

《幸福到万家》收官，何幸福过上幸福生活

# 赵丽颖这样让农村女性形象出圈

记者 师文静

## 倔强地“要说法” 何幸福形象有突破

《幸福到万家》的主角是赵丽颖饰演的农村普通女性何幸福，但该剧其实刻画了一群丰富多彩的农村女性形象，包括何幸福的婆婆林桂枝、何幸福的妹妹何幸运、王庆来的妹妹王秀玉以及万支书的女儿万传美等。这些女性组成群像，在互相对比、参照中丰富了农村女性，也突出了何幸福的独立女性形象。

《幸福到万家》中，何幸福最好的品质就是她对正义的追求、对独立自主的追求以及她的抗争性。通过倔强、不屈地非得给妹妹“要个说法”，推动万家庄村委贴告示禁止闹婚陋俗；她争取征地补偿，并通过请律师打官司解决了问题；何幸福被迫进城打工，但不消沉，在律所也干得很好；何幸福解决各种资金、宣传等问题，把客栈经营大；她帮助村民集体诉讼解决了孩子血铅中毒、村里企业水污染问题。作为一个女性，何幸福在每件事上都要跟人讲道理、讲法律，要么抗争到底，要么抗争到有了满意的结果。何幸福的经历与成长，与新农村建设、乡村法治建设、乡村精神脱贫等联系在一起，是一个非常贴近当下的当代农村女性形象。

这样的何幸福最后当选村支书。何幸福这个角色的突破和与时俱进，其实不仅是荧屏女性形象的突破，该剧借这样一个女性角色，探讨的是更深层的问题。万支书退场，一同退

近日，当代农村题材电视剧《幸福到万家》收官，这部剧对女主角何幸福的刻画努力接近当代农村女性的精神诉求，她坚定勇敢不屈服、勇敢闯荡谋幸福，是荧屏上难得一见的非常正向、励志的农村女性形象。



去的是法制观念落后的靠人情运转的社会风气，何幸福代表着讲理、讲法的新一代农村形象的登场。何幸福身上是基层农村社会变化的缩影，这样一个农村新女性的成长，有很强烈的现实意义。

这部剧聚焦的农村问题其实并不新鲜，农村女性经营民宿、乡村企业水污染、征地补偿纠纷等都是乡村题材剧出镜率很高的剧情，但这部剧通过精彩的矛盾冲突设置，让剧情看

点很丰富，同时赵丽颖、罗晋等具有号召力明星的出演，让这部剧更加出圈。一个农村女性的故事收视爆棚、引发热烈讨论，可见现实题材剧的强大号召力。

## 年轻、正向、积极 农村女性大蜕变

五六年前聚焦农村女性的电视剧，主要是《俺娘田小草》



《小草青青》《何三妹》等刻画忍辱负重、委曲求全的农村女性的作品。而近两年在各类剧中，农村女性形象大变样、大蜕变，为荧屏女性形象注入清新之风。

2016年的《小草青青》讲的是农村女子何青青，在历经多重人生磨难最终收获幸福的故事。小草为了给哥哥换亲被迫嫁给了残疾丈夫，在丈夫离世后，她偿还巨债、艰难追凶，强悍成长，多年后又与最

初的恋人聚首。这类剧呈现的是女性个体命运的挣扎，这些女性坚强蜕变，但依旧是弱势群体。

而在聚焦新农村的电视剧中，很多女性形象不再是需要被拯救的、弱势的，而是本身就自立自强、敢干敢拼的。2018年的农村题材剧《岁岁年年柿柿红》，讲述了一名普通农村妇女杨柿红从结婚成家到遭遇困境，最终儿孙满堂收获幸福的感人故事。杨柿红在丈夫去世后独自养育三个孩子，后被选为村主任带领村民发家致富。剧中普通农村女性凭借坚韧顽强、吃苦耐劳、信念至上、勇气包容等个人品质，肩负起了乡村发展的重任。

2019年播出的农村轻喜剧《温暖的村庄》，讲述了高考落榜的王一鸣在农村歌唱比赛中发生的一系列啼笑皆非的故事。该剧着重刻画了农村女性的觉醒意识，剧中的年轻女性追求对爱情的掌控力和主动权，剧中对夫妻关系的刻画也突出了两性的平等化。

到了电视剧《山海情》，荧屏女性形象更加年轻化，呈现出有活力的女性形象，更具有典型性和代表性。该剧塑造的李水花、白麦苗本身就是充满乐观、韧性、视野和格局的农村女性，同时也是艰苦岁月的见证者，她们的勇敢成长和奋斗，让观众看到女性自身的价值、女性力量的重要性。

《幸福到万家》中的何幸福，也是很有艺术突破的角色，此剧尽量脱离了狭隘的家庭关系、婚姻关系叙事，创作者把何幸福放到了新农村建设的大环境中去刻画，让何幸福成为荧屏上少有的“干大事”的普通农村女性形象。

# 黄磊能否演好新版“贫嘴张大民”

□张莹

黄磊、海清第六次合作的剧集《张卫国的夏天》开播，似曾相识的胡同、苦中作乐的诙谐风格，让人一下子想起了多年前描写小人物的经典剧作《贫嘴张大民的幸福生活》。

黄磊饰演的张卫国，是个知足常乐的京剧团道具师傅，个性随遇而安，每天演京剧、带学生，人到中年在自己的一亩三分地中悠然自得。没想到老父亲的突然离世，让他的生活开始发生翻天覆地的变化，麻烦接踵而至：先是爆出“爷爷是个太监，父亲不是爷爷的亲生儿子”；接着“发现父亲居然是个骗子”，明明是租的房子，却告诉自己这套房子是买下的，老父亲一去世，房东的孙子就过来涨房租……《张卫国的夏天》被称作这个夏天最好笑的剧，一开场就把“笑”果拉满。

《张卫国的夏天》的主人公张卫国，似乎就是个倒霉催的，学戏多年一上台就把腰摔了，不得不干后勤。然而张卫国又是个乐天派，多年没参加同学聚会的他，因为发现家里有个值钱的古董有了底气，不仅骑着瘪了气的自行车在同学的豪车前转了两圈，在同学聚会上先是不动声色，后又适时抛出自己的“家底”，惊呆众人。然而一个个混得风生水起的同学，饭吃完了

没人想去结账，结果骑自行车的张卫国揽下了结账的事。

这个夏天的张卫国的故事，又好笑又有点惨，还带点安之若素的乐天，这样的人设让人感觉非常熟悉，最经典的当数《贫嘴张大民的幸福生活》。张大民的故事很平淡却很真诚，嘴贫，混迹于街头巷尾，凭着一张巧嘴，把失恋的“女神”忽悠成自己媳妇，因为盖房子惹不起古三，让古三拍自己一板砖，到医院包扎了后终于让房子如愿盖起来。大民很痛苦，看着同龄人都比自己混得好，自己只能在雨中郁闷地喝酒；大民也很快乐，下岗后推销暖壶过程中遭遇各种白眼却依旧不改自己乐观的性格；大民很普通，随便找个地方就能找到很多这样的人；大民也很伟大，一个人独自撑起一家老小的生活。

我们为什么会被这样普通人的故事打动？想来它聚集了太多的生活气息，一棵长在房子中间的树，无法忍受八人挤在三间房的大国清高又自私，张大军懦弱，张大雨斤斤计较，好不容易有个聪明懂事的大雪，还因病去世。每一个人物设定，都在鲜活的生活中体现出来，大民在糟心事面前，总是先调侃几句，这是他的困难哲学。老张家林林总总的那些事，在张大民这里总让人觉得都波澜不惊，算不了什么了，

并不是那些困难如观众所愿完美解决了，而是大民的生活态度深深感染了观众。

《贫嘴张大民的幸福生活》改编自著名作家刘恒的同名小说，剧集有深厚的故事功底。正在播出的《张卫国的夏天》，似乎也在向“贫嘴张大民”的框架靠拢。这些年的黄磊，无论是慢综艺的厨师人设，还是生活剧中的居家男人形象，都让他演“张卫国”这样的角色游刃有余。得知爷爷是太监，他苦着脸对师兄哭诉“我爸说照片是我奶奶，其实是我爷爷，那不是我奶奶”；他因受骗买不起墓地，只能把父亲“江葬”，骨灰还撒了顾佳怡（海清饰）一脸。剧情搞笑，人物喜感，却是一个房子没了、工作丢了、还没存款的中年男人的故事。

《贫嘴张大民的幸福生活》中，不是完人的张大民，活着乐着，在不顺畅的生活中寻找属于自己的开心；《张卫国的夏天》中，张卫国中年遭遇困境，生活仍然积极，期待能给观众呈现2022版的“贫嘴张大民”。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽



天天娱乐

