



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

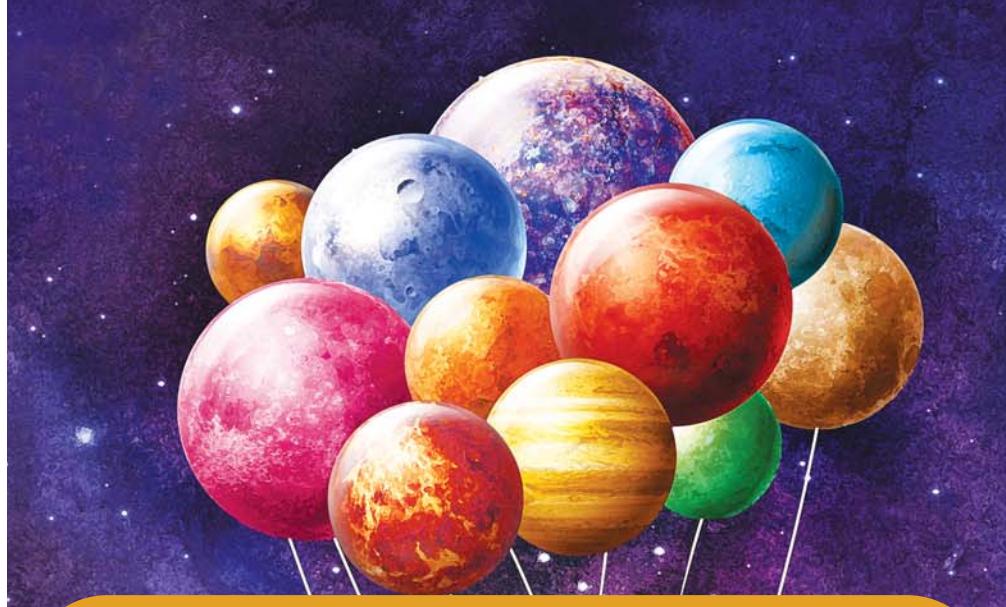
齐鲁晚报

2022年7月31日

星期日

卓 / 然 / 于 / 心
悦 / 享 / 娱 / 乐

□□
编
美
辑
编
曲
陈
鹏
明
丽



浪漫的喜剧科幻



喜剧科幻电影《独行月球》正在火热上映，该片托起暑期档热度的同时，也将国产电影“科幻+喜剧”这一话题再度提起。在《独行月球》中，沈腾有一句台词贯穿了整部电影，“我有一个好消息，一个坏消息”，这句台词对于这部科幻+喜剧题材的出现，则是“一个好消息，和另一个更好的消息”。好消息是，《独行月球》的出现，可以成为今年暑期档票房再冲新高的有力保证，另一个更好的消息是，在科幻和喜剧深度糅合的领域，《独行月球》跨出了成功的一步。

记者 宋说

爆笑的月球流浪

电影《独行月球》改编自韩国漫画家赵石创作的同名漫画，讲述为了拯救家园，人类在月球部署了“月盾”计划来化解小行星撞击地球灾难的故事。在电影中，小行星意外分裂，全员紧急撤离时，却把维修工独孤月（沈腾饰）给遗忘了月球。

《独行月球》的画风分为两部分，前半部分是“搞笑”，是沈腾笑点满满的独角戏。比如在独孤月因为沉浸在给马蓝星的情书而错过撤离月球，“月盾”计划失败小行星撞击地球后，背景音乐巧妙地改编了腾格尔的《黄河的水干了》，原曲中哀叹家乡自然风土被破坏的情感，被改编为“早知道黄河的水干了，要这情书是做啥哪”。在独孤月认为地球人类都已经灭亡后，他悲痛地在太空站能看见地球的窗口设了个灵台，痛哭流涕地“洒酒”悼念家乡。计算食物数量时他感慨说，“三百人一百多天的口粮，够我在月球终老了，现在真是一人吃饱，全世界不饿”。悲痛和感慨总是退却得很快，独孤月又开始想尽办法在月球“找乐子”，在月坑上玩滑板，打开黑胶唱片，把马蓝星的照片放在自己对面共进晚餐，骄傲地昂起胖脸说“来吧，我提一杯”。遇见金刚鼠，沈腾假扮母袋鼠使出美人计，背景音乐响起“不要问我爱你有多深”，这些台词段子、背景音乐的搭配，还有自带笑点的沈腾，结合起来就是开心麻花喜剧完美的爆笑梗。

除了“含笑量”百分百的主角沈腾，《独行月

球》的配角几乎是人人有梗，金刚鼠和独孤月配合葫芦丝的伴奏，打架也像是和谐的双人舞。马丽饰演的马蓝星看到独孤月对自己的表白，尴尬地猛喝一杯热水下肚，说话时嘴里还冒着热气。黄子韬出场一头黄毛假发，甚至还是个谢顶，用青岛话向别人介绍自己“以前是个一线艺人，现在是一二线艺人”。就连在综艺里“如鲠在喉”的李诚儒，出场也是坐着轮椅摔了一跤。这些梗虽然是有所预料的老套，在整部片子的喜剧氛围中却非常和谐。

《独行月球》与喜剧做类型嫁接，所以影片并不是“硬科幻”，但片中的科幻色彩也有着科技术语和数学运算的合理性，所以《独行月球》不仅搞笑，后半部分的故事还有了人类对宇宙的探索、家国情怀、英雄主义的体现，再加上精良的特效制作，让《独行月球》有了“浪漫的升华”。

当喜剧遇上科幻

《独行月球》浓厚的喜剧色彩来自百分之百的“含笑量”，这抹喜剧色彩非常吸引观众。其实类似《独行月球》“喜剧+科幻”形式的组合，在影史上屡见不鲜，其中不少是口碑票房双丰收的经典佳作。

电影史上第一部科幻电影，采用的就是“科幻+喜剧”的类型组合。黑白无声科幻电影《月球旅行记》被认为是科幻电影的开山之作，这部由法国电影大师梅里爱1902年创作的电影中，登上月球的第一批人不是宇航员，而是充满想象力的天文学家们，太空中的一切都是拟人化的形象。梅里爱采用了荒诞的手法、富有想象力

的早期特效，呈现人类第一次登上月球的种种冒险，启发了后来无数的科幻和喜剧冒险题材作品。

偏喜剧风格的科幻电影还有许多，包括经典的《黑衣人》系列，探讨“时间穿越”的《回到未来》系列，调侃外星人入侵的《超速度进化》《火星人玩转地球》和《保罗》，还有在太空历险中发现宇宙真相的《银河系漫游指南》等，故事情节皆是脑洞大开。伍迪·艾伦也拍过一部《傻瓜大闹科学城》，影片中他亲自扮演一名被冰冻200年的杂货店主，来到22世纪后闹出各种笑话。

国产电影的科幻喜剧创作，早期有周星驰的《百变星君》《长江七号》，后又出现《电磁王之霹雳父子》《外星人事件》等网络作品。从票房上也可以看出大众对此类影片的喜爱，《疯狂的外星人》票房超22亿，《机器之血》票房3亿，还有《不可思异》《从天儿降》《机器侠》等，国产喜剧科幻片票房都有各自的收获。

不过大部分国产喜剧与科幻结合的电影，艺术水准还是参差不齐，影片的喜剧部分逃不出庸俗肤浅的套路化表达，科幻特效更是一笔带过。在喜剧人的手里，科幻是贾玲和包贝尔抓外星人卖钱，是吴建豪可以人体“放电”，这些剧情天马行空甚至非常离谱，但也有观众喜欢这种简单无厘头的快乐。直到《疯狂的外星人》的出现，国产喜剧科幻电影才有了“科幻与喜剧结合实践”的意味，目前热映的《独行月球》的出现，更是给国产电影“科幻+喜剧”的融合带来了“一个好消息”。

小人物让科幻喜剧落地

尽管是和科幻这样的宏大题材结合，“科幻+喜剧”的创作视角还是聚焦在普通的小人物当中，好莱坞的创作者也深谙此道。国外科幻喜剧电影中总会有一个英雄的小人物扛起“救世”的任务，他（她）也许是与儿子关系并不融洽的父亲，又或许是某个种土豆的植物学家，可能是在家人与拯救人类之间做出艰难抉择的飞行员，也可能是面对残酷宇宙环境的坚强女性。

国产科幻喜剧电影中，沈腾、黄渤、徐峥合作出演的《疯狂外星人》讲的也是“小人物”的故事。影片通过与外星文明的相遇，撞出了荒诞且真实的人性剖析，在最后还让普通人回归了普通的生活。耿浩与大飞都没有什么英雄梦想，耿浩想要继续耍猴，大飞也要接着卖酒赚钱，当他们发现外星人居然还活着，他们说“地球是你的了，你随便吧”，“毁灭吧，赶紧的，累了”，以戏谑的形式展现了普通人的生活和精神诉求，让科幻的最终落点还是回归现实。外星人也蒙上了喜剧人的色彩，最终外星人被一桶白酒“征服”，醉醺醺地说“都在酒里了”，从地球带走的也是“百粮醇”，与外星文明握手言和的竟然是酒文化。

《独行月球》的人物设定也带有小人物的色彩。影片中，别人加入“月盾”计划，是要守护地球，为了理想，而独孤月是因为惦记着心爱的姑娘马蓝星，宁愿做个维修工，做个简单快乐的“中间人”。小人物的设定本身与“独行月球”这件大事形成强烈反差，于是独孤月的一举一动都能催生笑点。这样一个不靠谱的小人物，因为一个乌龙找回了回地球的希望，开始展露出英雄主义的一面。在搞笑的月球漂流记后期，独孤月英雄化的行动线也开始建立：驾驶月球车前往长存湖科研基地，找到最后一个“宇宙之锤”，克服太阳能车能量有限和距离太远的困难，开始一场“太阳不落，白昼永存”的时间赛跑。这是中国式英雄的现实映射，同时也有浪漫的升华。金刚鼠拉着独孤月在月球表面奔跑，一瞬间像是人类对外太空最浪漫的幻想。跨越星球的爱情，则是我对着月球，你对着太阳，我们隔着三十八万公里一起举杯，何尝不是给现实生活中的异地恋，披上了科幻的星辰皓月的浪漫。其实这种创作形式也包含着国产科幻电影的创作者们对于科幻的理解，就像编剧、导演董润年说的，“我们对于科幻的认知应该更新了，不能老认为科幻就是大片、太空、数百年后的高科技。展现真实的生活，已经有很多科幻元素在里面了。”

让科幻喜剧落地的小人物独孤月，之所以能被冠以“英雄”，是因为普通的他在关键时刻的挺身而出。这个“被遗忘在月球的普通人”，因为不普通的壮举，也得到了千万个普通人的回应：在独孤月准备结束自己生命的一刻，千万个来自地球的光照向月球，为独孤月带来生的希望。这个设定看似有些脱离现实，却给观众传递了普通人互相治愈与救赎的感动。最终这位被刻意塑造的月球英雄，真的成为一个英雄，他托举着“大锤”义无反顾地奔向陨石，只为了拯救地球最后的幸存者。彩蛋处一圈环绕地球的璀璨星云，是独孤月留给地球和心爱之人马蓝星最浪漫的情书。国产喜剧科幻大片，第一次有了浪漫的味道。