

开心沈腾马丽开启暑期档下半程

上半程票房不俗，影市逐渐平稳

今年6月1日至8月31日的暑期档，已进程过半，截至7月20日暑期档票房达到38亿元，与去年暑期档73.81亿票房相比，档期半程票房并不逊色。暑期档市场低开高走，影市逐渐平稳，随着沈腾、马丽主演的喜剧《独行月球》定档7月29日，今年暑期档更加被看好。



记者 师文静

影市回归正轨

目前的暑期档影片，有票房高达14.5亿的《人生大事》，票房达到10.1亿的《侏罗纪世界3》，最近上映的《神探大战》票房已超4亿，《外太空的莫扎特》票房1.4亿。《人生大事》的票房已超去年暑期档票房冠军《中国医生》13.2亿的票房，成绩喜人。对于暑期档来说，影市回归到影院高营业率、佳作平稳供给的正常轨道非常不容易。

今年上半年，影院的营业率徘徊在50%到60%之间，电影市场惨不忍睹，3月9.13亿元、4月5.66亿元、5月7.17亿元的票房收入，跌至近年来的冰点。6月中旬以后，影院营业率攀升至80%，《侏罗纪世界3》上映后连续多日一天一亿票房，提振了影市士气。6月底《人生大事》上映，每天票房不俗，取得亮眼成绩。紧接着关注度不低的《神探大战》《外太空的莫扎特》《海底小纵队：洞穴大冒险》《隐入尘烟》等各类型电影，以大体上一周一部焦点新片的速度陆续上映，保持了日票房5000万至1.5亿的不错成绩，实现了6月19.2亿元票房的逆袭，而截至7月20日，7月份票房达到19亿。

《独行月球》7月29日上映之前，《人生大事》《神探大战》《外太空的莫扎特》或将在影市三足鼎立，为市场提供不同风格、不同观众定位需求的作品。作为暑期档上半程票房主力，《人生大事》聚焦小众的丧

葬题材，却讲出了能引发观众共鸣的普通人的故事，据说这部电影成本只有五千万，它成为票房黑马，再现了《失恋33天》《奇迹·笨小孩》《送你一朵小红花》《我不是药神》等中小成本现实题材电影票房逆袭的规律。近些年的暑期档基本都有口碑佳片上映，《神探大战》可能达不到《怒火·重案》《扫毒2：天地对决》双双超13亿票房的好成绩，但目前的票房表现也不错。国产真人奇幻喜剧片《外太空的莫扎特》阵容强大，以喜剧风格聚焦家庭教育，上映6天票房1.3亿虽未能达到预期，口碑褒贬不一，但为全年龄段观众提供了很好的观影选择。

截至7月20日，今年暑期档票房达到38亿元，与去年暑期档73.81亿票房相比，档期半程票房并不逊色，随着下半程好片不断加入，将远超2020年暑期档36.2亿的票房。暑期档“期中总结”，30多亿元票房引人瞩目，数字不高，却意义重大，让整个市场回到趋于正常的轨道中。

下半程引期待

7月19日，由沈腾、马丽领衔主演的科幻喜剧《独行月球》宣布于今年7月29日全国上映，这对渐入正轨的电影暑期档而言是个好消息。作为喜剧电影的票房担当，沈腾、马丽以及开心麻花品牌，一直备受期待，受欢迎程度非常高，某售票平台《独行月球》已有60万人“想看”。《独行月球》是比较新颖的科幻喜剧，有沈腾、马丽这样的喜剧电影顶配

阵容领衔主演，根据《这个杀手不太冷静》《西虹市首富》《羞羞的铁拳》等影片大爆的前例，可以大胆预测该片或将能冲破纯爆笑喜剧片25亿票房的上限。

根据以往暑期档的经验，重头大片一般在下半程出现，所以今年暑期档下半程备受期待。去年票房13亿的《怒火·重案》、近6亿票房的《白蛇2：青蛇劫起》以及《盛夏未来》《失控玩家》等都是8月收获票房。此外，《八佰》《哪吒之魔童降世》《捉妖记》《战狼II》等每年暑期档超级大片，都在8月收获票房。这一现象，可能会吸引更多大片在8月份定档。

除了类型、受众明确的《独行月球》，8月份还有多部影片即将上映。将上映的“想看”人数很高的电影包括“七夕档”爱情片《一直一直都很喜欢你》《年年相忘》《遇见你》《我们的样子像极了爱情》《漫长告白》，七位导演联合执导的剧情片《七人乐队》，科幻动作片《明日战记》，犯罪题材剧情片《世界上最爱我的人》等，待映的动画电影《新神榜：杨戬》有近30万人“想看”。8月份也不排除有《独行月球》这样の大片空降定档。

暑期档下半程将上映影片类型丰富、数量多，很有可能出现多部票房5亿量级的影片，也有可能精品动漫电影引爆票房，各种好的预期都抬高了业内外对暑期档的期待。有专家分析，今年暑期档保守预计票房80亿，如果有大爆款，暑期档票房有望重回100亿。

古偶剧升级：情感为皮，立意为骨



天天娱乐

□刘雨涵

《星汉灿烂》是继《梦华录》之后，又一部暑期档热播剧。《星汉灿烂》瞄准了年轻观众群体，将高颜值男女主角的感情线细致铺陈，这已经完成了一部古偶剧的使命。同时，《星汉灿烂》还为古装剧引入了生活流，在古典美学意境之中，映照当代生活价值，呈现出家庭的烟火气，这也算是一种提升了。

有人说，《星汉灿烂》中的女主角程少商就是古代版留守儿童，而这部剧可以看做一部聚焦原生家庭的家庭教育剧。在以古喻今方面，《星汉灿烂》确实做出了点东西。《星汉灿烂》与《知否知否应是绿肥红瘦》一样，同样改编自关心则乱的原著作品。两部剧也有着相似的主题，同样是讲述官宦人家小姐一路成长的故事，为古装剧描摹生活流画像。

《星汉灿烂》中的程少商，虽然和《知否知否应是绿肥红瘦》中的女主角盛明兰一样有着对于人情世故的练达与通透，但程少商的成长环境却更为复杂严峻。她因为战乱自幼被父母留在祖

母身边，却不像盛明兰那样有祖母护她周全的好运，程少商是祖母不疼、舅母不爱，在一路委屈的夹缝中生长，让她养成了鬼马精灵的“小刺猬”性格。而待父母功成返乡，程少商迎来的不是久违的关爱，却是母亲的严苛管教。

程少商为自己谋求的生存之道，在母亲萧元漪的眼中，成为了骄纵任性。母亲军法管教的方式，与程少商的性格和处事产生了巨大冲突。堂姐妹妹是母亲眼中的“别人家的孩子”，按照“爱之深责之切”的传统教育理念，母亲善待他人孩子，苛待自家亲骨肉。而这非但没有让程少商按照母亲的意愿收敛心性，反倒加重了她的逆反，两人代际冲突的羁绊愈来愈深。不过最终这些矛盾都敌不过舐犊情深，母亲最终在与女儿的相处过程中慢慢和解。“父母之爱子，则为之计深远”，这很可能只会加速两个人的隔阂与距离，有着充分理解的父母之爱，才能实现融洽共处。

同时，《星汉灿烂》和《知否知否应是绿肥红瘦》一样，也有着浓烈的女性主义表达，不乏发人深省的金句戳中观众。如舅母所教导的，“你的言行才是你身上最好的配饰”“父母做不了你一辈子的靠山，只有你自己心智坚毅，才不惧山倒海枯，无论何时何地，都要像一棵大树般自立自强”。

《星汉灿烂》除了和《知否知否应是绿肥红瘦》一样有着宅斗的基调，还因

为程少商鬼马机灵的性格与程家全员戏精的特点，让“宅斗”变为“宅逗”，增添了轻喜剧风格。剧中双向救赎的爱情线，家庭群像的人间百态，小家与大国之间的接洽，都在由表及里、由浅入深的叙事过程中，为《星汉灿烂》赋予了厚重感。

从数据来看，《星汉灿烂》的播出热度已经超越了《开端》，应该算得上“爆款剧”了。古典美学与现代命题的接洽，是近来古装剧出圈的关键。《梦华录》之所以能够刷新古偶剧的天花板，仅靠赵盼儿与顾千帆的爱情故事是难以达成的。剧中所传递出的女性自主意识和励志成长，才是《梦华录》的关键助推力。这一立意命题贯通古今，与当代生活产生了强联结，构成了观众最大化的共鸣与共情。

与流水线批量生产的古偶剧相比，《星汉灿烂》表现爱情的功能保质保量，同时还增设了关照现实的附加功能，可以说是对古偶剧产品类型的优化。从《梦华录》的大爆，到《星汉灿烂》受到欢迎与好评，可以看出古偶剧变化的新趋势，即以情感为皮，以立意为骨，实现古典美学意境与现代价值命题的联动，才会为作品带来“破圈”的可能性。仅仅耽溺于男女情爱的甜宠、虐恋、痴缠，已经不能满足大部分观众的欣赏口味，切入视角的转换、主题立意的升华，才能为古偶剧带来更强劲的驱动力。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽