

杨幂、闫妮、彭昱畅、刘亦菲等大明星加持 国产“漫改剧”驶入快车道



记者 师文静

类型丰富 数量众多

目前呼声很高的待播漫改剧很多,比如《大理寺少卿》《狐妖小红娘》《南烟斋笔录》《燕山派与百花门》《两不疑》等。这两年的漫改剧从IP知名度、类型丰富度、主演咖位再到制作团队等都有很大升级。

当前漫改剧还是以古装剧为主,主演、创作团队越来越顶级。《狐妖小红娘》是漫画大IP,分为“月红篇”“王权篇”“竹业篇”。杨幂主演的《月红篇》,主要人物是清冷霸气且心怀大义的狐妖涂山红红,潇洒不羁但兼济天下的人族少年东方月初,两人在相处中展现人与妖之间的情感纠葛。网传《狐妖小红娘》剩下两篇的明星阵容也很强大。杨幂、龚俊主演,让这部圈内很火的漫画出圈,漫剧联动打开知名度。

《两不疑》也是由同名漫画改编,讲述皇帝和身为将门之女的皇后意外互换灵魂,逐渐解开误会,从相看两相厌到恩爱两不疑的故事。《大理寺少卿》是口碑、热度都很高的动漫剧,将改编成古装探案题材剧。改编自同名动漫的《少年歌行》中,初出茅庐的少年侠客雷无桀,前往江湖第一大城雪月城的途中误入雪落山庄,阴差阳错地卷入一场轰动整个江



湖的事件中。

古装剧之外,漫改剧最流行的题材是奇幻剧。奇幻冒险题材剧《异人之下》改编自著名漫画《一人之下》,由许宏宇执导,彭昱畅和侯明昊主演;该漫画的电影版改编则由著名导演乌尔善操刀。《一人之下》的故事围绕一名大学生展开,讲述其因爷爷的“遗产”成为异界争夺的目标,其与姐姐一起展开冒险的故事。这部作品的改编得到两位大导演的青睐,不同风格改编也尽可能覆盖不同观众的消费需求。乌尔善说,这部作品影视化让原著粉丝既可以体验经典的情节和人物,也可以看到漫画中没有的视觉效果和动作场面。

此外,还有其他题材漫改剧。刘亦菲主演的《一曲三笙》改编自漫画《南烟斋笔录》,是民国传奇题材剧,讲述都市白领唐曼在事业与爱情皆遭遇重创后,回到老家休假疗伤期间发现一本残旧书稿的故事。由闫妮、邓恩熙等主演的女性公路剧集《私奔的外婆》改编自同名漫画,讲述外孙女与外婆的孪生姐姐为寻找失踪的外婆一起踏上旅程,在寻找过程中重新认识自己的故事。这部作品是漫改作品中少有的现实题材类型,由众多实力女演员主演。

还有大批筹备中的漫改剧,涉及多种类型和风格。漫改剧跟网络文学改编剧一样,都是从大IP开始蜂拥改编,不少剧的制作团队、演员咖位、播出平台都是大制作级别的,这说明行业对拥有庞大粉丝的漫改剧市场很看好。

助力漫画IP“破圈”

漫改剧不是新鲜的剧种,《三毛流浪记》就是早期的漫画剧。十多年前的很多爆款剧也来自漫画作品,比如《流星花园》《恶作剧之吻》《粉红女郎》《双响炮》等。漫改剧在欧美日韩更是非常成熟的影视创作类型,每年都会涌现大量热门剧作。这两年Netflix的大爆

款《地狱公使》《僵尸校园》《弥留之国的爱丽丝》等都是漫改剧。漫改剧是当下影视产业创作的一大分支。

2015年,武侠动画《秦时明月》同名剧集播出,国产漫改剧迅速回暖。2016年的《画江湖之不良人》取得不错的口碑和热度,随后《从前有座灵剑山》《长歌行》《快把我哥带走》等漫改剧热播,行业看到了漫改剧的巨大潜力。2020年的本土化漫改剧《棋魂》甚至反向输出日本,显示出国产漫改剧的水平提升。这期间也有大量的小成本漫改剧没有破圈,没能引发大众层面的关注。

这两年漫改剧越来越多,从类型上来看,涉及武侠、奇幻、科幻、古装、爱情、青春等,可以看出,“出圈”的改编剧,要么是按照明星粉丝剧风格制作成甜剧,比如《长歌行》,要么是注入更符合当下观众审美的元素,比如《棋魂》。漫改剧出圈其实需要作品与当下观众的观剧趣味、审美相符,国产漫改剧很少注重一比一还原漫画原作。

漫改剧驶入快车道,与国产漫画产业的迅速发展有关。近些年,漫画平台越来越壮大,漫画创作者逐渐增多,作品更加丰富多彩,漫画读者、二次元群体同时不断壮大。相关产业报告显示,截至2020年,国内泛二次元用户规模为4.2亿,预计2023年泛二次元用户达到5亿,二次元产业已步入爆发期。二次元文化不再是“御宅族”享有的文化,而被更多人群接受。二次元群体更多的不是青少年,而是集中在青壮年阶段,当下一些具有二次元属性的表达方式被越来越多的年轻人喜爱。

有庞大的二次元群体基础和观众基础,影视漫改剧肯定越来越得到影视行业的宠爱,不少平台都设有专门的孵化漫改剧的计划和项目。漫改剧助力漫画IP“破圈”,也是动漫平台、影视公司喜闻乐见的,漫画“次元壁”出圈,就可以与游戏、衍生品等更多产业互动、融合,收获更多消费者。

余秀华:因诗意图写,为爱情痴狂

人公开恋情,5月初拍摄婚纱照,“520”余秀华晒出收到大捧玫瑰花,一切似乎都在向着明媚的方向发展。而7月初,余秀华就自爆遭遇家暴,“掐我脖子,差点掐死”“他抽了我上百个耳光”。随后杨槠策回应,“我打她的时候不是没有分寸,如果失控,她就发不了微博了。”7月11日,这场闹剧终于以派出所的《调解协议书》和杨槠策的手写道歉信结尾。

余秀华和杨槠策的恋情狼狈收场,在此之前,余秀华已经在感情上遭遇了太多不堪。对于爱情,余秀华总是“不疯魔,不成活”的状态。离婚之前,她就爱上了一位电台主持人,几次线下见面之后,有次余秀华喝了酒去主持人楼下找他,等来的却是110。2020年初向暗恋6年的男人表白,结果遭拒,余秀

华把自己掩埋在酒精和泪水里。90后小伙杨槠策的出现给余秀华的生活注入一道光。他是神农架的养蜂人,两人在那里度过了一段诗意浪漫的热恋日子。杨槠策背着她爬山,抱着她赏花,还租了一架飞机带她观赏神农架的风景。在直播时,余秀华黏腻地搂住杨槠策的脖子撒娇。

直播中如此甜蜜,现实中迎接她的却是男方打出的耳光。杨槠策称余秀华醉酒失态、口出污言秽语,为自己争辩,“把一个爱她的人逼到动手打人,真的是我一个人的错吗?”这一切似乎都应了余秀华对于自己的总结——婚姻里的暴君、爱情独角戏里的花痴、论坛里的好战分子、弱势胆怯的农妇。

余秀华是多种矛盾的混合体,在2014年因为那首大胆火辣

的诗歌为网友熟知。余秀华是狂妄的,同时也是自卑的。在46岁生日之际,她自诩是“一个离经叛道者,一个到了黄河还要游过去的人”。但她又介怀于自己残疾的身体和丑陋的容貌,“我只想轮回转世,做一个好看的、没有残疾的女人”。余秀华是清醒的,同时也是昏聩的。她在节目中说,“尽心地去爱吧,流泪也去爱,反正都得不到。”可在遭遇家暴时,还在为男方找补,“他对我很好,就是脾气暴躁。”余秀华是豁达的,同时也是锱铢必较的。家暴一事,余秀华选择不再追责,也不进行索赔,因为不想给男方留下案底,也不想给他女儿增加负担。可是,和网友们的骂战,她一直没有松懈过。

当别人把“恋爱脑”视为低阶思想,大家都在以理性之名

对爱缄口的时候,余秀华这样“为爱痴狂”的形象已是难寻。她将那些让人脸红心跳的句子堂而皇之地公开,以40多岁的残缺身躯为爱情摇旗呐喊。虽然爱情一次次地失利、跌落,但并不影响余秀华对于整个世界的热忱和欲望。“从本质上来说,花草树木更惹我爱,然后是文学。男人嘛,只属于锦上添花。”

摇摇晃晃地来到世间,笑过、爱过、哭过、恨过,余秀华自证活着不是为了受苦,不是为了循规蹈矩,而是为了真切地体验生命。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

天天娱评

□刘雨涵

余秀华是热烈的,她从来不掩饰这点,也掩饰不了。她和男友杨槠策的感情,从浓情蜜意,到拍摄婚纱照,再到自爆遭遇家暴、分居、分手、完成调解,过山车般的剧情在半年之内上演。诗人、残疾人、“恋爱脑”的女人,这些身份嵌套在余秀华身上,都不足以框定她。

早就有人预见了余秀华和杨槠策不欢而散的结局,但没想到会来得这么快。2022年初两

编辑:孔昕 美编:陈明丽