

# 暑期旅游升温，中短线游或成主力



记者 李睿 实习生 李晗

## 亲子游、毕业旅行成为暑期游主流

近期，工信部宣布取消通信行程卡“星号”标记的消息，让公众尤其是旅游从业者激动不已。消息发布后，各平台机票、酒店、火车票的搜索量和预定量大幅增长：携程平台上，多个热门旅行目的地搜索量增长超300%；去哪儿平台上，机票搜索量上升60%，火车票搜索量增长1.5倍；同程旅行平台的酒店搜索量较前日同一时段上涨220%。

暑假期间，上海、三亚、广州、北京、乌鲁木齐、南京、杭州、深圳、成都、哈尔滨跻身暑期机票热门前十目的地。上海往返三亚、北京往返三亚、北京——乌鲁木齐、北京——海口、乌鲁木齐——广州、上海-成都均是当前用户预

暑期到来，年轻人积蓄已久的出游意愿终于有机会得到释放。在疫情防控常态化下，越来越多的省、市重启跨省游，随着行程卡“摘星”、景区门票减免等一系列利好政策的推出，旅游业复苏迎来更多积极信号。



订热度较高的暑期航线。

根据携程旅行发布《2022年暑期旅游趋势预测》显示，团队旅行产品订单量环比增长109%，暑期酒店的订单量环比增长超五成，暑期旅游市场强劲复苏。打开各大旅行平台App，“暑期”“毕业旅行”“亲子”等相关词条出现在首页推荐中。相关数据显示，暑期旅游市场上，年轻群体以及家庭

出游的意愿高涨，毕业旅行、亲子游占主流。

不少旅行平台和旅行社推出了暑期特别活动，携程旅行推出了“莘莘学子畅琼游”、各热门城市亲子乐园酒店口碑榜；途牛旅游推出了“暑期总动员”活动，其中包含了热门的亲子游、毕业旅行路线等；中国国际旅行社官网在首页推荐“暑期价到”“毕业旅

行季”等活动。

“大学期间在断断续续的疫情中度过，一直没有机会出去旅行。马上就要工作了，所以想趁着最后一个假期赶快出去走走看看。”山东师范大学的应届毕业生李慧钰告诉记者，她与同学毕业后去西安游玩了一趟，用轻松美好的回忆给大学生活画上句号。

## 中短线游或成主力 自驾游热度不减

受疫情影响，2022年春节、清明节、五一黄金周等假期，亲子家庭选择保守的近途周边游、自驾游居多，这一趋势或许将在暑期持续。

据《2022年七月旅客出行意愿指数(TWI)分析报告》显示，2022年暑期旅客旅游出行首要关注疫情防控保障。不少中小学、幼儿园发布了“非必要不离本市”的建议，在一定程度上影响了消费者出行的选择。“上半年积压的客人在暑期终于可以出行了，新疆、西藏、东北、贵州等传统长线游的订单量增长比较多。”笑夕阳旅行社的相关负责人告诉记者。

“每年暑假都要带孩子出去玩，感受自然风光，见识当地文化，今年我们选择在省内游玩。”卢女士表示，之前自驾游去过威海，孩子体验也不错，今年继续考虑自驾游。山东省自驾车旅游协会秘书长韩磊介绍，最近一两年，在短线旅行中，自驾游成为了热门的选择。“自驾游是一种生活方式，它把娱乐、教育以及家庭社交融为一体。”

记者 张九龙 李睿

6月21日至7月6日，由文化和旅游部艺术司、山东省文化和旅游厅、东营市人民政府共同主办的2022年首届黄河流域戏曲演出季在山东举办。优秀剧目展演、“我们的新时代”小戏组合演出、“一剧一评”专家研讨会、剧目视频直播、组建“沿黄九省(区)戏曲发展联盟”……一系列丰富的活动，多维度展示灿烂的黄河文化，立体化呈现黄河文化的时代新气象，奏响黄河流域戏曲繁荣的新乐章。

2022年首届黄河流域戏曲演出季期间，沿黄九省(区)众多乡情浓郁的地方戏曲作品一一亮相。11台大型剧目、1台小剧场戏曲，以及15个小戏作品组成的3场“我们的新时代”专场演出，让山东人民一次又一次沉浸于黄河戏曲的艺术张力之中，感受到黄河儿女的热情奔放、质朴真诚。

此次演出季遵循低票价惠民原则，最高票价不超过200元，并纳入第六届山东文化和旅游惠民消费季补贴范围，对60岁以上老人、现役及退役军人、未成年人、在校学生等群体实施优惠政策，努力实现社会效益与经济效益的有机统一。不仅如此，演出季全部剧目采取线下展演与线上演播相结合的方式，在好客山东、齐鲁壹点等平台直播，进一步扩大了受众范围。为普及黄河流域戏曲文化，提高群众共享度，齐鲁壹点推出《黄河非遗戏曲说》视频访谈栏目，对参加演出季的每个院团进行专访，专题阅读量超300万次。

6月23日，沿黄九省(区)戏曲发展联盟成立大会暨第一次理事会会议在济南举行，文化和旅游部艺术司、沿黄省(区)文化和旅游厅领导出席会议，沿黄九省(区)省级国有院团、艺术创作研究机构、学会协会，共同发起设立“沿黄九省(区)戏曲发展联盟”。

首届联盟主席、山东省柳子戏艺术保护传承中心主任、山东省柳子剧团团长李贝表示：“成立沿黄九省(区)戏曲发展联盟，目的是广泛吸收黄河流域戏曲表演团体和艺术研究机构，为黄河流域戏曲繁荣发展搭建全新舞台。”李贝介绍，联盟在文化和旅游行政部门的指导下，在沿黄九省(区)的密切协作下，努力构建黄河流域戏曲艺术创新发展合作体系，着力整合文化资源、人才资源，提升地域文化发展格局，推进戏曲内在发展动力与外部生态的建构与优化，推动黄河戏曲文化创造性转化、创新性发展，探索戏曲活态化发展的新机制。

据了解，联盟将策划举办多种形式的戏曲艺术活动，开展优秀剧目展演、合作交流论坛、课题研讨、学术交流、人才培养等，形成一批宣传黄河流域戏曲创新发展的新成果。

## 陇剧《大禹治水》再现华夏先民奋斗传奇

记者 张九龙

大河连九州，梨园唱英雄。2022年首届黄河流域戏曲演出季期间，甘肃省陇剧院为山东观众带来了原创大型陇剧《大禹治水》，展示了一台“弘扬民族精神、讲好黄河故事”的精彩大戏。

史书《尚书·禹贡》中曾记载大禹治水“导河积石，至龙门，入于沧海”。4000多年前，大禹以治水为契机，凝聚起黄河泛滥地区的所有部落，奠定了华夏文明的基础，陇剧《大禹治水》正是将上古传说搬上了舞台。在两个小时的演出中，领衔出演“大禹”的优秀青年演员邵炳德与雷通霞、窦凤霞、佟红梅等“三朵梅花”同台飙戏，火花四溅的“开山”，扣人心弦“治水”，将大禹和先民不畏艰险、筚路蓝缕的开拓精神和奋



斗精神，演绎得淋漓尽致。陇剧音乐独有的“麻簧”，以皮影戏为表现手法的“月下婚礼”场景、水袖舞场景，赢得了现场观众经久不息的掌声。

甘肃省陇剧院院长王存表示，剧院将以此次活动为契机，与

黄河流域各省(区)的戏曲文艺工作者一道，加强交流与合作，坚定文化自信，把握时代脉搏，聆听时代声音，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，用艺术精品讲好“黄河故事”，延续历史文脉，为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献。

## 豫剧《大河安澜》聚焦“幸福河”的背后

记者 李睿

2022年首届黄河流域戏曲演出季期间，河南豫剧院三团带来了豫剧《大河安澜》。该剧是河南豫剧院三团首部聚焦深厚黄河文化、反映优秀黄河儿女的平民英雄史诗。该剧从小处着笔、从小人物演绎，主要讲述了普通、平凡的父子两代人用生命守河、治河的故事，最终黄河滩在新时代大保护、大治理下，变成了岸绿景美的生态河、岁岁安澜的平安河、传承历史的文脉河、造福人民的幸福河，真正实现“黄河宁，天下平，人民幸福”。

《大河安澜》演出结束后，观众迟迟不愿离场，杨红霞、盛红林二位演员又为现场观众带来了《朝阳沟》中的精彩唱段《祖国的大建设一日千里》《我坚决在农村干它一百年》。



的力量感、写实性，展现了一部题材宏大、大气磅礴的作品，满台名角用心、用情、用功的表演和雄浑大气的舞美融为一体，互为作用，最终高质量呈现了这部作品。