

《三泉溪暖》收官,专访主演王力可: 我可能更注重精神上的满足



6月12日,王力可主演的《三泉溪暖》迎来收官。《三泉溪暖》以济南市章丘区三涧溪村党支部建设为故事原型,以三涧溪村党委书记高淑贞为人物原型,是展现乡村振兴成就的一部当代题材剧。近日,演员王力可接受了齐鲁晚报记者专访。

记者 师文静

“高书记们”值得敬佩

记者:你如何理解、如何塑造高云溪这个角色?

王力可:剧中的高云溪是基层女性干部,同时她也是一个地道的山东姑娘。高云溪对家乡、对乡亲、对亲人,都重情重义,这也是我最想塑造出的角色的一面。我希望高云溪不仅树立起一个当下基层年轻女干部形象,更要有山东女性的性格特色。

我诠释的高云溪这个人物,有70%是以人物原型,也就是高淑贞书记的性格去塑造的,剩下的30%,我按照自己对人物的理解再去呈现。高淑贞书记给我的深刻印象是,她是一位质朴无华、敢闯敢干、有不服输精神的人。她身上不仅有阳光的一面,还有一种力量感。我演的高云溪,主要性格中也有这股劲头十足的感觉。

但是,与高淑贞书记的年龄不同,剧中的高云溪只有三十来岁,她是三泉村党支部书记,同时也有作为年轻人的情感追求。高云溪在面对“泉子哥”、朋友、长辈以及老百姓时,会呈现出多种状态。高云溪的主要性格像高淑贞书记,也有其他属于角色自己的性格特

色。

我认为高云溪必须是一个接地气的村党支部书记。在我们去三涧溪村调研,深入生活时,我见过高淑贞书记工作的状态,我也在新闻里见过基层干部们开会的场面,多做一些融合,高云溪身上的工作状态就出来了。但没有必要为这个角色设计太多东西,比如开党员大会时,我也没有特别设计高云溪要有怎样的动作,就是自然而然地开会。如果开一个会设计出800种方式、方法,那就大错特错了,人物就机械化了。高云溪的状态必须是真实的,千万别脱离了真实。

记者:你演完高云溪这个角色,会对像高淑贞书记这样的基层干部有深入的理解吗?

王力可:艺术来源于生活,但它可能无法真正达到生活的真实。像高淑贞书记这样的基层干部,现实生活中可能经历了更多无奈和委屈,但他们更勇敢、更敢承担,最终带领老百姓过上富裕的生活,这份勇气不是谁都有,它非常宝贵,“高书记们”值得我们去敬佩。

塑造更有厚度的角色

记者:《三泉溪暖》是你回家乡济南、为家乡拍的一部戏,是不是对这部剧有着特殊的感情?

王力可:在拍《三泉溪暖》之前,我还真没怎么接过山东拍摄的戏,也没有为自己的家乡济南拍一部剧,我总在想,什么时候能在自己家乡拍部戏,那多有意思、多有意义。接到该剧的邀请后,我毫不犹豫,一定要拍这部剧。《三泉溪暖》圆了我要给家乡拍一部剧的心愿。

在自己的家乡济南拍摄山东人团

队创作的、讲述山东故事的现实题材大剧,这太难得了,我的整个感受都大不同了。我愿意使出十二分的力量甚至更多的力气来完成这部剧。我一直在想,要尽自己最大能力展现出一个山东基层女性干部的形象。

记者:你饰演的女性角色都很有力量感,主演的作品也以反映时代现实、书写人间冷暖的正能量作品为主。作为演员,你想通过荧屏给观众带去什么?

王力可:一部戏最大的意义是什么?我觉得不能看完就完事了。有些剧可能就是为了图一个乐和,有些剧则在讲人的勇于承担、乐于奉献,是一种精神上的呈现。我可能更注重精神上的满足,我希望做一些更有意义的事情。演员如果愿意去拍一些真善美的东西、正能量的作品,树立起有担当的形象,也是一种正向价值的传播。随着年龄的增长,我对生活的了解更深入了,看待问题更深刻了,我也希望所塑造的角色更有厚度。

记者:未来你希望能挑战一些什么样的新人物形象?

王力可:其实,无论什么类型的角色,我基本上都尝试过了。接下来接戏要看自己喜不喜欢,要随缘。我现在的状态不是拍完了这一部戏就马上去接下部戏,而是很注重沉淀自己。当塑造完一个很深刻的人物形象时,要放松自己,掏空自己,回到自己的生活状态中,再去等待后面的角色和人物,遇到合适的角色就接,遇不到,那就好好生活。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽

与万物共生
让世界更美

讲文明 树新风 公益广告
新时代美德健康生活方式

齐鲁晚报 齐鲁壹点 QILID.COM