

# 喜剧片再现超强市场号召力

## 《独行月球》3天10亿票房,成暑期档领头羊

根据票房数据,电影《独行月球》上映三天票房突破10亿,成为中国影史第98部过10亿票房影片。作为暑期档后半程的领头羊,《独行月球》可谓不负众望,而8月份还有更多新片待映,值得期待。



记者 师文静

### 《独行月球》拉动票房

沈腾、马丽主演的强喜剧片《独行月球》,是继《侏罗纪世

界3》《人生大事》《神探大战》《外太空的莫扎特》后暑期档燃起的第N把火,这把火终于彻底燃起来了。《独行月球》预售票房超1亿,上映首日票房2.39亿,上映第二天单日票房3.29亿,上映第三天单日票房3.07亿。在该

片带动下,7月25日至7月31日一周的全国电影票房收入12.39亿元,环比增长141.33%,观影人次达到了3043.6万,其中,《独行月球》票房占比80%。7月最后一周的票房逆转了周票房连续多周环比下跌的趋势。《独行月球》单日超3亿元的票房,虽不能与一些春节档、国庆档等大片单日票房相比,但在暑期档中实属表现不俗。

《独行月球》目前的口碑,完全能值回票价。有网友说“光想到人类唯一的幸存者就是沈腾就感觉很好笑”,也有人认为“沈腾贡献了最富层次的一次表演”,还有人冲着沈腾和马丽主演就去看了电影。当然,观众对影片的批评主要集中在开心麻花的搞笑烂梗上。

开心麻花此次将沈腾、马丽两大喜剧人再度集结,拍出了一部更加成熟的商业电影,电影前半部分是搞笑版的《楚门的世界》,后半部分是升华到拯救人类主题的悲剧版《火星救援》。

《独行月球》兼具喜剧、科幻、灾难、浪漫爱情等元素,作为喜剧片的部分,它有着开心麻花式的恶搞笑点。沈腾饰演的独孤月在月球贡献了全片最佳笑点,“两个陨石不会掉进同一个坑”“舔番茄酱烂梗”、扮演女版袋鼠、在月球给人类摆灵堂等搞笑剧情都是开心麻花的喜剧风格。片中,独孤月的单恋也呈现得很浪漫,写情书、浪漫晚餐的表面功夫做足,两人目

标一致拯救人类的心意相通也很感人,而且沈腾、马丽CP感很强。影片的灾难片元素是地球遭遇陨石撞击,没有灾难场景的呈现,重点在灾后人类信心的重建。影片做足了文章的是科幻元素,2000多个高科技特效镜头打造出太空场景,金剛鼠、月球基地、月球袋鼠飞车、太空救地球等重要场景很多,很能值回票价。

通过《独行月球》可以看出,开心麻花喜剧电影的风格特征在寻求变化。《夏洛特烦恼》《西虹市首富》《李茶的姑妈》《这个杀手不太冷静》等电影陆续上映,开心麻花式的纯喜剧电影虽然市场号召力依旧不俗,但这类纯喜剧影片堆砌搞笑烂梗段子,故事套路、演员表演等很容易让观众失去新鲜感。与其在纯喜剧里做愈加精巧或者说无法炮制地套路化创作,不如将题材和故事的视野都打开,追求另一种创作上的格局。《独行月球》喜剧+科幻+拯救地球的正能量内核模式,让开心麻花喜剧创作者呈现出一种驾驭主流商业大片的能力。这种大制作喜剧的路子很值得期待。

### 八月新片引期待

《独行月球》“独行”影市,同期上映的其他电影却没有欢乐只有愁。7月29日上映的《七人乐队》是拼盘式电影,由七大香港著名导演联合执导,共同

诠释香港人文历史的故事,展现香港这座城市的独特艺术气质。但这部影片上映后票房少得可怜,每天只有几十万。票房少的关键是题材小众,商业港片“瘦死的骆驼比马大”,票房一直不俗,但香港文化主题还是偏小众。

7月29日上映的引进片《迷失之城》是动作喜剧电影,票房同样惨淡。近日上映的三部动画片《疯了桂宝之三星夺宝》《迷你世界之觉醒》《小马宝莉:新时代》各具特色,为暑期的孩子们增加了观影选择。《疯了桂宝之三星夺宝》是三星堆主题,上映四天票房840多万;《迷你世界之觉醒》是热血冒险故事,上映3天票房过千万;《小马宝莉:新时代》上映3天票房超600万。

8月4日将迎来“七夕档”,《遇见你》《我们的样子像极了爱情》《黎乡遇见你》《我们遇见松花湖》等爱情片将上映。虽然七夕档有撤档、有改档,这个档期还是留下了几部爱情片。8月5日,古天乐、刘青云、张家辉等主演的机甲大片《明日战记》将上映,开启拯救地球大战。该片也是科幻题材,不知道科幻港片票房能否一炮打响。

此外还有《猪猪侠大电影·海洋日记》《山海经之再见怪兽》等动画电影将在8月上映。在《独行月球》的带动下,“暑期档”大盘票房已有了大幅提高,如果好片不断,票房将会持续爆发。

# 百花奖最佳导演文牧野：从山东青年微电影大赛起步



2012年第五届山东青年微电影大赛,演员孙淳为最佳导演获得者文牧野(右)颁奖。(资料片)

记者 倪自放

第36届大众电影百花奖颁奖典礼7月30日晚在武汉举行,文牧野凭借电影《奇迹·笨小孩》获得最佳导演奖。文牧野表示,获得百花奖最佳导演后,感觉自己的责任感更多一些。他认为,拍出的影片要反映生活,尽量真诚地表现当代生活,更注重内容的本土化和社会性,还要兼顾一定的娱乐性,这样观众才喜欢。

让文牧野获得百花奖最佳导演的电影《奇迹·笨小孩》,是一部现实题材作品,文牧野过去五年内的两部重要作品《我和我的祖国》《我不是药神》,也是现实题材作品。文牧野在中国电影界崭露头角的作品,是他26岁时(2011年)创作的短片《金兰桂芹》,这部现实题材短片2012年获得第五届山东青年微电影大赛故事片一等

奖、最佳导演奖、最佳编剧奖。

可以说,百花奖最佳导演文牧野是从(中国)山东青年微电影大赛走出来的优秀电影人。山东省电影家协会相关负责人告诉齐鲁晚报记者,“文牧野的短片《金兰桂芹》,获得第五届山东青年微电影大赛故事片一等奖,文牧野则获得了优秀导演及优秀编剧奖,当时我们邀请著名表演艺术家孙淳为他颁奖。那时的文牧野,还是一位研究生二年级的在校学生。”2015年,文牧野再次亲临大赛舞台,作为颁奖嘉宾为年轻获奖者颁奖。他希望用这种方式鼓励更多年轻人参与其中,用微电影实现自己的梦想。

(中国)山东青年微电影大赛,缘于山东省电影家协会2006年举办的“山东DV大赛”,是面向全国微电影艺术领域的专业权威赛事。该项大赛自2008年起每年举办

一届,16年的坚持,15届大赛的举办,(中国)山东青年微电影大赛已成为短片微电影领域的品牌活动,为中国电影发现、培养优秀的青年电影人才,被广大青年誉为“青春的舞台,影像的盛宴”。大赛走出的兰志强、李同等十多位青年选手先后参与了《西游记之大圣归来》《我和我的祖国》《暴裂无声》《唐人街探案》《大江大河》等多部电影电视剧的创作。

山东省电影家协会相关负责人表示,“大赛的目的就是为中国电影储备青年电影创作人才,这是电影发展的基础之一,因此这项公益赛事也得到电影界知名艺术家的支持。”

还在“山东DV电影大赛”举办时,著名导演贾樟柯就应山东省影协邀请参加大赛颁奖,并接受了齐鲁晚报记者的专访。贾樟柯本身就是从拍摄短片起步,在接受齐鲁晚报专访时,贾樟柯说,“DV电影的出现,改变了中国人看电影的模式。”因此,他特别支持青年DV电影大赛。

2022年第十五届(中国)山东青年微电影大赛主题为“太阳照在黄河边”,经中共山东省委宣传部批准,由山东省文学艺术界联合会、大众报业集团主办,山东省电影家协会、齐鲁晚报·齐鲁壹点承办,时代影视杂志社协办。大赛受到全国广泛关注,共收到来自北京、上海等全国各省、自治区、直辖市报送作品400余部,目前已进入评审阶段。让我们期待更多优秀电影人才从大赛中走出来!



## 橙子新作《澄香绽放》奏响爱的副歌

令乐迷和业内期待已久的青年钢琴家李贺澄梓(橙子)首张黑胶唱片《澄香绽放》近日面市,由星外星音乐、太平洋影音公开出版发行。作为“澄系列”个人独奏的第二辑,橙子从中国青年音乐家的视角,为唱片所特选的普罗科菲耶夫和舒伯特两首奏鸣曲注入了对爱与和平的深刻理解。

作为从中国西北走向世界的首位施坦威青年艺术家,橙子生长于丝路乐都西安,求学于“音乐哈佛”茱莉亚音院。10年留美光景让橙子游历于东西方音乐中,乐此不疲,并徜徉乐河,发现精彩。她用指尖赋予钢琴魔方以曼妙、幻彩。与前辈演绎不同,在专辑中橙子尝试以画卷展浮的方式呈现作品,橙子的演奏强调每一个独立部分的不同棱镜和色彩,但作品(乐章)的每一部分又似乎是整个画卷的组成。作为著名的捏高兹学派的第三代最年轻传人,橙子寻到了这种局

部与整体的统一,才能营造出一个崭新的聆听新世界。她希望自己的演奏可以带来更多温暖,因此,她选择了普罗科菲耶夫的《“战争”奏鸣曲》和舒伯特的《G大调奏鸣曲》,这两部充满战斗勇气和表达不屈不挠精神的作品,与“花丛中的大炮”肖邦音乐的含蓄之美不同,是一种刚需之美。在橙子看来,曲高和众,以音乐的名义带给人们力量、珍爱、善美是古典音乐家价值的更高体现,这也是她在黑白阶梯攀登的愿景。正如专辑《澄香绽放》唱片卷内语“橙子的话”写的那样:“这部专辑献给所有的你们!也谢谢你们给这个世界带来了温暖。”(新乐府)



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:颜莉