

杨幂、闫妮、彭昱畅、刘亦菲等大明星加持 国产“漫改剧”驶入快车道



近日，由杨幂、龚俊主演的《狐妖小红娘》官宣角色造型，这部从剧名到造型都很有漫画感的剧受到关注。这两年漫画改编影视剧逐渐成为趋势，改编类型日益丰富，杨幂、龚俊、闫妮、彭昱畅、刘亦菲等演员的加持，也让这类剧的关注度、热度甚至品质都得到提升。



记者 师文静

类型丰富 数量众多

目前呼声很高的待播漫改剧很多，比如《大理寺少卿》《狐妖小红娘》《南烟斋笔录》《燕山派与百花门》《两不疑》等。这两年的漫改剧从IP知名度、类型丰富度、主演咖位再到制作团队等都有很大升级。

当前漫改剧还是以古装剧为主，主演、创作团队越来越顶级。《狐妖小红娘》是漫画大IP，分为“月红篇”“王权篇”“竹业篇”。杨幂主演的《月红篇》，主要人物是清冷霸气且心怀大义的狐妖涂山红红、潇洒不羁但兼济天下的人族少年东方月初，两人在相处中展现人与妖之间的情感纠葛。网传《狐妖小红娘》剩下两篇的明星阵容也很强大。杨幂、龚俊主演，让这部圈内很火的漫画出圈，漫剧联动打开知名度。

《两不疑》也是由同名漫画改编，讲述皇帝和身为将门之女的皇后意外互换灵魂，逐渐解开误会，从相看两相厌到恩爱两不疑的故事。《大理寺少卿》是口碑、热度都很高的动漫剧，将改编成古装探案题材剧。改编自同名动漫的《少年歌行》中，初出茅庐的少年侠客雷无桀，前往江湖第一大城雪月城的途中误入雪落山庄，阴差阳错地卷入一场轰动整个江

湖的事件中。

古装剧之外，漫改剧最流行的题材是奇幻剧。奇幻冒险题材剧《一人之下》改编自著名漫画《一人之下》，由许宏宇执导，彭昱畅和侯明昊主演；该漫画的电影版改编则由著名导演乌尔善操刀。《一人之下》的故事围绕一名大学生展开，讲述其因爷爷的“遗产”成为异人界争夺的目标，其与姐姐一起展开冒险的故事。这部作品的改编得到两位大导演的青睐，不同风格改编也尽可能覆盖不同观众的消费需求。乌尔善说，这部作品影视化让原著粉丝既可以看到经典的情节和人物，也可以看到漫画中没有的视觉效果和动作场面。

此外，还有其他题材漫改剧。刘亦菲主演的《一曲三笙》改编自漫画《南烟斋笔录》，是民国传奇题材剧，讲述都市白领唐曼在事业与爱情皆遭遇重创后，回到老家休假疗伤期间发现一本残旧书稿的故事。由闫妮、邓恩熙等主演的女性公路剧集《私奔的外婆》改编自同名漫画，讲述外孙女与外婆的孪生姐姐为寻找失踪的外婆一起踏上旅程，在寻找过程中重新认识自己的故事。这部作品是漫改作品中少有的现实题材类型，由众多实力女演员主演。

还有大批筹备中的漫改剧，涉及多种类型和风格。漫改剧跟网络文学改编剧一样，都是从大IP开始蜂拥改编，不少剧的制作团队、演员咖位、播出平台都是大制作级别的，这说明行业对拥有庞大粉丝的漫改剧市场很看好。

助力漫画IP“破圈”

漫改剧不是新鲜的剧种，《三毛流浪记》就是早期的漫画剧。十多年前的很多爆款剧也来自漫画作品，比如《流星花园》《恶作剧之吻》《粉红女郎》《双响炮》等。漫改剧在欧美日韩更是非常成熟的影视创作类型，每年都会涌现大量热门剧作。这两年Netflix的大爆

款《地狱公使》《僵尸校园》《弥留之国的爱丽丝》等都是漫改剧。漫改剧是当下影视产业创作的一大分支。

2015年，武侠动画《秦时明月》同名剧集播出，国产漫改剧迅速回暖。2016年的《画江湖之不良人》取得不错的口碑和热度，随后《从前有座灵剑山》《长歌行》《快把我哥带走》等漫改剧热播，行业看到了漫改剧的巨大潜力。2020年的本土化漫改剧《棋魂》甚至反向输出日本，显示出国产漫改剧的水平提升。这期间也有大量的小成本漫改剧没有破圈，没能引发大众层面的关注。

这两年漫改剧越来越多，从类型上来看，涉及武侠、奇幻、科幻、古装、爱情、青春等，可以看出，“出圈”的改编剧，要么是按照明星粉丝剧风格制作成甜剧，比如《长歌行》，要么是注入更符合当下观众审美的元素，比如《棋魂》。漫改剧出圈其实需要作品与当下观众的观剧趣味、审美相符，国产漫改剧很少注重一比一还原漫画原作。

漫改剧驶入快车道，与国产漫画产业的迅速发展有关。近些年，漫画平台越来越壮大，漫画创作者逐渐增多，作品更加丰富多彩，漫画读者、二次元群体同时不断壮大。相关产业报告显示，截至2020年，国内泛二次元用户规模为4.2亿，预计2023年泛二次元用户达到5亿，二次元产业已步入爆发期。二次元文化不再是“御宅族”享有的文化，而被更多人群接受。二次元群体更多的不是青少年，而是集中在青壮年年龄阶段，当下一些具有二次元属性的表达方式被越来越多的年轻人喜爱。

有庞大的二次元群体基础和观众基础，影视漫改剧肯定越来越得到影视行业的宠爱，不少平台都设有专门的孵化漫改剧的计划和项目。漫改剧助力漫画IP“破圈”，也是动漫平台、影视公司喜闻乐见的，漫画“次元壁”出圈，就可以与游戏、衍生品等更多产业互动、融合，收获更多消费者。

余秀华：因诗意书写，为爱情痴狂



天天娱评

□刘雨涵

余秀华是热烈的，她从来不掩饰这点，也掩饰不了。她和男友杨楮策的感情，从浓情蜜意，到拍摄婚纱照，再到自爆遭遇家暴、分居、分手、完成调解，过山车般的剧情在半年之内上演。诗人、残疾人、“恋爱脑”的女人，这些身份嵌套在余秀华身上，都不足以框定她。

早就有人预见余秀华和杨楮策不欢而散的结局，但没想到会来得这么快。2022年初两

人公恋情，5月初拍摄婚纱照，“520”余秀华晒出收到大捧玫瑰花，一切似乎都在向着明媚的方向发展。而7月初，余秀华就自爆遭遇家暴，“掐我脖子，差点掐死”“他抽了我上百个耳光”。随后杨楮策回应，“我打她的时候不是没有分寸，如果失控，她就发不了微博了。”7月11日，这场闹剧终于以派出所的《调解协议书》和杨楮策的手写道歉信结尾。

余秀华和杨楮策的恋情狼狈收场，在此之前，余秀华已经在感情上遭遇了太多不堪。对于爱情，余秀华总是“不疯魔，不成活”的状态。离婚之前，她就爱上了一位电台主持人，几次线下见面之后，有次余秀华喝了酒去主持人楼下找他，等来的却是110。2020年初向暗恋6年的男人表白，结果遭拒，余秀

华把自己掩埋在酒精和泪水中。90后小伙杨楮策的出现给余秀华的生活注入一道光。他是神农架的养蜂人，两人在那里度过了一段诗意浪漫的热恋日子。杨楮策背着她爬山，抱着她赏花，还租了一架飞机带她观赏神农架的风景。在直播时，余秀华黏腻地搂住杨楮策的脖子撒娇。

直播中如此甜蜜，现实中迎接她的却是男方打出的耳光。杨楮策称余秀华醉酒失态，口出污言秽语，为自己争辩，“把一个爱我的人逼到动手打人，真的是我自己的错吗？”这一切似乎都成了余秀华对于自己的总结——婚姻里的暴君、爱情独角戏里的花痴、论坛里的好战分子、弱势胆怯的农妇。

余秀华是多种矛盾的混合体，在2014年因为那首大胆火辣

的诗歌为网友熟知。余秀华是狂妄的，同时也是自卑的。在46岁生日之际，她自嘲是“一个离经叛道者，一个到了黄河还要游过去的人”。但她又介意于自己残疾的身体和丑陋的容貌，“我只想轮回转世，做一个好看的、没有残疾的女人”。余秀华是清醒的，同时也是昏聩的。她在节目中说，“尽心地去爱吧，流泪也去爱，反正都得不到。”可在遭遇家暴时，还在为男方找补，“他对我很好，就是脾气暴躁。”余秀华是豁达的，同时也是锱铢必较的。家暴一事，余秀华选择不再追究，也不进行索赔，因为不想给男方留下案底，也不想给他女儿增加负担。可是，和网友们的骂战，她一直没有松懈过。

当别人把“恋爱脑”视为低阶思想，大家都在以理性之名

对爱缄口的时候，余秀华这样“为爱痴狂”的形象已是难寻。她将那些让人脸红心跳的句子堂而皇之地公开，以40多岁的残缺身躯为爱情摇旗呐喊。虽然爱情一次次地失利、跌落，但并不影响余秀华对于整个世界的热忱和欲望。“从本质上来说，花草树木更惹我爱，然后是文学。男人嘛，只属于锦上添花。”

摇摇晃晃地来到世间，笑过、爱过、哭过、恨过，余秀华自证活着不是为了受苦，不是为了循规蹈矩，而是为了真切地体验生命。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽