



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

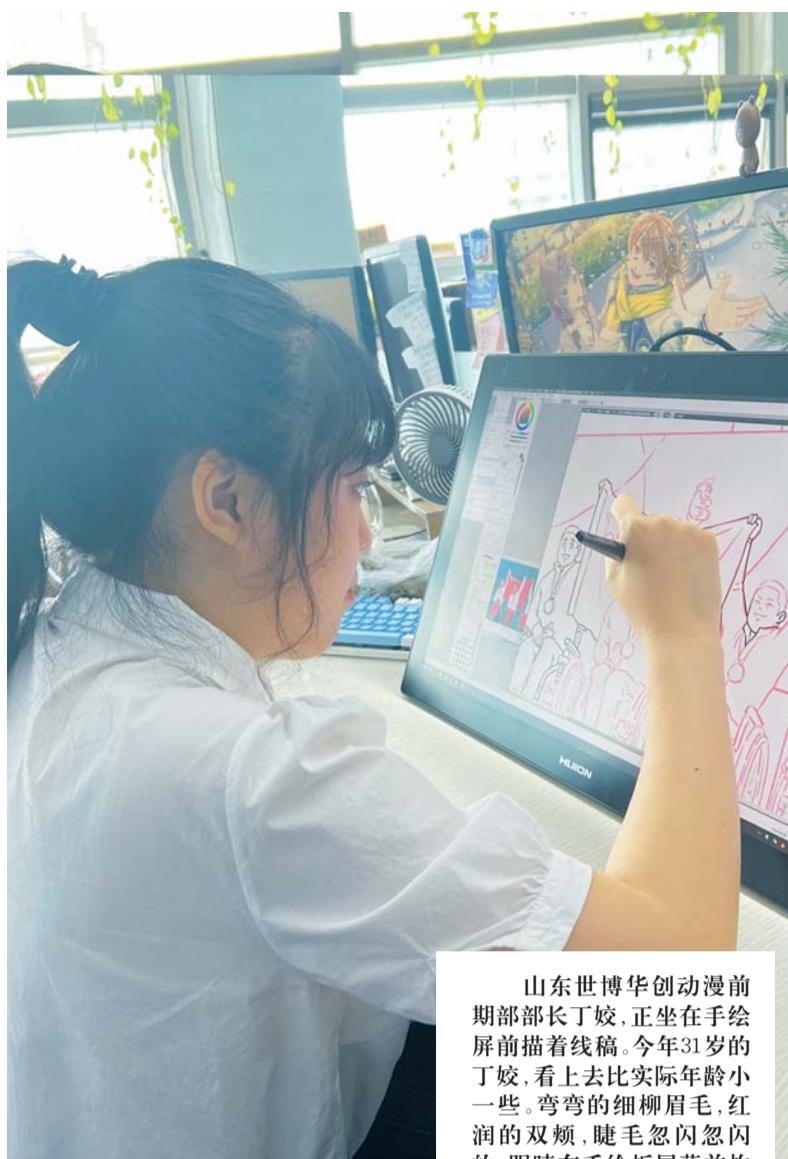
齐鲁晚报

2022年6月19日

星期日

卓然于心 悅享娱乐

□□
编美
辑编
孔陈明
昕丽



记者 宋说

核酸贴纸女孩

“关于我的事大家都想了解一二，这段时间对着镜头集中讲述我的故事，我都能形成一套‘模板’了。”丁姣说，最近在茶水间沙发坐着接受采访比在工位画图的时间还多。不过丁姣可不是光坐着聊天的人，采访前把设计任务安排好，采访完便一头扎到手绘屏中去了。

丁姣之前和设计人员一起设计、创作了“泉城抗疫天团”核酸检测贴纸。丁姣在扁鹊、辛弃疾和秦琼的漫画设计中负责人物设计，文字和背景颜色的选择则是她的团队在做，7个人36个小时不眠不休，轮番上阵。她把每个人最擅长的部分充分利用起来，这是让工作内容进行最优、最快的方案。

济南市发放“扁鹊贴纸”的第一天，丁姣的手机就“炸”了，很多人都给她发消息确认：“这是不是你画的啊？”这张贴纸济南市民人手一份，是出门必备，在手机壳背面贴满贴纸，一时成了潮流。她的小伙伴有次开玩笑地对她说：“你现在火出圈啦！你会不会飘哇？”丁姣扬起笑脸，认真回答：“跟我没啥关系，火的不是我，火的是贴纸呀！”

要说火，她笔下的作品是真火。去年的东京夏季残奥会期间，丁姣为获得金牌的中国运动健儿每人画了一张漫像，96幅动漫肖像组合成《荔枝花开 中国骄傲》系列，这一系列漫画一直挂在公司的展示墙上。公司董事长王振华竖起大拇指说：“残疾人画残奥会冠军肖像，很多人都吃惊！”

2020年，丁姣在一个月内创作出了三十余幅漫画抗疫作品。2022年，国际残奥委会专门给丁姣发来邀请，希望她能够为所有北京冬残奥会冠军画一幅漫像，也为他们送上专属漫像。作品完成之后，各位冬残奥会冠军通过网络和她互相打气，中国残联也发来感谢信，丁姣却打趣说：“画画的速度赶不上咱们拿奖牌的速度。”

回答着记者的问题，丁姣手上继续忙碌不停。这天的午饭，丁姣吃了一颗白壳鸡蛋，早上同事帮忙给买了粽子，她连粽绳都还没拆，又继续创作了。丁姣在创作的时候会听歌，她曲库的曲风很杂，国风、英文、日漫配乐都有，她笑称自己是“音乐

山东世博华创动漫前期部部长丁姣，正坐在手绘屏前描着线稿。今年31岁的丁姣，看上去比实际年龄小一些。弯弯的细柳眉毛，红润的双颊，睫毛忽闪忽闪的，眼睛在手绘板屏幕前灼灼发光，及腰的卷发被黑色的小抓夹紧紧握住。她的工位下面放了一方小小的脚凳，可以让时常抽筋的腿部更加舒服。6月份刚接到残联的绘画任务，有几张图6月20日左右就要提交，时间紧张，身边有在唠嗑的同事，她头也不抬敲敲桌子，示意她们该接着干活了。



杂货铺”。

坐着聊天的时候，她特意给记者分享了一首英文歌曲，曲风很欢快积极，歌词里写道：“生活像是那最难完成的谜团，只是与时机有关，可能我的时机还没到，因此我会一直等待。我知道相对于放弃而言，我已经走了太远。当我回首过去的十年时，所有的血、汗、泪都是我的勋章，我将以此生活，总有一天一切会顺利。”这歌词，像是对她生活的注解。

C“摔”大

对于记者这样的陌生人来说，丁姣给人的第一眼印象可能是行动不便，看到的人总忍不住想上前扶她一把。但要真上前去扶了，她反倒会推拒，“哈，没那么娇弱。”

腿部的疾病是在她两岁时落下的，因此丁姣的大部分童年时间是在手术和一次次复检中度过的，眼见之处是冷冰冰的吊瓶和医疗器械。

在疾病袭来的前一个星期，只是一段连续性的感冒发烧，谁都没有足够的警觉。1992年的一天，她躺在床上迷迷糊糊，发烧了一段时间总是不好，身子却开始略微发弯。全家人心惊胆战，走进医院等待检查结果，“孩子是脊柱血管瘤疾病。”医生拉下口罩回答。

1993年，一家人彻底搬进了医院，随后进行了手术。因为是后背动手术，她的身体不能动，卧床的100天内，丁姣像是回到了婴儿期，母亲每两个小时给她翻一次身，还学会了按摩、医护；父亲则成了手工达人，自制帮助她做康复的支架、杠杆。父亲30岁就已经一头白发，看得丁姣强忍泪水。

重新学走路的那段时间很漫长，她围着凳子迈步转圈，反复练习蹲起。生活的考验实在磨人，一个凳子、一双拐棍，成了一个姑娘无法拥抱世界的枷锁。她在重新走路的时候没少唱歌，走到窗户边，看到背着书包上学的人，还会想，“练好了，扔掉拐棍，一定去上学。”独处的日子里，丁姣找到了改变终生的朋友——电视机。她比着电视上出现的画面，把《七龙珠》里的悟空画得惟妙惟肖，“真的是你画的吗？”母亲的眼圈红了。

小时候周末学素描和色彩，她用什么方式表达对这个世界的求知欲呢？就是画画。丁姣的身体不便，真能行吗？真能坚持住吗？谁都不能回答，只有让时间、让生活、让事实来回答。

她是“摔”大的，被命运、被生活，但没被“漏气”，还摔出了她“工作狂”的气质。初中的课业繁重，她的课本上用铅笔画满了重点，书本的扉页都留下了给自己加油打气的话。不过，这样的挑灯苦读，让她不到半年身体就垮了，三年的学业断断续续，在休养、上学的反复中，她考上了高中。终于到了高二，她选择了自己擅长的事儿——画画。拿起画笔相比追平文化课成绩来说，她可有信心多了。高三美术统考的专业成绩非常优秀，报考大学志愿时，她毅然选择了自己喜欢的动漫专业。

C 小叮当

2016年6月，丁姣还是学生；今年6月，丁姣已是山东世博华创动漫工作6年的资深职场人，几年前还荣升为

前期部的部长。大学期间带着一张气垫床，“宅”在工作室做动漫，一

连五个昼夜，顶着“熊猫眼”回宿舍，搞得舍友又气又心疼……这些可不是白努力的，大学期间她的综合成绩排名全年级第一，多次被评为“学习之星”，带着多个专业第一的优良成绩走出校门，驰骋在社会的考场上。

工作后，对于和她接触过的人来说，丁姣的特点可以概括为：画，认认真真地画，脑瓜像是叮当猫的次元袋，随时可以掏出灵感，手上功夫还是个十足的实力派。

同事们爱称丁姣为“小叮当”，啥都能从脑瓜里“变”出来，成天活跃在各个动漫形象之间。工作时间同事、领导有事找她，不用去其他地方寻觅，都知道如果她不在工位，那就是在厕所。因此他们开玩笑说，“咱们小叮当干起工作来带劲儿，晚上回家也要画上几笔。”

丁姣的工位上散落着几颗速溶的咖啡粉，工作起来用咖啡提神醒脑是必不可少的。比身体还大的手绘板屏幕放在桌前，有光反射就能看到上面有很多画笔摩擦出来的划痕。之前她画坏过一块手绘板，板面上被画笔戳得坑坑洼洼，早就不能用了。这块大屏的手绘板是品牌公司赠送给她的。2020年，丁姣作为残疾人就业典型被中央电视台新闻联播报道，当时品牌公司全网搜索“丁姣”，通过微博、电话，可算是找到了她的公司，坚持要送她手绘屏。这块巨大的手绘屏真是最实在的褒奖，整个公司只有她的桌上有这样一块很“牛”的手绘板。

工作上丁姣是要求严格的人，画面色彩怎么搭配，笔下的人物动作姿态，都得仔细打磨。她很具有“搞”艺术的人的特点，偶尔灵感来了，觉得身体好像有使不完的劲儿，即使通宵不睡也不困。工作高产，她却不是一个性子急的人，有人马虎虎把角色的细节刻画不到位，整体不得不重画，交稿日期可能会延迟，对这样的事儿她还是耐心沟通，因为工作了6年，这种失误早都习惯了。

C 遇见美好

工作几乎占据了丁姣全部的时间，她留给个人生活的时间就很少了，戴上耳机听一段广播剧，就是工作之余最大的放松。在生活的大海中，她独自一艘船两只桨，母亲也很少有机会参与她的生活。母亲在丁姣12岁时去南非工作，两年见不到一次，一次回来几个月，平时只能保持一周一次聊天的频率。这几年，母亲因为疫情原因无法回国，丁姣最大的心愿就是能吃上一顿母亲亲手包的水饺，什么馅儿的都行，她都爱吃。

对于感情，丁姣有自己的择偶标准，身高1.82米左右，不能太瘦，那样没安全感，声音好听是重中之重，因为她自己很喜欢配音这个行业。她还有自己的偶像，是配音演员夏磊，之前丁姣收到过他邮寄的亲笔签名，“姣姣，祝每天开心，未来可期！”这段专属的TO签赠言，让丁姣激动得原地跳跃。她想谈一场恋爱。大学时期塔罗牌盛行的时候，舍友给她算过卦，笑说“现在根本就看不到你的桃花”，那就算了，就好好工作吧。

丁姣的手机里有不少时下最流行的乙女游戏，不过她难以沉迷虚拟养成的感情，这游戏完全成了她的绘画参考，甚至还帮助她确定了绘画风格。

丁姣特别喜欢公司“老大”的一句口头禅“相信美好，遇见美好”，她临时把这句话改成了前两天演讲比赛的主题。现场七十多个人同台竞赛，脱稿的不在少数，但她赶画稿任务重，是全程站着念完演讲稿的。

演讲稿的后半段，是一些有关丁姣个人履历的内容。她笑说这是在公司领导指导下修改过的，但她记不住那些充满荣光的总结，只对前半段真实经历过的困难和美好记忆深刻，那些文字记录着生活中扬起的滔天巨浪，也记录着这位姑娘微笑中的前行。