

开心沈腾马丽开启暑期档下半程

上半程票房不俗,影市逐渐平稳

今年6月1日至8月31日的暑期档,已进程过半,截至7月20日暑期档票房达到38亿元,与去年暑期档73.81亿票房相比,档期半程票房并不逊色。暑期档市场低开高走,影市逐渐平稳,随着沈腾、马丽主演的喜剧《独行月球》定档7月29日,今年暑期档更加被看好。

记者 师文静

影市回归正轨

目前的暑期档影片,有票房高达14.5亿的《人生大事》,票房达到10.1亿的《侏罗纪世界3》,最近上映的《神探大战》票房已超4亿,《外太空的莫扎特》票房1.4亿。《人生大事》的票房已超去年暑期档票房冠军《中国医生》13.2亿的票房,成绩喜人。对于暑期档来说,影市回归到影院高营业率、佳作平稳供给的正常轨道非常不容易。

今年上半年,影院的营业率徘徊在50%到60%之间,电影市场惨不忍睹,3月9.13亿元、4月5.66亿元、5月7.17亿元的票房收入,跌至近年来的冰点。6月中旬以后,影院营业率攀升至80%,《侏罗纪世界3》上映后连续多日一天一亿票房,提振了影市士气。6月底《人生大事》上映,每天票房不俗,取得亮眼成绩。紧接着关注度不低的《神探大战》《外太空的莫扎特》《海底小纵队:洞穴大冒险》《隐入尘烟》等各类电影,以大体上一周一部焦点新片的速度陆续上映,保持了日票房5000万至1.5亿的不错成绩,实现了6月19.2亿元票房的逆袭,而截至7月20日,7月份票房达到19亿。

《独行月球》7月29日上映之前,《人生大事》《神探大战》《外太空的莫扎特》或将在影市三足鼎立,为市场提供不同风格、不同观众定位需求的作品。作为暑期档上半程票房主力,《人生大事》聚焦小众的丧

葬题材,却讲出了能引发观众共鸣的普通人的故事,据说这部电影成本只有五千万,它成为票房黑马,再现了《失恋33天》《奇迹·笨小孩》《送你一朵小红花》《我不是药神》等中小成本现实题材电影票房逆袭的规律。近些年的暑期档基本都有口碑港片上映,《神探大战》可能达不到《怒火·重案》《扫毒2:天地对决》双双超13亿票房的好成绩,但目前的票房表现也不错。国产真人奇幻喜剧片《外太空的莫扎特》阵容强大,以喜剧风格聚焦家庭教育,上映6天票房1.3亿虽未能达到预期,口碑褒贬不一,但为全年龄段观众提供了很好的观影选择。

截至7月20日,今年暑期档票房达到38亿元,与去年暑期档73.81亿票房相比,档期半程票房并不逊色,随着下半程好片不断加入,将远超2020年暑期档36.2亿的票房。暑期档“期中总结”,30多亿元票房引人瞩目,数字不高,却意义重大,让整个市场回到趋于正常的轨道中。

下半程引期待

7月19日,由沈腾、马丽领衔主演的科幻喜剧《独行月球》宣布于今年7月29日全国上映,这对渐入正轨的电影暑期档而言是个好消息。作为喜剧电影的票房担当,沈腾、马丽以及开心麻花品牌,一直备受期待,受欢迎程度非常高,某售票平台《独行月球》已有60万人“想看”。《独行月球》是比较新颖的科幻喜剧,有沈腾、马丽这样的喜剧电影顶配

阵容领衔主演,根据《这个杀手不太冷静》《西虹市首富》《羞羞的铁拳》等影片大爆的前例,可以大胆预测该片或将能冲破纯爆笑喜剧片25亿票房的上限。

根据以往暑期档的经验,重头大片一般在下半程出现,所以今年暑期档下半程备受期待。去年票房13亿的《怒火·重案》,近6亿票房的《白蛇2:青蛇劫起》以及《盛夏未来》《失控玩家》等都是8月收获票房。此外,《八角》《哪吒之魔童降世》《捉妖记》《战狼II》等每年暑期档超级大片,都在8月收获票房。这一现象,可能会吸引更多大片在8月份定档。

除了类型、受众明确的《独行月球》,8月份还有多部影片即将上映。将上映的“想看”人数很高的电影包括“七夕档”爱情片《一直一直都很喜欢你》《年年相忘》《遇见你》《我们的样子像极了爱情》《漫长告白》,七位导演联合执导的剧情片《七人乐队》,科幻动作片《明日战记》,犯罪题材剧情片《世界上最爱我的人》等,待映的动画电影《新神榜:杨戬》有近30万人“想看”。8月份也不排除有《独行月球》这样的大片空降定档。

暑期档下半程将上映影片类型丰富,数量多,很有可能出现多部票房5亿量级的影片,也有可能精品动漫电影引爆票房,各种好的预期都抬高了业内外对暑期档的期待。有专家分析,今年暑期档保守预计票房80亿,如果有大爆款,暑期档票房有望重回100亿。



古偶剧升级:情感为皮,立意为骨

天天娱评

□刘雨涵

《星汉灿烂》是继《梦华录》之后,又一部暑期档热播剧。《星汉灿烂》瞄准了年轻观众群体,将高颜值男女主角的感情线细致铺陈,这已经完成了一部古偶剧的使命。同时,《星汉灿烂》还为古装剧引入了生活流,在古典美学意境之中,映照当代生活价值,呈现出家庭的烟火气,这也算是一种提升了。

有人说,《星汉灿烂》中的女主角程少商就是古代版留守儿童,而这部剧可以看做一部聚焦原生家庭的家庭教育剧。在以古喻今方面,《星汉灿烂》确实做出了点东西。《星汉灿烂》与《知否知否应是绿肥红瘦》一样,同样改编自关心则乱的原著作品。两部剧也有着相似的主题,同样是讲述官宦人家小姐一路成长的故事,为古装剧描摹生活流画像。

《星汉灿烂》中的程少商,虽然和《知否知否应是绿肥红瘦》中的女主角盛明兰一样有着对于人情世故的练达与通透,但程少商的成长环境却更为复杂严峻。她因为战乱自幼被父母留在祖

母身边,却不像盛明兰那样有祖母护她周全的好运,程少商是祖母不疼、舅母不爱,在一路委屈的夹缝中生长,让她养成了鬼马精灵的“小刺猬”性格。而待父母功成返乡,程少商迎来的不是久违的关爱,却是母亲的严苛管教。

程少商为自己谋求的生存之道,在母亲萧元漪的眼中,成为了骄纵任性。母亲军法管教的方式,与程少商的性格和处事产生了巨大冲突。堂姐妯娌是母亲眼中的“别人的孩子”,按照“爱之深责之切”的传统教育理念,母亲善待他人孩子,苛待自家亲骨肉。而这非但没有让程少商按照母亲的意愿收敛心性,反倒加重了她的逆反,两人代际冲突的羁绊愈来愈深。不过最终这些矛盾都敌不过舐犊情深,母亲最终在与女儿的相处过程中慢慢和解。“父母之爱子,则为之计深远”,这很可能只会加速两个人的隔阂与距离,有着充分理解的父母之爱,才能实现融洽共处。

同时,《星汉灿烂》和《知否知否应是绿肥红瘦》一样,也有着浓烈的女性主义表达,不乏发人深省的金句戳中观众。如舅母所教导的,“你的言行才是你身上最好的配饰”“父母做不了你一辈子的靠山,只有你自己心智坚毅,才不惧山倒海枯,无论何时何地,都要像一棵大树般自立自强”。

《星汉灿烂》除了和《知否知否应是绿肥红瘦》一样有着宅斗的基调,还因

为程少商鬼马机灵的性格与程家全员戏精的特点,让“宅斗”变为“宅逗”,增添了轻喜剧风格。剧中双向救赎的爱情线,家庭群像的人间百态,小家与大国之间的接洽,都在由表及里、由浅入深的叙事过程中,为《星汉灿烂》赋予了厚重感。

从数据来看,《星汉灿烂》的播出热度已经超越了《开端》,应该算得上“爆款剧”了。古典美学与现代命题的接洽,是近来古装剧出圈的关键。《梦华录》之所以能够刷新古偶剧的天花板,仅靠赵盼儿与顾千帆的爱情故事是难以达成的。剧中所传递出的女性自主意识和励志成长,才是《梦华录》的关键助推力。这一立意命题贯通古今,与当代生活产生了强联结,构成了观众最大化的共鸣与共情。

与流水线批量生产的古偶剧相比,《星汉灿烂》表现爱情的功能保质保量,同时还增设了关照现实的附加功能,可以说是对古偶剧产品类型的优化。从《梦华录》的大爆,到《星汉灿烂》受到欢迎与好评,可以看出古偶剧变化的新趋势,即以情感为皮,以立意为骨,实现古典美学意境与现代价值命题的联动,才会为作品带来“破圈”的可能性。仅仅耽溺于男女情爱的甜宠、虐恋、痴缠,已经不能满足大部分观众的欣赏口味,切入视角的转换、主题立意的升华,才能为古偶剧带来更强劲的驱动力。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽