

狮子山下的故事，温暖又接地气



天天娱乐

□张莹

正在央视一套播出的《狮子山下的故事》，深深地把我吸引住了。久违的尾音上扬“港普（香港普通话）”，娓娓道来的故事，看上去用力却又接地气的演员——有人说，《狮子山下的故事》是港版《人世间》，果然没有让观众失望，非常好看。

像我这个年龄的人，对港剧印象深刻。从最早的金庸武侠剧系列，到《上海滩》《霍元甲》《金枝欲孽》，我尤其喜欢反映当代社会生活的《我本善良》《义不容情》《创世纪》《妙手仁心》。动辄四五十集的长篇幅，却能让人一直追着看，一方面是演员演得自然，另一方面是剧情接地气，代入感极强，节奏紧凑却又不停地扯出很多枝节，不干巴，人物丰满，有血有肉。由此，拖着尾音的“港普”在我们这一代人心中烙下很深的印象。

正在播出的《狮子山下的故事》，让我一下子找到了当年港剧的感觉。该剧故事从上



世纪80年代开始，三个普通家庭，每个家庭两个孩子，因经营茶餐厅结缘。闹钟、磁带、广播，锁定了故事起始的年代，善良正义的李高山手捧妻女的照片笑着说“香港欢迎你们呐”，粤语歌熟悉的旋律，“放开，彼此心中矛盾，理想，一起去追，同舟人誓相随，无畏更无惧……”瞬间把熟悉的味道传递给观众。

好兄弟茶餐厅里，高山老板打开门，迎面撞上了好兄弟罗一同，他们和伙计们一起腌肉浇汁切柠檬，另一个好兄弟捞金手脚麻利地剁烧鹅，这是一个生意红火的茶餐厅，也是活色生香的生活画面。每一个角色的出场，都有人物关系打在屏幕上。高山和妻女终于团聚，美好生活等待着他们；罗一同因为有打人案底没能落户；

捞金好赌成性，总是被债主追。美好的抑或残酷的，都以最接地气的方式展开着。

生活气息是港剧的主打元素，街头巷尾的饭店，各色人流的交织，逼仄起伏的街道，更有角色命运的激烈碰撞：高山给老婆梁欢的传呼号是1314（一生一世），梁欢呼叫丈夫时说“他的1314老婆等得望眼欲穿了”，又甜蜜又浪漫，但这么好的男人却

意外离世。让观众沉浸式观剧，离不开细碎的生活百态描绘，香港普通人关注的股票、赛马，是生活乐趣；梁欢坐在车上路过刚落成的红磡体育馆，和接她的人聊起喜欢的许冠杰，是细节；罗一同问老婆茶餐厅卖给谁了，回答说“卖给了玉皇大帝”，是地域特色。

《狮子山下的故事》传承了港剧快节奏的特点。第六集开始，三个家庭六个朝气蓬勃的少年少女就长大了，进入剧情的下一个阶段。儿时的茶餐厅经历，让他们结下了深厚而真挚的友谊。已经成长起来的小家伙们，有的成为警察，有的成为记者，有的成为护士，有的成为教师，有的进入金融行业，他们投身各行各业，视角的切入点广博，这为下一步剧情的发展进行了很好的铺垫。

应该说，年初热播的《人世间》的成功，离不开雷佳音、辛柏青、殷桃、宋佳、丁勇岱、萨日娜等一众优秀演员的精彩演绎，而我们在《狮子山下的故事》这部剧中不仅看到了胡杏儿、黄觉、谭耀文、罗嘉良、聂远、翁虹等熟悉的老面孔，还有一些生面孔、新面孔也表演得非常鲜活。

重温香港的独特文化，是接地气、有烟火气的《狮子山下的故事》带给观众的惊喜。

人间真实，收割眼泪 人文纪录片从“小处”看世界

记者 师文静

平凡人的酸甜苦辣 很容易让观众共情

此前的《人生第一次》讲述普通人面对未知的挑战，第一次上学、第一次上班、第一次走进军营，“第一次”有更多惊喜、闪耀的时光。刚开播的《人生第二次》讲的是人生的转折、意外、挫折、对抗等，通过“圆”“缺”、“纳”“拒”、“是”“非”、“破”“立”四组对立的关键词，展现八幅人生图景，呈现复杂的平凡人的故事。

《人生第二次》首集“圆”，讲述了一个令人感慨的寻亲故事。18年前被人贩子拐卖的孩子和亲生父母团圆，纪录片从亲生父母、养父母、被拐卖的孩子、人贩子、警察等多个视角来讲故事。一边是亲生父母找到孩子的欣喜若狂和给钱给爱的无私亲情，一边是养父母的现实无奈，另一边是被拐卖孩子被卷入双方亲情的拉扯中，镜头多角度切入这个故事，呈现出最为真实的普通人的酸甜苦辣。该片镜头捕捉到了很多让人落泪的细节，令不少观众破防。

该纪录片的“纳”一集讲述的是一趟与自己和解的轮椅进藏之旅；“拒”讲述不甘被容貌左右的修整人生；“非”讲述走出高墙后的自我救赎；“立”讲述流水线女工的日记。纪录片播出后，观众纷纷诉说如何被这部纪录片戳到泪点。该片导演说，希望每个看完影片的人都能从他们的经历里感受到生活的信念。这部纪录片的文案令人叫绝，用大量哲学家、作家、社会学家的名言来解释和阐述普通人的选择与情感。

正在播出的《大象出没的地

近日，人文纪录片《人生第二次》《大象出没的地方》等开播，呈现令人感到温暖或心痛的平凡人的故事。这类“小而精”、从小切口打开人文观照的纪录片紧跟潮流，有自己独立的视角和思考，深受年轻人的喜爱。



园、武汉的百草园书店、成都的方所、武汉的又合书舍等，在伴随式采访和纪实拍摄中，遇见形形色色的读书人，分享他们不同的人生故事，聊一些也许没那么庄严但一定有意思的故事。

美食纪实节目《辛苦了，先吃饭》聚焦平凡基建者，但形式比较好玩。体育运动员林书豪等为辛勤工作的一线实干者制作“惊喜一餐”，路面工人、挖掘机司机、施工小哥、维修师傅们则讲出他们的奋斗故事。

纪录片《了不起的妈妈》中的12位母亲来自多个国家，妈妈的年龄、职业、成长环境、教育背景、生存压力各不相同，教育孩子理念与选择也千差万别。片中既有“鸡娃”的典型案例，也有放松教育的典型案例，不同妈妈、不同教育方式的对比，引发不少思考。

关注人生大事的这些纪录片之所以被打高分，是因为纪录片观察和记录的都是普通人，用冷静客观又不失温情的视角，呈现普通人在面对人生波涛时骨子里的坚韧和生命力，这种生命中的感动，很容易让观众共情。

“小而美”的纪录片 打开看世界的新视角

最近一批有情怀、有深度、有独特视角的人文纪录片得到观众的好评，比如《我的白大褂2》《江湖菜馆2》《辛苦了，先吃饭》《了不起的妈妈》但是还有书籍《书店，遇见你》《守护解放西》等。

刚开播的六集纪录片《书店，遇见你》，将镜头对准5座城市、6家书店，有北京的万圣书

园、武汉的百草园书店、成都的方所、武汉的又合书舍等，在伴随式采访和纪实拍摄中，遇见形形色色的读书人，分享他们不同的人生故事，聊一些也许没那么庄严但一定有意思的故事。

美食纪实节目《辛苦了，先吃饭》聚焦平凡基建者，但形式比较好玩。体育运动员林书豪等为辛勤工作的一线实干者制作“惊喜一餐”，路面工人、挖掘机司机、施工小哥、维修师傅们则讲出他们的奋斗故事。

纪录片《了不起的妈妈》中的12位母亲来自多个国家，妈妈的年龄、职业、成长环境、教育背景、生存压力各不相同，教育孩子理念与选择也千差万别。片中既有“鸡娃”的典型案例，也有放松教育的典型案例，不同妈妈、不同教育方式的对比，引发不少思考。

刚播完的《守护解放西》第三季，虽然是纪录片，但网络综艺感十足，在严肃又不失有趣的氛围中，把一个派出所里发生的奇奇怪怪的故事呈现出来。“被女朋友的未婚夫打了”“酒后怒砸自家汽车”“嫌疑人看热闹被当场抓获”等充满戏剧性的故事，满足了受众的“吃瓜”心理。纪录片展现复杂的人生百态，也起到了普法和宣传效果。

这些从各个视角记录人、记录世界的纪录片，之所以受到年轻人的关注，是因为纪录片呈现的是千变万化的世界中一个个普通人的故事，而观众可以从见微知著中去感受人生百态。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽