



暑期影市二三事



看,不仅消耗观众的观影兴趣和习惯,也造成市场终端影院的资源浪费、亏损甚至倒闭。

事件二,文艺片的尴尬和大片的力量。

暑期档新片众多,两部影片得到的不同待遇,体现了当下影市的尴尬,一是口碑爆棚排片仅有1%的《隐入尘烟》,二是尚未上映却被各方认为能达到80%排片量的《独行月球》。

正在上映的《隐入尘烟》,是一部西北农村题材电影,讲述了海清饰演的原生家庭十分不幸的农村妇女贵英经人介绍结婚等一系列相关故事,婚后他们经历四季,过自然质朴的劳动生活,收获了粮食的丰收,也获得了理解与爱。

作为一部带有人文关怀的乡土叙事影片,《隐入尘烟》被诸多影评人认为是2022年最好的影片。但这部口碑爆棚的影片,目前市场排片不足1%。影片上映两周多票房不足1000万。在电影市场刚刚转暖之时,作为文艺片的《隐入尘烟》,毫无意外地在市场上遭遇尴尬。

将于7月29日上映的《独行月球》,讲述了人类为抵御小行星的撞击,拯救地球,在月球部署了月盾计划。陨石提前来袭,全员紧急撤离时,沈腾饰演的维修工独孤月因为意外,错过了马丽饰演的领队马蓝星的撤离通知,一个人落在了月球。不料月盾计划失败,独孤月成为了“宇宙最后的人类”,开始了他在月球上破罐子破摔的生活……

沈腾、马丽的喜剧搭档,商业大片的气质,让《独行月球》具有了暑期档第一大片的架势。在对外的宣传中,影片也特别强调该片的“含腾量”比较高,是真正的沈腾主演的影片。在影片确定档期后,部分影院经理就在猜测发行方会要求影院给多大比例的排片,有人预测会超80%,甚至有人有些失态地表示给100%的排片。

高排片量期待,显示了业界对于

《独行月球》的期待。在电影市场经历了相当长时间的低迷运营后,确实需要有号召力的大片带动市场。电影市场确实需要多元化的内容生产,但当下最为迫切的是让市场终端即将“断粮”的影院收获票房,这是电影市场可持续发展的无奈之举。

事件三,国产动画可以期待一下吗?

每年的暑期档,国产动画电影都少不了,今年的暑期档,有两部国产动画值得关注,包括档期末最终确定的《新神榜:杨戬》和定档8月13日的《山海经之再见怪兽》。

作为“新神榜”系列全新力作,《新神榜:杨戬》在《新神榜:哪吒重生》的基础上更进一步。影片前期发布的预告展现出蓬莱仙岛极富想象力的场景,独具东方特色的奇观建筑鳞次栉比,各式飞船穿梭在云间,一幅前所未见的古风仙侠奇景映入眼帘,奇幻感扑面而来,令人大饱眼福。戴着斗笠的杨戬与妖怪的“巷战”场面,也预示着这是一个危机四伏的世界,“新神榜”体系下的杨戬即将开启一场惊心动魄的冒险之旅。

由黄健明执导的国产动画电影《山海经之再见怪兽》宣布定档8月13日。影片讲述了昆仑神医白泽与麒麟男孩羿,为解开黑灵的秘密,共同踏上了一场救赎与冒险之旅的故事。影片从《山海经》里汲取灵感,重构了一个具有东方神韵的山海经宇宙。

多年前的暑期档,好莱坞动画作品占据较大比例的市场。自《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》强势出现后,国产动漫从中国传统文化出发打造的新IP越来越有号召力,国漫渐渐有了大体量的作品,《新神榜:杨戬》和《山海经之再见怪兽》在这个暑期档能有什么样的表现,这确实是值得期待的事情。

(作者系山东省签约艺术评论家)

张黎:走出舒适区,等待好东西



□刘雨涵

导演张黎正在不断走出自己的舒适区,在执导了玄幻剧《武动乾坤》、职场剧《输赢》之后,这次张黎首度尝试了悬疑题材。最近播出的《庭外》单元剧《盲区》,由夏雨饰演的法官鲁南在短短16个小时内,协助警方破获了两起有着千丝万缕联系的碎尸案和走私案。这样一个紧密繁复的悬疑故事,能够在短短6集的篇幅之内被成功诠释,得益于曾创作过《白夜追凶》的编剧指纹的架构能力,也有赖于导演张黎对于同时空并行叙事的驾驭能力。张黎说,如果作为观众,对看了的片段、镜头觉得不舒服,一定是导演专业性不够造成的,“镜头引力不够丰富,词汇量不够大,修辞没学好,这些都是最基本的导演技术问题。”

悬疑短剧勾起了张黎的探索好奇心,可制作难度对于见惯了大场面的他来说,只是毛毛雨。《盲区》开篇的那场连环撞车戏,当时拍摄时温度高达42℃,路面的沥青都冒着烟,这让制作人看在眼里感到发憷。而张黎则轻描淡写地说,“没有太多新鲜的困难,都经历过。”

张黎是电影摄影师出身,与张艺谋、陈凯歌、顾长卫、李少红、胡玫、田壮壮等同为北京电影学院1978级的“黄金一代”。张黎曾凭借电影《横空出世》获得第20届中国电影金鸡奖最佳摄影奖,后来成为冯小刚的摄影师,两人联手打造了《一声叹息》《大腕》《天下无贼》《夜宴》四部影片。葛优在《天下无贼》里说的那句“黎叔很生气,后果很严重”,指的便是张黎这位“黎叔”。因为张黎对影像的要求很高,“看不入眼”“这样不行”是他在片场说得最多的话,以至于剧组很多人都怕他,于是冯小刚就把这个梗用到了电影里。

从电影摄影转行成电影导演的人不少,比如张艺谋、顾长卫、侯咏等,但是张黎却选择成为电视剧导演。冯小刚对张黎评价说:“他想表达的东西,电影的篇幅是容纳不了的。”1997年,张黎被北电同学胡玫请

来担任《雍正王朝》的艺术指导,从剧本修改到后期制作,他第一次参与了电视剧的生产,并对历史剧产生了浓厚的兴趣。2003年,张黎独立执导了自己的首部电视剧作品《走向共和》,当时这部剧做了1000个人物小传,后来筛选成不到400个,最终剧中呈现了130个人物。张黎执导的历史剧不但体量庞大、视野宏阔,而且对于历史往往能有另辟蹊径的解读。

2007年,由刘和平担任编剧、张黎执导的电视剧《大明王朝1566》播出。这部剧在当时收视低迷,却在后来的讨论中逐渐成为口碑神作,被视为中国历史权谋剧的顶峰。2009年,张黎执导的电视剧《中国往事》在韩国首尔国际电视节上斩获最佳长篇电视剧大奖,这是国内电视剧首次登顶国际电视节。2010年,张黎又凭借《人间正道是沧桑》获得白玉兰奖最佳电视剧导演奖。能够跟张黎合作的演员都受宠若惊地表示,“黎叔的作品等于行业的标尺。”

然而,张黎总是与时代和受众存在着某种程度的错位。他的作品在首播时收视往往不尽如人意,却在后续的口碑相传中被奉为经典。在豆瓣的华语剧集高分榜中,《大明王朝1566》获得了最高分9.7分,与《红楼梦》的得分齐平;《走向共和》获得了第二高的分数9.6分,与《西游记》的得分齐平。有人认为,张黎代表了中国电视剧中的精英主义,他的作品受众应当是高阶观众,而且应以长效视角审视。《大明王朝1566》的10年独播权结束,又在互联网平台重播,张黎欣喜,“它就一直在那挂着,在云里待着。”他喜欢尼采在《查拉图斯特拉如是说》中说的一句话——“我是奔流旁边的栏杆,能抓紧我的人,抓住我吧!可我不是你们的拐杖。”张黎不想当拐杖,他要当桥栏。“有的人从《琅琊榜》那个桥过去了,有的人从《风起洛阳》那个桥过去了,有的人从《大明王朝1566》这个桥过去了。桥就在这儿,我们把桥栏做好,不指望所有人从这里通过,只觉得扶着它过桥的人能行得稳一点。”

但迟来的口碑并未给张黎带来实际的助力。《大明王朝1566》在品质上是成功的王者,在收视市场的表现却是一败涂地,这部剧也标志着中国的历史正剧一度退出了荧屏舞台的中心。紧接着,玄幻、仙侠、古偶等大行其道,互联网占据话语权,张黎又一次地与这些错位了。当年张黎和编剧刘和平特别兴奋地想做曾国藩的题材,但悲凉的是,“当时两人都没饭吃,度日如年,算了散伙吧,先解决吃饭问题。”

为了“吃饭”,张黎开始与流行和流量合作,他想要坐下来和年轻人谈谈心,却谈崩了。2018年,张黎执导的玄幻剧《武动乾坤》播出,成了他导演生涯的一大败笔。张黎自己也知道,“拿以前演《茶馆》的方式演《西虹市首富》,这是不行的。”可是在《武动乾坤》中,张黎确实犯了这样的错误。他希望对架空的玄幻网文做出“有考”的设计,将时空环境贴合原始部落,用皮革和冶炼技术低下的金属作为遮蔽衣物,统一以物易物的币种……“我们这帮人有个毛病,一定要落实它的政治经济制度。但是没用。”张黎以拍摄历史正剧的思维方式来拍玄幻剧,显示出了力不从心和互不兼容,荧屏的主流话语体系与他这位50后导演渐行渐远了。

而张黎还是在努力追赶着,拍摄职场剧《输赢》,执导悬疑短剧《盲区》。他还在筹备古龙武侠剧《天涯明月刀》,女主角暂定迪丽热巴,还有剧版《悬崖之上》也提上了议程。他说自己所有作品中一以贯之的内核,就是中华民族的精神本质,“我们不够鲁莽,但足够坚韧。也唯有此,是我们立于世界民族之林的本钱。直到今天,我们仍然是这个世界上最有韧性的民族。”回顾过往作品,张黎说,“幸好,我的东西出来,硬度都在。”展望未来,他说,“首先要尊重职业,其次要热爱,剩下的……人生就是要等待,总会等来一些好的东西吧。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽