



# 高概念嫁接青春成长 国产剧集越来越时髦

正在播出的电视剧《天才基本法》已跻身暑期高热度剧行列，该剧用高概念、强设定类型剧来讲述一个聚焦青春成长、家庭关系的故事，让青春题材剧实现了创新。当下，越来越多的国产剧尝试把超现实设定叙述模式落地到现实题材、青春题材、爱情题材等观众和市场能够接受的不同类型故事上，让作品看起来愈加时髦，具有开拓性。

如果在人生的关键岔路口，你走的是与现在的自己完全不同的路、做出的是完全不同的选择，你的人生将是什么样子呢？基于会有一个平行世界的设定，《天才

基本法》讲了一个落魄的数学天才重启人生的故事。剧中，雷佳音饰演的林兆生曾经是一位数学天才，15岁考上名牌大学，在核心期刊发表过重磅论文，但因女儿和家庭放弃了出国深造的机会，现在只是个小会计，过着失意的生活，还患上了阿尔茨海默病。张子枫饰演的女儿林朝夕，也因11岁时没考上奥数训练营，长大后只能过着不停相亲、养家糊口的普通人生。落魄人生成定局时，林朝夕通过一张照片偶然间回到了自己的11岁，在平行世界里她和小伙伴一起考上奥数训练营，展开拯救父亲、追逐梦想和爱情的故事。

《天才基本法》将故事设定在两个相似但又有区别的平行世界，两个世界的人物重叠，但为了增加看点让人物关系有了错位。

剧中将两个世界称为“草莓世界”和“芝士世界”，取这两个名字的原因是，一个人在吃饭时选择草

莓还是芝士，将会改变接下来的人生。草莓世界的林朝夕很普通，没自信，相亲还要被人挑剔，而到了芝士世界，她是“大人的意识，小孩的身体”，实现个人能力叠加，会用很难的数学定理打败一众天才，实现劲爽逆袭。草莓世界的林兆生失意落魄，但芝士世界的他是长发飘飘、开摩托、频换女友的摇滚浪子。芝士世界主打的是怀旧牌，奥数考试、老歌老唱片、北京奥运会等元素把观众的记忆拉回到过去，两个平行世界的巨大反差给观众带来观剧的双重惊喜。

《天才基本法》穿越两个平行时空以改变个人命运、改变未来的超现实设定，是影视创作中很流行的“高概念”叙事。“高概念”叙事的特点是故事有一个强大的设定，比如平行时空、时间无限循环、穿越二次元、穿越小说、多层次空间等，也可以是一个高度概括的脑洞和构思，归根结底这个故

事要有噱头和营销卖点。但高概念、强设定多见于科幻片、悬疑剧、灾难片等作品中，比如《刺杀小说家》《信条》等。“高概念”的特点就是简单、直接、有冲击力地用强设定讲故事，形成有震撼力的观影体验，不太注重复杂、精细的人物构建和故事情节铺垫，有的作品只玩高概念，也不追求表达深刻的主题。随着国产剧创作风格的多元化，“高概念”叙事渐渐被重视，成为一把叙事利刃被嫁接到电视剧故事上。

《天才基本法》按照正常的叙事方式，肯定是芝士世界中发生的事情，讲一个数学天才父女升级打怪、披荆斩棘的故事。但用平行世界、穿越、改变未来的强设定叙事，就显得很高超、很新颖。沈严导演擅长的是生活流叙事，《天才基本法》的两个平行世界，一个明快鲜活，一个朴素接地气，两个世界的年代质感、普通小城市的生活感都很写实，能吸引电视剧

观众沉浸到剧情中。平行宇宙设定叙事中包裹着生活流的国产剧故事，这就让剧避免了套路、庸常。可以说，叙事的创新让这个讲述天赋、热爱与追求梦想的故事变得不普通。

“高概念”设定在国产剧中大多运用于悬疑剧，比如《摩天大楼》《失踪人口》《无主之城》《在劫难逃》《致命愿望》等，每部剧都有一个强设定。此前比较创新的剧，也都运用了高概念，比如《开端》，它用时间无限循环的叙事，关注的是一个社会公共议题；《想见你》用莫比乌斯环式时间循环讲了一个爱情故事。高概念、强设定代表叙事的想象力，到了有自己的风格、掌握传统国产剧规律的导演手中，它就能成为一种新玩法，让国产剧观众也逐渐熟悉和感受套层式叙事逻辑，多侧面感受主角成长，并在新颖追剧体验中再次聚焦青春成长、家庭关系、追逐梦想等主题。

## 电影《遇见你》济南路演，导演落落： 不完美的爱情依然暖心又治愈

记者 宋说

7月24日，由李汶翰、徐若晗主演的七夕档爱情电影《遇见你》在济南举行路演，影片导演、编剧落落和主演李汶翰与济南媒体和影迷进行了现场交流。导演落落在现场表示，很久没有在线下和观众交流分享，但自己也会被观众的反馈治愈到。影片将于8月4日七夕上映。

电影《遇见你》是80后作家落落执导、编剧的第四部电影，她之前编剧执导的电影《剩者为王》《悲伤逆流成河》《如果声音不记得》评价尚佳。在济南的路演现场，电影《遇见你》被观众评价为“很真实扎心的爱情电影”。该片讲述了周灿（李汶翰饰）和余骄阳（徐若晗饰）从校园初恋到社会相伴，一路炽热相爱，磕磕绊绊结婚成家的故事。在这段横跨八年、从校园到社会的爱情故事中，余骄阳为了成为周灿的新娘，不断努力让自己变得更好，周灿为了努力给余骄阳一个家，也在埋头工作奋斗。两人的恋爱过程非常甜蜜，余骄阳在海边给周灿喂西瓜，两人在温馨的小家里过生日，在天桥真心交谈、热情相拥，但最终留下了各自安好的结局，令不少观众感到惋惜。导演落落在现场分享了自己的理解，“虽然电影不是大团圆结局，

但感情没有完美的，只要共同经历过，真心相待就是美好的人生体验，希望通过这样一种感情视角给更多的人以治愈。”

影片结束，落落在现场与观众分享了自己的创作想法，她表示，电影中描述了很多男女面临的情感困境的细节，其实是体现了男女思维的差异。影片中，两人第一次在桥上分手的原因，是女生要的陪伴是两个人在一起，互相呵护和照顾，而男生认为各自把生活和工作安排好最重要。余骄阳想要周灿给她一个“家”，周灿也在为了给余骄阳一个家而努力。只不过两个人在对“家”的认知上产生了分歧，也因此越走越远。在余骄阳眼中“家”是陪伴，“当我最需要你的安慰和鼓励时，有你在。两人共同面对、承担、陪伴，这就是最大的安全感”。周灿则认为“家”是要给他爱的女孩遮风挡雨，肩负起男生养家的责任，让心爱的女孩每天开心自在地生活。

周灿和余骄阳对于情感难题的不同处理方式，也折射出男女思维的差异。周灿选择独自消化，不希望因为自己弄得爱人也不开心。然而面对周灿的沉默，余骄阳无奈的一句“我以为是分担，结果居然是负担”则吐露了许多女性的心声。在这种观念差异下，两个人嫌隙频生，渐行渐远。

《遇见你》聚焦人生最难过的那一段恋情，探讨时光与爱情的错位和成长，由坚定到动摇，又甜又虐的画风，映射了现实中许多情侣的恋爱过程。在作家、导演落落多次创作的爱情作品中，关于青春爱情的走心描述，总能准确击中观众的情感。比如聚焦校园霸凌的《悲伤逆流成河》和聚焦抑郁症的《如果声音不记得》两部电影，都采用了细腻动人的情感表达，落落也被观众评价为“最懂女性的女性”。此次《遇见你》细致挖掘了情侣恋爱过程中的点滴小事，拉近了人物与观众的距离，这场“爱情长跑”同样让观众感到共鸣，导演落落也表示：“希望把这部影片献给每个认真去爱的人，让大家感知到人海中相遇的不易，请一定要珍惜。”

《遇见你》由演员李汶翰饰演清冷睿智的男主角周灿，这是他首次担纲大银幕男主，一个努力与父母规划的人生“脱轨”的男孩。李汶翰在济南路演的现场分享了拍摄时的细节。他说有很多场戏给他留下深刻印象，尤其是二人吵架冷战后回到家，周灿发现对方已经出走的那场戏，他突然意识到失去对方，心里涌上的“空荡感”令他久久不能出戏。现场他也分享了对角色的理解，他认为周灿是一个有责任心的男孩，余骄阳对于爱情向上的态度也很让人敬佩。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点  
编辑：曲鹏 美编：陈明丽