”认为熊能通神，能决定人间祸福。传说中华民族的先祖黄帝都于新郑，号称有熊氏之墟，黄帝则称为有熊氏，反映了古人对熊的崇拜。中国古代以熊为瑞兽，《诗经·小雅》中有“吉梦维何，维熊维黑”之句，古人认为熊黑入梦是生男孩的吉兆，“熊黑入梦”或称“熊梦”都为旧时恭贺生男孩的吉语。汉语成语“飞熊入梦”，原指周文王梦飞熊而得太公望，后比喻圣主得贤臣的征兆。

汉凤鸟铜熏炉、汉三足铜熏炉支架，皆为生活日用器具。这些精美的日用器具无不体现出古代劳动人民的智慧、文化、审美以及工匠精神，也让数千年后的人对汉代贵族的生活产生了多姿多彩的遐想。

【忆海拾珠】

汉铜熏炉支架



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 组版：陈明丽