



□韦钦国

【史海钩沉】

何凌汉何绍基父子的山东情缘

父亲曾任山东学政，儿子手书历下亭名联『海右此亭古，济南名士多』

何凌汉(1772—1840)，字云门，号仙槎，清代湖南道州人。何凌汉幼时家贫，读书时“夜不能具灯，恒燃松枝”，刻苦攻读终有所成，获嘉庆十年乙丑科进士一甲第三名(探花)，官累至工部、吏部、户部尚书。何凌汉仕宦生涯除在京城任职，更与多地文教富有交集：先后任广东乡试副考官、福建乡试主考官、山东乡试主考官、山东学政、浙江乡试主考官、浙江学政等职。

清道光二年为壬午乡试之年，这年秋八月山东乡试在济南贡院举行，国子监祭酒何凌汉、编修牛鉴担任本次乡试正副主考官。两人慧眼识才，录济南府长清县孟毓藻为解元，次年孟毓藻高中进士。何凌汉品行端正，办事谨慎，乡试结束被“就地提拔”为山东学政，不久其夫人及儿子来济南随侍。

何绍基系何凌汉的长子，他记载了何凌汉督学山东期间家人随侍一事：“(道光二年)秋，父凌汉任壬午科山东乡试主考官，留督学政……后与二弟绍业、三弟绍祺奉母廖夫人出都，随侍父于山东。”事实上，何氏祖籍原本为山东益都(今青州)，宋金交战时为避战乱才南渡湖南道州。

道光三年何凌汉来泰安府检查士子学业时，长子何绍基、次子何绍业、三子何绍祺亦一同随往。“父凌汉典试山东之际，故随侍之，猿叟录以奉长辈……”(猿叟即何绍基晚年自号)。泰安试院建于乾隆十九年，设施相对完备，何绍基兄弟三人随侍父亲何凌汉时暂住于此。何凌汉巡视泰安期间莅邑庠，考学子，何绍基兄弟则登泰山、临碑帖，何绍基登泰山后曾赋诗《同子毅弟早起至岱顶癸未》，咏赞泰山日出之美：“晓色澹无边，游凭足力先。石根深不土，山色古于天。日上高霞直，氛清大地圆。俯看登陟处，人事起炊烟。”

道光五年，何凌汉调离山东学政，何绍基兄弟一同离开山东。在何绍基诸兄弟中，何绍基与山东交往最深，且在济南住的时间最长。何绍基(1799—1873)，字子贞，号东洲，晚年号猿(暖)叟，道光十五年乡试解元(第一名)，次年丙申恩科进士二甲第八名，授庶吉士。何绍基与父亲何凌汉一样，为官生涯与文教多有交集，历任文渊阁校理、国史馆提调等职，曾出任福建、贵州、广东乡试正副主考官及四川学政，晚年在多地从事书院教育。在一生中，何绍基与山东有过三次重要交集。

第一次发生在道光二年至道光五年何凌汉担任山东学政期间，何绍基与母亲及兄弟随侍济南，先后随父巡学泰安、淄州、青州等地。

第二次是约30年后的咸丰二年。这年六月何绍基获任四川学政后奉诏进京，六月初六从郟城进入山东地界。《猿叟乙未归湘日记》载，这次何绍基在山东境内历时21日，一路经郟城、沂州、新泰、泰安、济南、德州，在德州乘船沿京杭大运河进京。

六月十四何绍基到泰安。29年前他随父亲巡学泰安时曾与兄弟登泰山观日出，但这次“有云阴……不得登也”，虽未能登山却去了“茶棹满地，古树垂荫”的岱庙。六月十五何绍基来到济南，在此逗留9天。

他到济南第一件事是买新靴，日记载“入济南，西门买靴，至济东道署”。30年前，何绍基曾在济南生活3年多，对济南应当是熟悉的，因时值雨季，旧鞋尽湿，在西门换买新靴再自然不过。

何绍基六月十六的日记信息量很大：“学使署别将三十年，一切尚如昔，唯我兄弟种竹作池者已成一片荒地。先公瑞著书屋匾额亦佚去。旧仆李得现随展云，据云此匾为西关外人偷去矣……归饭，已未初……到大明湖。次江到彼相候，同船至铁公祠、惠泉寺、历下亭各处，多倾圮，即有重修者，亦不如旧规之幽异，可慨也。”这段记述了何绍基再返山东学政衙署的情况。山东学政衙门在济南府治之北、大明湖以南，周边“湖中蒲苇、菱芡、芙蓉之色来就几研”，景色宜人，但何绍基认为，30年已过，物异人非，何凌汉已于道光二十年在户部尚书任上去世，何绍基睹物思亲，难免感慨。

这天日记里提到的“旧仆李得”是当年服侍过何凌汉的人，李得不但仍在学政衙门服侍，而且还认出了何绍基，并为当年旧主人手书的匾额为西关外人偷去而耿耿于怀，主仆旧情令何绍基感动。日记里的“展云”即冯誉骥，字仲良，号展云，道光二十四年进士，当时任山东学政。冯誉骥邀请何绍基旧地重游，热情款待，但在何绍基眼中“铁公祠、惠泉寺、历下亭各处”已“多倾圮”，心绪不佳。

旧地重游后，何绍基“廿五天晴，暮抵德州署，晤汪竹翁，叙叙快慰”。六月廿六，“晨凉午热，饭后同竹叟出城北寻苏禄王墓，有永乐十六年御制石碑文。复西南董子(西汉董仲舒)读书台，即柳湖书院旧址，颇荒狭，而堂前地尚宽。”

咸丰五年，何绍基第三次来到山东。咸丰二年何绍基出任四川学政，咸丰五年因“肆意妄言”被罢免学政职务。山东巡抚崇恩邀何绍基来山东主讲济南泮源书院。这年冬天何绍基经陕西辗转来到济南。

泮源书院原址系明代都指挥使司，《历城县志》载：“泮源书院在西门内大街县治西南……高敞整齐，乃倡捐修葺，凡讲堂、斋舍、器用具备。”雍正十一年，山东巡抚岳濬奉“省会之地仍各建书院，以教育人才”诏令，在此创办书院。何绍基受崇恩邀请而来，受到崇恩大力支持，生活舒心。讲学之余游山观水、体察民情，何绍基咏赞大明湖、趵突泉、珍珠泉、千佛山等的山水诗大多写于这个时期，并留有許多佳句。

何绍基与山东不少高官、文人都有交往，与崇恩交往尤深。崇恩系清朝皇室，工书善画，识碑帖，懂金石，喜收藏，精鉴赏，与何绍基关系密切，两人唱和之诗多达几十首。咸丰八年春，崇恩患足病时，何绍基曾作诗加以劝慰：“自公未疾剧，增我客怀垢。茫茫欲废寝，惘惘易中酒。”

咸丰二年何绍基经山东北上时，在济南期间除受到山东学政冯誉骥热情招待外，还遇到了花思白。何绍基称花思白为“前辈”，他在济南这段时间就住在花思白家中，花思白陪何绍基游趵突泉、燕园等处，相谈甚欢。

六月正值暑夏天气，加之旅途劳累，路中遇雨等，何绍基“回署后，水泻不止。晚遂不敢同主人饭。笼饺半盂，泻竟夜不止”，花思白给予悉心照料，先请来一位刘姓大夫诊治但成效不彰。六月二十，花思白再请“武进邹君”，何绍基服了邹大夫开的“六君子汤”后，一服泻即减。两天后，何绍基虽“两足软甚，不能步”，但“今日始食鲫鱼、火腿，美甚”健康似已恢复八成。六月廿二晚，何绍基还到“文宝斋买得高南阜字卷，还借石卷和拓本携归来”，说明已基本痊愈，行程日雨中与花思白作别，接续德州之旅。

何氏家族“明经茂才，儒业相继”，自何凌汉始，何氏五代历经清中期到晚期，数代人丁兴旺，名人辈出，各代均以书画见长。何绍基的书法更是熔铸古人，自成一家，有“清二百余年第一书家”之称，济南大明湖历下亭楹联杜甫名句“海右此亭古，济南名士多”即由何绍基手书。历下亭为济南名亭，《山东省志·人物志》载，咸丰九年山东盐运使陈景亮等出资重修历下亭，仲夏修毕，陈景亮撰《重修历下亭记》，落款为“闽县陈景亮撰，道州何绍基书”。“历下亭东壁仍存其《重修历下亭记》石刻”，成为济南历史文化名城的重要见证。

怎奈乡情难却，何绍基终拗不过桑梓诚邀，咸丰十年九月告别生活了4年的济南，回到家乡，授教于长沙城南书院。此后，他再也没有回到齐鲁大地。

【忆海拾珠】

临清走出了古筝演奏家金灼南 他编创的《渔舟唱晚》 每天陪伴天气预报播出

□金明春

1984年，中央电视台天气预报的背景音乐开始使用名曲《渔舟唱晚》。乐曲以古曲《归去来》为素材，描绘了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的萧瑟而静谧的诗意景象，勾勒出一幅清幽的画面。

“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”将传统筝曲《双板》《三环套日》《流水激石》编创成曲并取名《渔舟唱晚》的人，是金灼南。金灼南(1882—1976)，又名金葵生，号秋圃居士，古筝演奏家。很多人可能不知道，金灼南是山东省临清市金郝庄村人。

山东省临清市金郝庄村是个古老的小村庄，村子里多为金姓人家，民风朴实。金郝庄村古筝演奏传统由来已久，据艺人年谱追溯，这一带的古筝以声纯韵正而闻名，清末为鼎盛之时，“全村有拍筝者十余名”，其中以金灼南成就最著、声誉最隆。金灼南出生在一个书香、音乐世家。其祖父、父亲酷爱音乐，擅奏多种乐器，家中藏有大量书籍及琴、瑟、琵琶、三弦、胡琴、箫等乐器。金灼南受家庭熏陶，自幼习字学琴，勤学苦练，博览群书，并对琴学、律学诸多方面进行深入研究。

金灼南有一个亲戚是清末进士，曾任朝臣，还乡后居住在金灼南家里。这个亲戚有大量书籍，其中有一部分音乐论著，如明代朱载堉的《吕律精义》等。金灼南如获至宝，在这些书中学到了大量的知识。

金灼南18岁考取秀才，后曾做过私塾先生。在平静的教学生活中，他心中的音乐梦想再次燃起，于是他离开家乡，远赴江南寻师求学，在琴的演奏方面又提升了一个高度。八千里路云和月，有琴不觉天涯远。从家传琴谱到民间流传琴曲，他潜心研究，深深陶醉在音乐之中。

1912年，金灼南将传统筝曲《双板》《三环套日》《流水激石》编创成一曲，取名《渔舟唱晚》。

1937年，金灼南来到北京，见到了当时古乐界颇具盛名的姜树华先生，两人相见恨晚。北京烂漫胡同里时常飘荡着清越的筝音，一个灌制唱片的计划开始了。金灼南开始用工尺谱编写《渔舟唱晚》，可是，刚刚改编完首段，“七七”事变爆发，他只好停下手头的工作，离开北京，回到了老家山东。

新中国成立后，金灼南看到家乡还没有小学，便和一些志同道合者一起

筹建了一所小学。上世纪50年代初，他经常参加省、县组织的一些文艺演出活动。同时，他依旧埋头钻研音乐艺术，不敢有丝毫懈怠。

1957年，金灼南去济南，成为山东省文史研究馆馆员。与此同时，他和李华萱、刘玉轩、詹秋、张育瑾等人筹建了“琴学研究会”，挖掘、整理、传播民族传统音乐。“重而不燥，轻而不浮，急而不促，徐而不弛，疏而有味，断而似连，刚柔相济，清浊协调。”他的演奏格调高雅清新，优美纯正、细腻入微，被称为“山东金派”，其弹奏音效有颗粒状、金石豪放音。

1958年，金灼南在南京艺术学院任教。1959年，金灼南在山东省艺术专科学校(现山东艺术学院)教授古筝，并兼任美术专业书法课程。他的学生许凤仙说：“在艺专上学时，由于家庭困难，父母准备让我退学。金老师得知后便亲自写信劝学……并讲如果家中实在困难，他可以出钱资助我把学上下去。”

晚年，金灼南还经常参加演出，山东电视台录制播放了他的《渔舟唱晚》等曲目。上世纪50年代末，省政协组织金灼南等政协委员去农村参观采风，金灼南被火热的场面感动，满怀豪情地创作了《凿山引水灌桃园》。金灼南还系统整理了大量筝曲，撰写了《论筝学知识》《古筝教材》《筝学探源》等专著。其中《筝学探源》是金灼南汇集六十多年来的研究成果写成的一部珍贵的筝学论著，全书共分源流、构造、音响、音律、定弦、调式、协律、旋三、指法等18个章节，并附有筝曲16首，书后附录的传统筝曲有《流水激石》《禹王治水》《平沙落雁》《三箭定江山》《幽思吟》等；编曲有《渔舟唱晚》《乘风破浪》《庆丰收》《蜂恋花》《莺梭织柳》等；家藏的筝谱《筝谱集成》，为清代民间工尺谱抄本，极为罕见。《筝谱集成》共收集筝曲29首，谱前撰有“筝论”。

金灼南根据筝曲《双板》《三环套日》《流水激石》编创成的《渔舟唱晚》是受到音乐界公认的中国传统筝曲经典作品。长期以来，作为中央电视台一套天气预报的背景音乐，《渔舟唱晚》的旋律更是为全国观众所熟悉。

1976年3月，金灼南因病去世。古筝演奏家赵玉斋先生在缅怀金灼南时写道：“巍才必正道，德威天地尊，老师的为人师表，永世长存，流传着中国的文明。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

投稿邮箱：
qlwbrwql@163.com

编辑：孔昕 美编：陈明丽