



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2022年7月3日 星期日

卓 / 然 / 于 / 心
悦 / 享 / 娱 / 乐

□□
编：美编：
曲陈明丽

很多观众认识张晓龙是通过他饰演的《甄嬛传》中的谦谦君子、深情男人“温太医”，但张晓龙有多重身份，演员、舞者、教授、古代史研究者，还担任不少影视剧的礼仪指导、艺术总监、出品人等职务。

这两年，张晓龙还参加了很多文化类节目，向大众传播传统礼仪、古风舞蹈等，深受年轻人的喜爱。近日，张晓龙来济南录节目，齐鲁晚报借此采访了这位温文尔雅的“多面手”，他分享了对古装剧、传统礼仪文化、国风文化潮等的见解。

记者 师文静

《甄嬛传》的流行 不是一蹴而就

张晓龙不仅在《甄嬛传》中饰演“温太医”温实初，还担任该剧的礼仪指导。温太医是《甄嬛传》中爱得最痴情、隐忍的“暖男”，他爱甄嬛，不求回报，而他又是斓曦饰演的沈眉庄的精神寄托，他与眉庄的感情是观众的“意难平”。《甄嬛传》十周年时，张晓龙发文称，“十年一梦，岁月匆匆，‘工具人’唯有勤恳奋斗才对得起这份支持”。“工具人”温太医的戏份很少，但却是观众的心头好，张晓龙认为温太医的火与观众审美需求有关，相比远在天边的“高富帅”，时刻在身边保护自己的“暖男”人设，似乎更有市场。

《甄嬛传》播出十年多依旧流行，“甄学家”们拿着放大镜追剧，各种玩梗，这部剧的“常青”已经成为一种文化现象。谈及《甄嬛传》的火，张晓龙称，这是因为这部剧从剧情、表演到服装、礼仪等，各方面都是艺术工作者的创作结晶。“这部剧的创作注重细节，能看出创作者的诚意，而用心创作的作品，经过时间的沉淀后，才会发出沉香。所谓历久弥新，《甄嬛传》就是这样的作品。”张晓龙说，《甄嬛传》是考究细节的作品，大火十多年观众的热情不熄，这可以看出，流行从来都不是一蹴而就的，只有创作者精心打磨的内容，才会过了很久还能发酵、演变，深受观众喜爱。

谈及当下网友对《甄嬛传》的玩梗，张晓龙说，网络玩梗被大众文化所推崇，一直火的《甄嬛传》自然可以和网络玩梗文化产生奇妙的化学反应。“比如，有网友说温太医放到现在就是‘纯纯的大冤种’。现在95后、00后的孩子们确实有很多好玩的新点子。”

在去年河南卫视的《中秋奇妙游》中，张晓龙和斓曦联手演绎温馨剧情，温太医与沈眉庄再续前缘，过上幸福的生活，很多观众大喊“终于圆满了”。谈及此创意，张晓龙说让温太医与沈眉庄重聚是他给节目组提的建议，结果成为观众的一个意外惊喜。“《甄嬛传》的影迷都非常可爱，他们看到我们十年后在另一个作品相会，会觉得这是一个happy ending，解了他们的意难平，这让我和斓曦也非常感动。”

传统文化 提升古装剧品质

张晓龙是影视圈的传统礼仪权威专家，他担任礼仪指导的大剧可以列出一串长长的名单。张晓龙本科毕业于北京舞蹈学院民族民间舞专业，后又读中国古代史硕士，在中央戏剧学院任老师后又开设了古代礼仪课程，成为这方面的专家。他和团队曾担任《满城尽带黄金甲》《赤壁》等电影以及《芈月传》《琅琊榜》《海上牧云记》《琅琊榜之风起长林》《如懿传》《延禧攻略》等剧的礼仪指导，并担任国内不少舞台剧、实景演出剧的礼仪指导。

近些年，越来越多的古装精品大剧开始重视对传统礼制、传统美学的呈现，一次次掀起明朝、宋朝精致美学热，这些剧对传统祭祀、婚礼、葬礼、仪仗等礼学的呈现，让观众直观地感受到了传统文化的博大

专访「温太医」张晓龙： 追寻传统艺术之美



和深奥。张晓龙告诉记者，很多古剧追求厚重的历史感，对传统服饰、传统礼仪等更加注重，这是因为传统文化能历久弥新，有了这些对文化的细致体现观众才更相信这部作品。“这些剧突出的是传统文化的精华部分，传统文化中糟粕部分则被屏蔽掉了，优秀的传统文化自然让剧有极大的品质提升。古装剧创作无法还原历史，但尊重历史、有诚意的艺术创作，观众是看得到的。”

张晓龙说，并不是所有古装剧追求传统美学，追求精致地呈现传统文化，很多古装剧只讲故事不讲究细节，也不追求质感和厚重，观众看完就忘了。“一部剧千个好，但若有个不好，可能就打破了完美，所以古装剧还得注重细节。”

年轻人不是突然间 就喜欢国风

这两年，不少文化节目打造了大量的高品质古典舞蹈，让观众大开眼界，喜欢上了古风舞。张晓龙也不断地登上《舞千年》《追光吧！》《登场了！洛阳》等综艺节目，或是挑战说唱，或者一身翩翩古装做传播国风舞蹈的舞者。

在担任“荐舞官”的《舞千年》中，张晓龙化身杨修、姚崇等历史人物“以礼荐舞”，讲每支舞蹈的由来、立意。节目中，张晓龙表演的《扶摇直上》等古风舞都令人印象深刻，炫彩的舞台上翩翩公子或手握墨竹折扇起舞，或击鼓奏乐随歌起舞，呈现

出古风舞的大气以及古代盛世的恢宏之美。《舞千年》这个深受年轻人喜爱的节目，背后还有张晓龙的深度参与，他与一些专家一起说服了国内13家顶尖舞团、专业院校参与，才为观众献上一场专业国风舞蹈的盛宴。

张晓龙说，这两年古风舞蹈频频出圈，与其荧屏影视化传播、丰富的镜头语汇运用、多样化传播方式等都分不开。“古典舞蹈更多在剧场演出，年轻观众不一定都有机会走进剧场去观看，但越来越多的舞蹈类节目丰富了古典舞的传播方式；同时荧屏传播捕捉到了更多细节，提升了古典舞的美学高度，观众自然会喜欢。”张晓龙认为，古典舞更重要的因素是，中国古典舞有多年的专业积淀，深厚的实力助其频频出圈。“我是舞蹈专业出身，深深热爱舞蹈，很乐意给电视台、综艺节目做古典舞创作策划。古典舞热了，对舞蹈人来说是多么幸福和值得感恩的事情。”

当下的年轻人非常喜欢古风音乐、古风舞蹈，喜欢有历史人文气质的古装剧中的传统礼仪、传统服饰等，形成国潮热。张晓龙认为，现在的年轻人喜欢传统文化，不是突然间就喜欢，而是有一个多年积累的过程，这批年轻人的成长过程中，经历了国家的飞速发展，是非常自信的一代，所以会更加喜欢自己的传统文化。“此外，当下的社交自媒体，也极大地助推了传统文化的传播，比如大量的戏曲、古风舞等短视频，易于传播和获取，让年轻人便捷地感受到了传统艺术之美。如果看不见，就无法谈喜欢。”

张晓龙还分析，当下传统文化的时尚表达呈现了传统文化的当代生命力，比如《中秋奇妙夜》的《鹤归来兮》节目，将宋徽宗的《瑞鹤图》化成了舞蹈，鹤变成一个个男子翩翩起舞，然后再回到画里，这种创作方式深受年轻人的喜爱。“传统文化传播越来越讲究新颖、创意创新，给传统文化带来新力量。”

传统美学 如春风化雨般影响人

无论是在影视剧、综艺节目还是拍摄的短视频中，张晓龙总是给人衣冠整洁、风度翩翩、儒雅谦逊的感觉，他的舞者身姿、温文气质给观

众留下很深的印象。

张晓龙说，传统美学、传统礼仪对他的影响是潜移默化、春风化雨般的，只要你喜欢传统之美，你的审美能力就会提升。“受到传统美学的熏陶，不管在平常生活的穿衣打扮上，还是具体到居住环境的装饰装修上，都会追求美学的综合提升。”

无论是在影视剧还是在文化节目中，张晓龙饰演的古装人物更多的是“行为有度，举止有礼”的谦谦君子，俨然就是一个古代人。他说，作为演员了解传统文化、传统礼仪，就能在塑造古装角色时更有信念感，观众也更加信任这个人物。“所以说，不管对于演员，还是普通人，传统美学和传统礼仪都有很大作用。即使不从事艺术相关工作，大家生活中同样需要美学和礼仪，有审美、举止有礼，会让别人舒服，好感增加。”

而谈及自己的多重身份、多重标签，以及在演员、舞者、文化传播者、礼仪专家、研究学者、制片人、艺术总监等身份上的取舍，张晓龙说，他对每一样工作、身份都喜欢，所以尽量把自己的时间安排好，尽量把事情都做好。同时张晓龙提到，因为传统文化的当代化传播需要美学创作、礼仪指导等，他希望能更好地去做这件事情，帮助大家走近传统文化、感受传统文化之美。

张晓龙此次来济南，录制的是山东广播电视台中华礼乐创新传习节目《中国礼·中国乐》。该节目将古代礼乐制度与当代礼仪习惯结合介绍礼仪文化。张晓龙在节目中担任“荐礼人”，推荐值得关注的礼乐主题，这正属于张晓龙的专业范围。张晓龙说，这个节目致力于找到当年轻喜欢的方式传播传统礼仪，节目中还有礼仪专家、学者一起讲解传统文化，能满足各年龄层的受众群体，大家为了让不同类型观众喜欢传统文化而努力着。

谈及山东传统文化的当代化传播，张晓龙说，山东有着丰富的历史文化资源，是传统文化的重要发祥地之一，是“孔孟之乡”，但山东不仅有孔子、孟子，还有诸葛亮、贾思勰、王羲之、颜真卿、辛弃疾、李清照等历史文化名人，历史悠久、名人辈出，这样一个文化大省自然有厚积薄发的能力，相信会有越来越多弘扬传统文化的作品出现，慢慢地把更多的传统文化浸润到观众心田。

