

搭配小剧场、说书人，请专家开讲座 沉浸式追剧，要看懂这些花活儿

记者 师文静

专家教授讲座 与剧情形成互动

《梦华录》接近收官。作为今年的爆款剧，《梦华录》的质感没的说，而为了帮助观众追剧、快速进入剧情，这部剧还在剧外玩出各种花活儿。

《梦华录》几乎每集的结尾都加了一段《你好，宋朝》，剧中演员管云鹏饰演的陈廉“穿越”到观众面前，跟大家交流一些宋代人的生活方式以及趣味历史小知识等。比如，陈廉详细介绍了宋代大城市里的娱乐场所“勾栏瓦舍”，观众才知道原来宋代的“夜生活”如此丰富多彩，不仅夜里能看戏听曲儿，还能看杂耍、听说唱、看相扑，在小吃一条街上还能吃到蒸羊羔、蒸鹿尾儿等五花八门的美食。宋朝的扑卖是一种类似赌博的营销方式，水果、鸡鸭鱼肉，奇珍异宝等都可以扑卖，客人猜铜钱赢了就可以拿到商家更多东西。七夕节在宋朝是乞巧节、玩具节，而不是现在所谓的情人节，在宋朝最流行的七夕玩具叫“磨喝乐”，是一种可以行走、做各种动作的娃娃。《你好，宋朝》这个小节目还介绍

《雪中悍刀行》《风起陇西》等剧为了增加追剧趣味性或帮观众理解剧情，都在剧末添加了附加内容。正在播出的《梦华录》更创新，不仅在剧末增加了剧中人物“跳出来”介绍剧情的小剧场，还随剧一起播出专家知识讲座。这种有创意的附加内容日渐成为电视剧的新潮流和新现象，花样吸引观众。

剧末小剧场 为观众“加料”

为了让观众更好地沉浸追剧，不少剧都在剧尾附加各种创新小剧场，要么解说剧情，要么设置悬念。《风起陇西》每集剧尾设置《陇西情报处》，常远饰演的孙令从剧中“跑出来”跟观众直接互动，以“二十四计”的方式总结梳理这一集的观点。孙令给每一集总结出一个计谋，比如偷梁换柱、趁火打劫、美人计、无中生有、声东击西、顺手牵羊等，这些计谋对剧情的总结言简意赅，同时孙令也帮助观众理清了剧中一些难以看懂的内容或导演想表达的隐含信息等。《风起陇西》作为一部有点烧脑的历史悬疑剧，附加一个剧末小剧场对很多观众很友好，可以轻松带入剧情。

剧末小剧场近几年比较流

钱、横抱琵琶、茶百戏等。

一部聚焦宋代的偶像剧，因为拍得有质感、注重历史细节，竟然引起了宋朝热。这些对电视剧背后相关历史知识的深入解读，恰好能满足当下年轻观众的“知识性内容”消费需求，一边追剧一边钻研历史，学习娱乐两不误，这种新潮方式得到年轻观众的喜爱。

剧末小剧场 为观众“加料”

为了让观众更好地沉浸追剧，不少剧都在剧尾附加各种创新小剧场，要么解说剧情，要么设置悬念。《风起陇西》每集剧尾设置《陇西情报处》，常远饰演的孙令从剧中“跑出来”跟观众直接互动，以“二十四计”的方式总结梳理这一集的观点。孙令给每一集总结出一个计谋，比如偷梁换柱、趁火打劫、美人计、无中生有、声东击西、顺手牵羊等，这些计谋对剧情的总结言简意赅，同时孙令也帮助观众理清了剧中一些难以看懂的内容或导演想表达的隐含信息等。《风起陇西》作为一部有点烧脑的历史悬疑剧，附加一个剧末小剧场对很多观众很友好，可以轻松带入剧情。

剧末小剧场近几年比较流

行，《雪中悍刀行》、新版《鹿鼎记》等都设置了这一形式。《雪中悍刀行》每一集结尾都有《雪中书场》，相声演员阎鹤祥以说书人的身份出场，回顾本集的剧情，为下一集留下悬念等。阎鹤祥的解说补充了剧情，也深度剖析了人物，能帮观众跟得上故事发展。不过因为这部剧删减太多，剧末评书小剧场在后半段跟不上剧情或说得没有针对性，就显得多余了。张一山版的《鹿鼎记》中，韦小宝自己化身说书人给观众介绍剧情，张一山把说书和人物融合在一起，更多地起到搞笑作用。

不仅古装剧喜欢附加剧末小剧场，都市偶像剧也开始赶潮流“加料”满足观众需求。比如《余生，请多指教》的剧末小剧场或彩蛋，就是由演员自由发挥的撒糖片段，更像是给粉丝的福利。《不会恋爱的我们》每集都会附加恋爱小课堂，用来解说撒糖戏份和主角性格等。

这些每一集的小剧场，尤其是都市爱情剧的内容，都可以直接拿来当营销内容，增加吸睛砝码。通过《风起陇西》《余生，请多指教》等剧可以发现，这些电视剧的新花样确实有巧思在里面，比较新颖，不与剧情脱节，还能增加观众粘性。



□张莹

热播剧《狮子山下的故事》中，劳金站在逆光里，头发被风吹起，灰白色，稀疏又颓唐。如果不是看演员表，我怎么也想不到劳金的扮演者是黄觉，那个精致帅气充满文艺气息的男演员。

不再文艺的黄觉，是这些年观众对他的评价。前不久的热播剧《开端》中，黄觉演了个公交车司机，这个人物几乎所有的剧情都在小小的驾驶室里完成，爆炸事件一次又一次循环，黄觉饰演的45路公交车司机王兴德给出一次又一次不同的反应。《开端》前八集，黄觉

总共只有11句台词，我想，黄觉这个咖位的男明星，不至于接这么小的角色吧？但王兴德之于黄觉，是新鲜的，黄觉呈现出了这个人物质朴、善良又扭曲的多面性，黄觉在逼仄的场景中用表情的微妙变化传递出人物的立体感。

正在央视热播的《狮子山下的故事》中，黄觉的表演更是让人耳目一新。劳金好赌成性，却乐天仗义，妻子弃他而去后，他靠烧腊手艺独自抚养两个孩子长大。黄觉为了塑造好劳金这个角色，提前学了烧腊的整个过程，剧中的劳金娴熟地切制烧鹅，一脸享受，十足的烟火气让人觉得他就

是现实生活中的一个人。黄觉没有把爱赌博的劳金简单塑造成坏人，他每每走出茶餐厅，顺手拿一支烟攥着报纸，漫不经心地回答老板的询问，表演与人物的契合，让观众忘记他是那个与周迅、徐静蕾在一起才搭的文艺男。

连续两部热播剧中两个成功的角色，不断变化的黄觉证明自己不仅是以往电影中的文艺男，更是一个实力派男演员。

黄觉的成功转型，让我联想到怎么也转不了型的靳东，他不断重复着精英男人的角色，最近播出的《林深见鹿》让观众再次失望。在这部剧中，靳东扮演的林绍涛也是公

司精英，他“被离婚”后，开始重新追回前妻。原本这样的剧情就很狗血，靳东追妻之路不论是吃醋还是巴结，都充斥着傲慢和理直气壮，俨然又一个“贺涵”！

《林深见鹿》是靳东继《我的前半生》之后第几个“贺涵”了？不知道。西装革履、盛气凌人、事业成功，甚而爱说教，从《欢乐颂》《精英律师》《恋爱先生》《外科风云》《如果岁月可回头》，都是让人审美疲劳的雷同人物和表演，靳东一直没有走出塑造角色的舒适区。想起当年的《伪装者》，靳东凭借大哥明楼一角走红，那时候刚进剧组的王凯面对严苛的大哥还诚惶诚恐，几年

过去了，王凯有了自己丰富的角色，有农村青年，有知识分子，而靳东还徘徊在精英系列，放不下偶像包袱，就走不进观众的心。

黄觉和靳东，两位资深帅哥正在播出的新剧中，黄觉带来的是塑造角色的新鲜感，靳东仍然背着巨大的偶像包袱，难怪一个被赞，一个被评价“翻车”呢。



济南市历下区佛山苑幼儿园：

家、园、校携手，共画幼小衔接同心圆

记者 王昕珂

进入六月份，意味着大班孩子们离上小学的日子越来越近了，对这些“准小学生”来说，这一步是人生第一次大跨越。第十一个学前教育宣传月，济南市历下区佛山苑幼儿园结合“幼小衔接 我们在行动”主题，通过课程设置、游戏活动、联合教研等形成了家、园、校的多元沟通，为幼小衔接工作的开展注入向下扎根、向上生长的强劲动力。

孩子如何做好幼小衔接准备？孩子现有的发展水平能不能适应小学的学习？……这些问题都在困扰着家长。面对一年级新生和家长入学心理上的紧张和焦虑，佛山苑幼儿园的老师们提前在班级群进行问卷调查，通过反馈了解家长的担心和疑问，帮助家长们为科学做好幼小衔接进行有力导航。为了将家

庭教育指导研究深入化，由教体局学前科领导支持，学前教育家庭指导专家、园内教师、社区负责人等成员共同组成的家庭教育智囊团，线上线下联合发力，给予家长最科学有效的亲子陪伴方法；全体教师积极申报全国教师教育志愿者，为家庭教育指导倾力奉献。目前，花婷、李晓燕老师取得山东省幼儿教师家庭教育指导教师资格，良好的教育优势为家长学校的开展和示范校的创建提供了坚实的基础。

幼儿园教学主任徐国瑜介绍，佛山苑幼儿园充分利用家委会、伙委会、家长网校365平台、家长会、开放日、家长园地、宣传栏等方式途径，大力宣传学前教育，家园协作形式越来越多元化。“自2019年起，我们抓住校园广播形成常态化教育输出，每天利用离园前半小时播放故事、游戏等音频栏目，幼儿、家长、

老师都可以成为创作者和参与者。”以家长资源为基石，提升趣味性和互动度，佛山苑幼儿园越来越多的家长积极参与到了园所管理、文化建设和活动策划之中。

“幼小衔接不是一个阶段，而是融入幼儿整个年龄段的活动。”园长万永新说，幼儿园关注幼儿发展的连续性、整体性和可持续性，积极探索幼小衔接新路径，以小班为起点的长程幼小衔接，充分利用三年学前教育长时段的累积效应，科学搭建从幼儿园到小学过渡的阶梯，真正将入学准备教育贯穿于幼儿园一日生活。例如大班教育活动《好担心》，聚焦大班幼儿即将升入小学十分担心的问题，从了解幼儿园和小学之间的差异展开，再通过幼儿讨论、绘画表征、视频连线小学的老师的方式化解幼儿顾虑。

为做好幼儿园与小学教育的“双向衔接”，帮助幼儿顺利完成从幼儿园到小学的过渡，佛山苑幼儿园与棋盘街小学进行联合教研，研读《关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》，了解学习幼小衔接的方法及路径。大家围绕着幼小衔接中教师应做哪些准备？幼儿园创设与幼小衔接有关的学习环境，如何开展与幼小衔接相关活动进行多层次交流，在“一问一答，你来我往”的讨论中最终达成思想共识，打开了幼小衔接的新局面。

积小流成江海，让成长的飞跃自然发生。幼小衔接是学前教育迈向基础教育的关键一步，相信在家、园、校共同努力下，佛山苑幼儿园教育将与小学教育形成无间隙衔接，助力实现幼小平稳过渡，为幼儿后续可持续发展奠定坚实基础。