



著名词作家乔羽逝世,享年95岁

一生谱写家国之恋,他的歌陪伴几代人

6月20日凌晨3点,著名词作家乔羽因病在北京逝世,享年95岁。写下了《让我们荡起双桨》《我的祖国》《人说山西好风光》《刘三姐》《难忘今宵》等经典作品的乔羽出生于山东济宁,他对家乡充满着热爱之情,山东乡音伴随其一生。

记者 师文静

歌词是寻常人家家常饭、粗布衣

乔羽1927年11月16日出生于山东济宁东平县乔村,幼时他的家庭生活拮据,靠哥哥做店员维持生活,高中期间乔羽当过小学教员。1946年,19岁的乔羽因贫穷和战乱,告别正在就读的中西中学(现济宁一中前身),进入晋冀鲁豫边区的北方大学就读。年轻时,乔羽对哲学、政治、经济学颇感兴趣。上世纪三四十年代乔羽开始歌词创作,1956年乔羽创作《上甘岭》主题曲《我的祖国》,1960年创作了电影文学剧本《刘三姐》,1964年乔羽参加了音乐舞蹈史诗《东方红》诗词部分的写作。1984年乔羽创作脍炙人口的歌曲《难忘今宵》,1988年创作《思念》等。

诗言志,歌咏情,几十年来,乔羽以大河一样宽阔的胸怀,以作品为人民歌唱,为祖国歌唱,歌唱和平、友谊、阳光、春风和生活中的真善美,他的歌词亲民、简洁、深刻、不浮华,这些歌词成就了乔羽非凡的艺术人生。

“一条大河波浪宽/风吹稻花香两岸/我家就在岸上住……”乔羽曾在多次采访中谈及他创作《我的祖国》时的压力和难度。电影《上甘岭》的导演沙蒙对乔羽说,希望将来片子没人看了,而歌能流传下来。乔羽说他苦憋了十几天后,终于思如泉涌,一口气写下了三段歌词。

乔羽认为,对大多数人来说,祖国并不是一个抽象的概念,在歌词背后永远是记忆中的家乡,门前的那条河,一望无际的田野,辛勤劳作的亲人,而河上发生的事情与生命息息相关,寄托着一方百姓的喜怒哀乐。《我的祖国》这首歌传唱度高,歌词优美、旋律动听,至今是经典名曲。

《我的祖国》之后,乔羽说他把祖国的命运和个人的命运与歌词的创作紧密联系起来。他的作品中流传比较广,唱的时间最长的,就是歌唱祖国的部分,可称之“祖国系列”“祖国之恋”,包括《我的祖国》《祖国颂》《祖国晨曲》《雄伟的天安门》《人说山西



好风光》《汾河流水哗啦啦》《爱我中华》《祝福中华》等等,其中《我的祖国》《爱我中华》《难忘今宵》被“嫦娥一号”卫星带入月球轨道,唱响在浩瀚的太空中。

乔羽的歌词看似信手拈来,却蕴意高远,没有一定的文化积淀和对韵味、内涵的把握,根本写不出来。比如,1963年初夏,悄然飞入乔羽家中的一只蝴蝶,留在乔羽心中几十年,他把这个富有诗意的瞬间,深埋心底,反复酝酿着,直到1988年,写蝴蝶的《思念》才最终创作完成。“你从哪里来?我的朋友,好像一只蝴蝶飞进我的窗口。不知能作,几日停留,我们已经分别得太久、太久……”歌词所蕴含的眷恋与思念,是很珍贵、很美好的情感表达。

正是有深厚的文化积淀,1984年春节前夕,央视春晚总导演黄一鹤请他在一天之内赶写出主题曲,乔羽救急一天拿出歌词,才有了经典的《难忘今宵》。

乔羽几十年创作一直在与时俱进,遵从自己的审美追求进行创作,进入新世纪

之后,他创作的《宇宙之歌》《鹤雀楼之歌》《阳台》《秦可卿》《青青世界》《花之歌》等,非常有新意,关注社会新变化,也关注传统文化,写出最为深透和细腻的作品。

乔羽一生写了1000多首歌,他始终有这样一种观点:“歌词最容易写,也最不容易写。最容易写是因为它简短,便于应付社会的迫切需要;最不容易写,是因为它虽然简短,却要创造一个完整的世界。”在乔羽的眼里,写歌词并不是高贵神圣的创作,“我一向不把歌词看作锦衣玉食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺家常饭、粗布衣,或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。”

不变的不仅是乡音,还有他的乡情

乔羽逝世,乔羽家乡与之有过交往的老乡们悲痛不已。乔羽一生乡音不改,浓郁的济宁口音中,都是他对家乡的热爱之情。乔羽为家乡济宁,乃至山东创作了不少作品,

把他对家乡的情感刻在可以永久传唱的歌词里。

乔羽歌颂山东和济宁的歌词作品有《山东谣》《千古孔子》《微山湖》《曹州看牡丹》《莱州市歌》《我爱济宁》《山东大学校歌》《菏泽牡丹花会会歌》《孔府家酒歌》等,充满对家乡的情感。在《山东谣》中,他写道:“登山要登泰山顶,顶上才有好风景。看水要看黄河流,直入沧海不回头。泰山黄河天下壮,山东处处都兴旺。说古古有孔夫子,论今今有好文章……”乔羽在《微山湖》里这样写道:“自小生长在湖边,芦花荡里莲藕鲜。举网便知鱼虾富,来往常见万里船……湖边儿女强中强,管天管地管龙王。一湖好水随人意,藕花香时稻花香。”

山东作家周长行写过《乔羽恋歌》《不醉不说:乔羽的大河之恋》两部作品,通过采访乔羽,以纪实手法写出了乔羽对故乡对祖国对朋友的浓情厚谊。在接受齐鲁晚报记者采访时,周长行称,他之所以从上世纪九十年代就多次到北京采访乔羽,为他创作两本传记作品,是因为乔羽对乡情和祖国情的歌颂,让他深深感动。周长行说,他在与乔羽的接触中,感受到乔羽是一个非常随和、可亲、儒雅、谦逊的人,尤其是对家乡的感情,让人敬佩和感动。“乔羽提到自己的家乡口音,曾经说过‘奶水养大的声音怎么能变化’,乔羽不变的不只是乡音,还有他的乡情。”周长行说,上世纪九十年代家乡济宁很多人到北京去看乔羽,不管谁去,只要是老乡,乔羽都会热情招待大家,跟大家一起玩、一起喝酒。

乔羽写下大量的作品歌颂家乡的大好河山、歌颂家乡的传统文化、歌颂家乡的经济发展等,通过《山东谣》《千古孔子》《微山湖》这些作品,把家乡的美好传播到全国各地。周长行说,“乔羽通过自己的笔和自己的行动,为家乡出尽了力气,是一位很了不起的艺术家,也是位地地道道的游子,他的根永远在微山湖、在济宁,他不只属于济宁这片土地,但他用艺术创作表现出家乡在他心目中的位置。”

山东济宁作家李木生也多次去北京拜访乔羽,写过多篇关于乔羽的文章,至今还与乔羽家人保持着密切的联系。李木生说:“乔羽对祖国、对山河有一种大爱。对济宁家乡的情感也很深。”李木生说,在济宁,每年乔羽生日之际,家乡的父老乡亲、学子们都会为乔羽举办作品演唱朗诵会,朗诵、研讨乔羽的作品。济宁还有很多地方可以看到乔羽的影响,家乡也以各种方式感恩乔羽。2014年,“乔羽艺术馆”在济宁市任城区开馆,该馆设乔羽艺术人生展览厅,展厅中珍贵的历史资料,乔羽生平照片和歌词创作手迹汇集,系统展现了乔羽先生不同时期的人生经历,以及不同形式的歌词艺术作品。

记乔羽与本报交往二三事:

他对齐鲁大地爱得深沉

记者 师文静

乔羽先生身上,一直有一种“老乡”的味道。除了一口多年不改的乡音,他在待人接物方面也毫无大词作家的“架子”。乔羽先生与齐鲁晚报曾经有过数次交往,其高尚的人格魅力,给本报记者留下了深刻的印象。

1998年,在大众日报创刊60周年前夕,乔羽先生为大众日报社歌作词。“我们从枪林弹雨中来,告别了一个旧的世界;我们高举着真理的火炬,呼唤一个光明的未来……”这首充满了激昂斗志的歌曲,记录了大众日报起于硝烟战火,又服务于人民群众的历程,至今仍被一批又一批大众报人广为传唱。

2008年,齐鲁晚报发起了“山东精神·山东人”评选展示活动。不少读

者来电建议,以乔羽先生的艺术造诣和业界名望,绝对应该入选“山东精神·山东人”中“好样山东人”的名单。当组委会将意见反馈给乔羽先生时,却被他婉拒了。据当事人回忆,乔羽先生认为自己的“贡献”只是在艺术领域,而且名声也是大家给的,实不敢当。乔羽先生建议将荣誉留给更多依然在一线实干的年轻人。这次让贤,也让我们从另一个侧面了解到了先生虚怀若谷的大家风度。

2017年9月,因为“齐鲁好家风”的相关策划,本报记者刘国胜赴京对乔羽先生进行当面采访。当时先生已经年近九旬,但依然思维敏捷,口齿清晰。其间他亲切地握着记者的手,回忆着自己的创作经历,不时地轻轻哼唱几句自己的作品,让人不自觉地沉入他对故乡深沉的热爱之中。后来,为了

祝贺齐鲁晚报创刊三十周年,本报联系到乔羽先生,请他题词。此时因为年龄问题,乔羽先生已经基本不太参与此类的对外交流活动,但听说是家乡媒体邀约,他依然欣然命笔,为我们写下了“扎根齐鲁大地,浓浓家国情怀,三十年风雨,三十年歌”的题词。字里行间,充满了殷切的关心和祝福。

如今斯人已逝,但先生的音容笑貌,犹在眼前。而他为人从艺的风采,也将继续伴随着他的作品,长留于我们的心间。

扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽

扎根齐鲁大地
浓浓家国情怀
三十年风雨
三十年歌
贺“齐鲁晚报”
创刊三十周年
乔羽

2018年,乔羽为本报创刊30周年手书祝福。