



▲中国光学历史博物馆内景

□闻之

相比展品全面的大型综合类博物馆，还有一类“专精一门”的主题类博物馆虽然相对小众，但一样可以靠“奇招”吸引观众。暑假期间，越来越多观众走进“小众”博物馆打卡。

近日，位于内蒙古包头稀土研究院内的包头稀土博物馆开馆。据悉，这是目前我国唯一一家全方位展现中国稀土产业发展历程的主题博物馆。

该博物馆7月5日正式开馆，建筑面积1470平方米，立足稀土产业本身，突出地域及资源优势，结合博物馆的科普功能，通过设立“稀土溯源、稀土与世界、稀土与中国、稀土与包头、稀土与应用、稀土与碳中和”6部分展陈内容，回溯历史、关照现实、展望未来，全面展示稀土元素的发现及开发利用、稀土矿的形成及分布、稀土工艺流程、科技研发、稀土产业发展等历程。在体验区，参观者可以通过声、光、电的共同作用，沉浸式体验稀土铁矿石是如何经过磨矿、磁选、萃取等13道工艺，最终变成稀土氧化物的。

除了新开馆的包头稀土博物馆，还有“藏”在山洞里的博物馆。该博物馆位于云南昆明，具体位置是在北方夜视研究院有限公司国营第二九八厂旧址。这是一座由原生产洞库改建成的博物馆——中国光学历史博物馆，馆内收藏有中国第一座光学玻璃熔炼炉、第一台对空测距机、光学加工设备等。

国营第二九八厂是中国第一个光学仪器厂，也是中国光学工业的摇篮和故乡。该厂隶属于中国兵器工业集团北方夜视科技研究院集团有限公司，其旧址位于云南省昆明市海口镇，主体由工厂北面红山脚下13个自西向东排列的人工挖掘的山洞组成。

二九八厂成立于1936年，初为军用光学器材修理所。在民族抗日战争的烽火中，工厂辗转南国，历尽艰辛，经南京、重庆、昆明，终在滇池之滨安身下来。1951年西南兵工局指令改名为中央兵工总局第二九八厂，1953年改名为国营第二九八厂，沿用至今。上世纪六十年代，工厂历经10年开凿出13个山洞用于隐蔽生产，属于生产性基建工程。在上世纪60年代先后援建包建十多个光学厂，向援建厂无偿提供工装夹具、专用设备、检校仪器；向

20个省市39个厂输送专业人才3800余人，以一厂之力撑起中国光学工业的半壁河山。老一辈夜视人长年累月在山洞内生产劳动，开创了中国光学工业的先河，先后创造出中国第一具国产望远镜、第一架测远镜、第一具微光像增强器等中国光学工业的诸多第一。

上世纪八十年代后期，工厂陆续迁出山洞新建厂房。2016年，本着“收藏是基础、研究是手段、传承是目的、文化是影响”的思路，夜视院集团将4号山洞改建为中国光学历史博物馆。馆内有山洞开挖建设场景，展品包括上世纪40至70年代具有代表性的光学仪器加工设备，及多个中国光学史上的“第一”，再现了中国光学仪器早期发展历程。该馆2020年入选第四批国家工业遗产，2021年入选中央企业企业文化遗产。

博物馆不仅可以建在工厂里，也可以“安居”于麦田里。

作为今年“中国旅游日”活动内容之一，一座“麦田里的博物馆”5月在河南亮相。在滚滚麦浪中，贾湖骨笛、妇好鸮尊、莲鹤方壶、杜岭方鼎、武曌金简等知名文物的仿制品展示其间，跨越数千年，尽显黄河文明的光华璀璨，带给观众一场文化和艺术的视觉之宴。

当博物馆邂逅麦田，会发生怎样的故事呢？据了解，这座“麦田里的博物馆”由河南博物院牵头，联合河南省内12家博物馆，共精选了39件文物仿制品一同参展。展览共分为“礼城”“鼎立”“绵延”3个篇章，展品从新石器时代到商周，从春秋到宋元，跨越了数千年。展品中，新石器时代的“贾湖骨笛”，被认定为世界上最早的可吹奏乐器，有着“中华第一笛”的美誉；商代晚期的“妇好鸮尊”，是迄今发现最早的鸟形酒尊；中国商代青铜器中的精品；春秋时期的“莲鹤方壶”，被誉为“东方最美青铜器”。商代早期的“杜岭方鼎”，是目前所知的年代最早、体量最大、铸造最完美、保存最完整的青铜重器，它既是华夏青铜文化的见证，也是中原文明发源之地的象征。而唐代的“武曌金简”中，有多个武则天的自创字，被称为现存唯一属于武则天的文物。

文旅景区为什么会有大片麦田？据了解，戏剧聚落群“只有河南·戏剧幻城”于2021年正式开放，以黄河文明为创作根基，以沉浸式戏剧艺术为手法，以独特的“幻城”建筑为载体，讲述关于“黄河、土地、粮食、传承”的故事。城内21个大大小小的剧场、328米长的巨型夯土墙、气势磅礴的百亩麦田、56个不重样的格子空间，是其独特亮点。

有人也许会问，为什么把博物馆放进麦田？主办方有关人士表示：“黄河孕育生机，文物折射历史，麦穗延续苍生。在中原大地麦熟之际，将黄河文化孕育出的文化遗存放进麦田，意在试图展示土地与传承、麦子与文明、历史与我们。同时，更希冀民众从展览中领略这片土地上礼仪礼制的魅力、鼎立中原的魄力和生生不息的生命力。”

越来越多元化的主题博物馆，既能激发社会公众的创造力，也能增强多元群体的凝聚力。博物馆不只是“知识灌输器”，更是“心灵发电机”，是激发创造的土壤。

【文化观】

藏在工厂与麦田里的博物馆



□祁文斌

韩愈，“一代文宗”，名列“唐宋八大家”之首，自唐宋以来，儒林中人无不对其赞赏有加。白居易说他：“学术精博，文力雄健，立词措意，有班（班固）、马（司马迁）之风，求之一时，甚不易得。加以性方道直，介然有守，不交势利，自致名望。可使执简，列为史官，记事书法，必无所苟。”苏轼则说他：“文起八代之衰，而道济天下之溺，忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅。”元丰元年（1078年），宋神宗赵顼追封韩愈为昌黎伯，并准其从祀孔庙。“伯”属爵号；“从祀孔庙”，即其牌位、遗像可供奉于孔庙，随孔子一同接受世人的拜祭。

关于韩愈其人，史书上说他“发言直率，无所畏避，操行坚正，拙于世务”，由于这些特性，韩愈“累被摈黜”，数次因言获罪。但除了这些广为人知的东西以外，韩愈还有一个藏而不露的闪光点没有得到人们足够的注目和褒扬。“千里马常有，而伯乐不常有。”这是韩愈在其《马说》中的感慨，或许正是因为认识到了“伯乐”的可贵，“三岁而孤”的韩愈在自己并不通达的仕宦生涯中，身体力行，也在做一名力所能及的伯乐。

被韩愈发现的名闻遐迩的“千里马”首先要算贾岛。贾岛骑着驴子去城郊拜访朋友李凝未遇后，写了一首《题李凝幽居》。有趣的是，这个嗜诗成癖的年轻僧人在翌日回家的途中，又琢磨起了这首新作。热闹的长安街头人喧马嘶，摩肩接踵。全神贯注的贾岛正为那句“鸟宿池边树，僧推月下门”中的“推”字，到底是该用“推”还是用“敲”妥当，冥思苦想、反复斟酌之际，不知不觉间，人和驴子已撞入了一位朝廷官员的仪仗。这位官员正是时任吏部侍郎的韩愈。被抓至轿前的贾岛慌忙解释“撞车”的缘由。如若换作他人，在法度礼仪的威严之下，一顿皂役的呵斥和板子肯定少不了，可端坐轿内的韩愈问清原委后，对莽撞的贾岛非但没有任何责罚，反倒与这个骑驴不看路的诗痴和尚探讨起诗艺来，说自己觉得还是用“敲”字好。贾岛受益匪浅，欣然接受。从此，方外之人贾岛认识了位高名重的韩愈，并与其成为知心朋友。元和六年（811年）春，贾岛还特地从长安前往洛阳，专程拜谒了时任河南令的韩愈。

正是由于韩愈等人的赏识、推介和教导，少小即已出家的贾岛还俗应举，投身科场，并于长庆二年（822年）进士及第。韩愈对贾岛的爱惜与器重，从《赠贾岛》一诗中也可见一斑：“孟郊死葬北邙山，日月星辰顿觉闲。天恐文章中道绝，再生贾岛在人间。”

“李贺父名晋，不应进士，而愈为贺作《讳辨》，令举进士”。被后世誉为“诗鬼”的落魄诗人李贺，虽才

思聪颖，少年成名，且名满京洛，但终生困窘苦寒，境况凄惨。个中缘由之一是，李贺的父亲名叫“晋肃”，许多人认为“晋”与“进”同音，犯了“嫌名”的忌讳，不能考进士，且鼓励李贺去考的人也不对。本来早在贞元十二年（796年），韩愈便通过《高轩过》一诗，见到过时年7岁的“神童”李贺，对他非常赏识。元和五年（810年），韩愈在与李贺的书信往来中就鼓动其考进士。对于因“嫌名”不能考试的世俗之见，韩愈自然是颇为不满，于是，“考之于经，质之于律，稽之以国家之典”，仗义执言地写了一篇议论文《讳辨》，为李贺可以考进士旁征博引，力排众议。尽管韩愈此文没能实现使李贺应试的目的，但无疑算冒天下之大不韪，为他赏识的才子冲锋陷阵了。

“愈性弘通，与人交，荣悴不易。少时与洛阳人孟郊，东郡人张籍友善。二人名位未振，愈不避寒暑，称荐于公卿间。而籍终成科第，荣于禄仕。后虽通贵，每退公之隙，则相与谈宴，论文赋诗，如平昔焉。而观诸权门豪士，如仆隶焉，瞪然不顾。而颇能诱厉后进，馆之者十六七，虽晨饮不给，怡然不介意。”年长韩愈17岁的孟郊“才高气清，行古道”，“用心勤，处身劳且苦”（《与孟东野书》），韩愈与其早年相识，友情甚笃，在这里就不再赘述了。

而有关张籍的情况则是：贞元十四年（798年），经孟郊介绍，和州人张籍在汴州结识了韩愈。当时的韩愈任汴州的进士考官，因为喜爱张籍“朴质好学”，便竭力推荐了他。贞元十五年（799年），张籍在长安进士及第。长庆元年（821年），韩愈举荐张籍为国子博士。后来，张籍又调任水部员外郎、主客郎中……在韩愈与张籍相处的二十余年里，这年龄相仿的二人“一会如平生欢，才名相许，论心结契”（《唐才子传·张籍》）。当然，交往多了也难免产生磕碰，每当那个时候，韩愈便展现了自己宽广的胸怀。张籍“性狷直，多所责讽于愈，愈亦不忌之”（《唐才子传·张籍》）。也因此，张籍被称为“韩门弟子”。

还有一点特别值得一提，韩愈待人接物毫不趋炎附势，对有识之士亲和平易，对有权有势的豪门贵胄却瞪着眼睛、不屑一顾。年轻人去韩愈的馆驿读书学习，虽然馆里不能提供早饭，但大家仍然很开心，一点儿也不在意。

“颇能诱厉后进”。韩愈扶掖后学，不遗余力，甘为人做嫁衣，许多人得益于其提携，日后都有所成就。所以，《新唐书·卷一百七十六·列传第一百一》中说他“成就后进士，往往知名”。

凡此种种，可见韩愈一生的确“以兴起名教，弘奖仁义为事”，是个甘为人梯、助人达己的当之无愧的唐代伯乐。

扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点投稿邮箱：
qwbxujing@sina.com

编辑：徐静 美编：陈明丽