

大家一交流,发现都是一家人

黄河流域戏剧有共同的根与脉

记者 张向阳

地方戏相互借鉴

传统戏曲尽显魅力风雅,精致的妆容、优美的唱腔、华美的服饰,一举一动展现出古典之美。几天来,选手们在舞台上激烈角逐、各展风采,上演了《秦香莲》《霸王别姬》《穆桂英挂帅》《白蛇传》《红灯记》《击鼓骂曹》《打龙袍》《法门寺》《战冀州》等精彩选段。恢宏的气势,绚丽的舞台,精美的服饰,高亢嘹亮的唱腔,细腻传神的表演,赢得现场群众的阵阵掌声。

大赛中,山东省文化艺术学校33岁的青年教师陈扬获得了本次比赛最高分。

陈扬在山东梆子《战冀州》中饰演马超。陈扬说,自己是抱着学习的态度来参赛的,比赛中看到全国各地演员的表演,还有以前没听过的剧种,感觉很开眼界。据了解,为更好传承发展山东梆子这一国家级非遗保护项目,山东省文化艺术学校成立了山东梆子实验剧团,剧团演员的平均年龄不到20岁,是一支年轻的戏曲队伍。这次比赛来了40多人,包括乐队、配演等,对于实验剧团的年轻学生来说,这次比赛既是学习,也是实践。“看看别的剧种,有些表演非常漂亮,这也是取别人之长、补自己之短,地方戏应该相互借鉴,吸取养分,丰富自身。通过比赛中的交流沟通,对于演员表演、提升自身业务水平、滋养自身剧种有重要的作用。”陈扬说。

感受山东的热情

36岁的雷小均,是甘肃演艺集团秦腔艺术剧院的演员,他从艺已



“锣鼓铿锵,奏响华彩乐章;梨园欢歌,同唱盛世辉煌。”经过四天八场的激烈角逐,第五届中国(黄河流域)戏剧红梅大赛圆满落幕。7月1日晚,颁奖典礼在山东聊城举行。前来参赛的选手不但切磋了技艺,提高了水平,也感受到了山东文化的魅力和山东人的热情。在交流中,大家发现黄河流域戏剧有共同的根与脉。

游和黄河中下游文化艺术的沟通很有意义,不管秦腔、晋剧,还是豫剧,虽然剧种不同,语言和唱腔不一样,但表演都是一样的,它的四功五法,也全部是相通的。有些其他剧种演员的表演特别棒,可以相互学习借鉴。”

虽然在地理位置上不属于黄河流域,但新疆生产建设兵团戏剧家协会主席肖帅也带领9名兵团豫剧团的演员来参赛。他说:“第五届中国(黄河流域)戏剧红梅大赛是业内高度认可的一个比赛。这次大赛组委会给我们发出邀请,我们也努力为演员搭建平台,让演员多出来交流学习,提升专业水平。我们第一次组织这么大规模的代表队参加,9名演员参赛,都表现不错,在高手如云的舞台上同台竞技,发挥正常,毫不逊色,展现了兵团戏曲演员的实力,为推进兵团文化走

和兵团文化走出去起到了积极的作用。这次来山东,大家都感受到了山东浓厚的文化氛围和山东人的热情,也感受到了广大观众对戏剧的爱好和支持。

注入了新的活力

山东省文联党组书记、副主席王世农在大赛颁奖礼上致辞时表示,黄河流域的戏曲历史悠久、特色鲜明、种类丰富、影响深远,黄河流域戏剧红梅大赛为广大戏曲工作者搭建起展示才华、相互学习、共同提高的重要平台,社会影响较大,为我国戏曲事业繁荣发展作出了重要贡献。本届大赛由中国(黄河流域)戏曲联盟、山东省文学艺术界联合会、聊城市人民政府主办,山东省戏剧家协会、中共聊城市委宣传部、聊城市文化和旅游局、聊城市文学艺术界联合会承办。中国(黄河流域)戏剧红梅大赛每两年举办一届,时隔五年再次落户山东。本次大赛是历届赛事中规模最大的一届,京剧、豫剧、秦腔、山东梆子、河北梆子、晋剧、评剧、曲剧、吕剧、柳子戏等30余个戏曲剧种登台亮相。

“黄河流域的戏剧有共同的根与脉,黄河中下游的戏剧,多数是从黄河上游的剧种演变过来的。所以说不管是秦腔、晋剧,还是二人台,都有一个共同的特点,就像从一个母体培育出来的。所以大家一交流、一看,发现都是一家人,都能找到共同的根儿。”山东省戏剧家协会常务副主席、秘书长柴心记告诉记者,比赛中还发现了不少新苗子,各个剧种都有,他们年龄不大,但功底扎实,像一股清泉,为各剧种注入了新的活力。



出来,起到了积极的作用。”

据肖帅介绍,新疆生产建设兵团豫剧团获得过文华奖、梅花奖、白玉兰奖等奖项,为文化润疆

经22年了,算得上是“老演员”。这次,他演出秦腔《吕布与貂蝉》中的片段,饰演吕布。据他介绍,甘肃跟陕西有着一样的秦腔艺术。此次,他们的参赛选手坐了十多个小时大巴从甘肃赶来,虽然千里迢迢非常辛苦,但大家都觉得是一次难得的机会。他说:“黄河上

《你是我的春天》热映 呈现人间温情,展现平凡你我

记者 宋说

小人物展现大情怀

在《你是我的春天》的第一个故事中,周冬雨和尹昉饰演一对异地恋情侣,讲述了武汉疫情期间,两个年轻人的一段浪漫爱情故事。从上海归来的尚小雨和母亲均不幸感染新冠肺炎,在她茫然无助时,已经分手的男朋友李南风选择追随她来到武汉,并用自己的细心关怀为尚小雨及其家人撑起了一片天空。影片展现出特殊时期尚小雨被迫与亲人分离的伤心与无助,以及独属与年轻人的那份浪漫爱情。

第二个故事主角是货车司机刘二红和王大鹏,讲述的是普通人想为社会贡献一份力量的善意。第三个故事聚焦社区间的邻里关系及社区员工、网格员的工作状态。影片有很多细节折射出普通人的生活和心情,比如在阳台看到“大白”妈妈的小麦,忍不住泪大声呼喊招手,表现了对在一线抗疫的母亲的担忧和思念。

影片的最后一个故事则用幽默的画风,聚焦“援鄂”医护人员的家属,为《你是我的春天》画上了一个泪中带笑的句号。因妻子(宋佳饰)援鄂,李敬(黄晓明饰)与儿子乐乐留守在家,啼笑

皆非的趣事接连上演。儿子乐乐熟知家里备用钥匙的位置,每天和邻居家的孩子小胖偷偷在天台玩耍,又能精准掌握时间,赶在李敬到家之前回家,和父亲斗智斗勇。剧中,黄晓明贡献了非常接地气的表演,把消毒喷壶里的白酒倒出来接着喝,还狠狠嘬了嘬喷壶吸管上残留的白酒。

以温暖交织现实

《你是我的春天》聚焦患者、医护人员、社区工作者,其中医生龚臣和护士杨珊的故事,是全片最写实、最戳人心的部分。ICU的医生在救人“送”人的高压下逐渐崩溃,龚臣挨个打电话通知家属,只能尽量保持冷静说着“蛮抱歉、蛮遗憾”。听着电话那头家属的哭声,特别是镜头中龚臣的后脑勺的特写,充满了医生的无力感和悲痛。

在抢救战友纪医生的时候,龚臣不甘心放弃,继续做着心肺复苏,直到精疲力尽,轻轻说“我按不动了,伙计”,眼睁睁看着同事离去,却连崩溃的时间都没有,转身就必须强撑着给大家打气:“我们没资格垮掉,我们没有退路,往前搞往前冲,搞一仗。”龚臣和杨珊在车内争吵的片段更是感染力十足。在狭小的车内,两人从拌嘴争执到失控哭



泣,情绪爆发转换非常真实,龚臣给儿子录下一分多钟的遗言,更戳痛了观众的心。

《你是我的春天》取材真实原型的经历,拍摄手法写实,忙碌的ICU和医院过道里全是床位,老人甚至需要在地上被抢救。在拍摄ICU抢救手术和插管的场景中,镜头毫不回避,拍摄出抢救过程的紧迫感。这部电影用真实打动观众,演员更是为了真实感不遗余力地付出。为还原角色质感,黄晓明主动要求在脸上加斑,且毫不在意自己真实的白发出现在镜头中。因为长时间佩戴防护口罩而将鼻梁压出红痕的宋佳,轻描淡写地表示“正常”。周冬雨坚持朴素出镜,角色卧病时的憔悴与困境下的坚韧被呈现出来。在医生龚臣的故事中,为了无限接近真实,两位演员真的去医院“上班”,体验了真实的医护生活,还邀请了真正的医护人员指导。

《你是我的春天》以温暖交织现实,用普通人的悲欢离合,诠释了电影的主题——“只要心怀希望,没有一个春天不会来临”。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽