



□倪自放

正在上映的电影《独行月球》，改编自韩国漫画家赵石创作的同名漫画，讲述为了拯救家园，人类在月球部署了“月盾”计划来化解小行星撞击地球灾难的故事。在电影中，小行星意外分裂、全员紧急撤离时，却把维修工独孤月（沈腾饰）给遗忘在了月球。

上映两周，《独行月球》的票房直奔20亿，成为真正扛起电影暑期档的大片。评价《独行月球》，不得不提“科幻+喜剧”这一话题。应该说，开心麻花熟悉的梗，撑起了影片的“笑果”，而自《流浪地球》以来中国工业电影最强的特效场景，让《独行月球》的科幻属性得到保证。

但对于“怎样平衡科幻与喜剧之间的关系”这样的话题，该片的导演张吃鱼说，归根结底，自己拍的依然是一部喜剧片，“它跟麻花以前的片子不同的是，以前是在地球上的喜剧片，这次搬到了月球上，所以这个影片的核心还是喜剧。”

近日，有电影学者发表了一篇名为《“泛喜剧化”：后现代主义的中国电影》

症候》的文章，文章指出，所谓“泛喜剧化”是指当下国产电影在创作内容与美学上大量吸收喜剧元素，使得不同类型与题材的作品都显现出一定的喜剧特质。文章的核心观点是：“泛喜剧化”电影的繁荣已是当下国内电影市场的“既成事实”，但事实上，“泛喜剧化”电影并不能真正地振兴中国电影市场，其追寻“热点”“网络梗”“网络IP”“浅层娱乐”的基因无法承担起中国电影“走出去”文化战略的重要任务。

恰好，张吃鱼导演关于《独行月球》核心就是喜剧的“实话”，正好成为了“泛喜剧化”的靶子。

对于国产大片的“泛喜剧化”，有几点现实必须引起注意。一、所谓的“泛喜剧化”是存在的；二、“泛喜剧化”不代表艺术水准差；三、“泛喜剧化”影片是电影市场的应有之义。

按照《“泛喜剧化”：后现代主义的中国电影症候》一文对所谓“泛喜剧化”影片的定义，2016年票房前十的影片中有6部是国产片，其中4部为“泛喜剧化”影片；2017年票房前十的影片中有6部是

国产片，其中4部为“泛喜剧化”影片；2018年票房前十的影片中有5部是国产片，其中有4部为“泛喜剧化”影片；2019年票房前十的影片中有8部为国产片，其中有3部为“泛喜剧化”影片；2020年受疫情影响，票房前十皆为国产影片，其中4部为“泛喜剧化”影片。

被定义为“泛喜剧化”影片的《美人鱼》《羞羞的铁拳》《唐人街探案2》《西虹市首富》《疯狂的外星人》《你好，李焕英》等，都取得了惊人的票房回报。

但《“泛喜剧化”：后现代主义的中国电影症候》将“泛喜剧化”电影与一部影片的艺术水准对立起来的说法，却是值得商榷的。

首先，该文反对数据主义，认为“泛喜剧化”影片某种程度上正是“数据”评估体系的产物。但恰恰是这个反对数据主义的论者，统计了上述2016至2020年所谓“泛喜剧化”影片的相关数据。

其次，该文认为“泛喜剧化”电影是数据化的产物，数据化“不关心随机样本，而关心全体样本”，以此得出“泛喜剧化”电影票房高是因为具有迎合特性。这样的论断，不符合当下电影市场的事实。当下的电影市场，票房很高的《独行月球》是“泛喜剧化”电影，同样票房高的《人生大事》是“泛喜剧化电影”吗？2022年的电影院里有《这个杀手不太冷静》这样的“泛喜剧化”电影，也有《隐入尘烟》这样所谓的文艺片存在啊。如果非要将2021年的《唐人街探案3》《你好，李焕英》称为所谓的“泛喜剧化”电影，2021年的电影院同样也在支持《送你一朵小红花》《我的姐姐》这样的影片。中国的电影市场有“泛喜剧化”不假，但总体上仍然是各类型作品同时存在，电影市场是百花齐放的。

第三，《“泛喜剧化”：后现代主义的中国电影症候》以“喜剧的内核是悲剧”来掉书袋，指出当下“泛喜剧化”的弊病在于：其用表面的“笑声”替代了发自内心的“愉悦”，用肆无忌惮的“搞笑”替代了高级内敛的“幽默”，用外部动作的

“夸张热闹”替代了内省深沉的“反思精神”。不可否认，当下一些“泛喜剧化”电影存在夸张过度、段子或者梗水准不够的情况，但国产“泛喜剧化”电影的悲悯情怀一直都是存在的。《独行月球》中，前半段搞笑的独孤月，最后托举着“大锤”义无反顾地奔向陨石，只为了拯救地球最后的幸存者。这样悲情英雄的设定，难道不是既有表面的笑声又有内心的深沉吗？被称为“泛喜剧化”的《你好，李焕英》表面上充满欢笑，你当然也可以说影片中穿越的设计一点都不高级，但你以为观众看不懂影片对于再也回不来的母亲的深沉怀念？《疯狂的外星人》中，你只看到了黄渤和沈腾的搞笑，但你以为观众看不懂这是一部充满辛酸的黑色幽默影片？

当然，不是所有国产“泛喜剧化”电影都能够达到幽默与深沉的完美结合，但市场优胜劣汰，部分仅仅靠低水准的段子收割票房的影片已经被市场淘汰，比如某些综艺衍生电影。大部分的“泛喜剧化”电影确实已经成为电影市场的“头部”作品，在振兴电影市场、提升国产电影工业化水平方面，“泛喜剧化”电影已经走在了前列。当下电影市场最需要的不是摒弃所谓的“泛喜剧化”电影，而是用更多口碑和市场双赢的作品，来保证市场终端影院的基本生存，保证产业链条的完整，这样才能谈到电影市场的可持续发展。而口碑和市场双赢的影片中，有一大部分是“泛喜剧化”电影。

国产电影发展当然不仅仅需要喜剧电影，而是需要各类型作品百花齐放，但作为类型电影定义里不可或缺的一环，喜剧电影是成熟的电影市场里天然的存在。虽然有学者近年来开始模糊喜剧类型片的定义，但自1895年电影诞生至今一百多年间的电影市场的现实，都在证明喜剧是最为典型的类型电影。所以，“泛喜剧化”电影的存在不仅是国内电影市场的“既成事实”，而且在未来相当长时间里还会蓬勃发展，毕竟，如果喜剧不好笑，那就太好笑了。

（作者系山东省签约艺术评论家）

荧屏黄金夫妻档，越陈越香



□师文静

正在播出的都市剧《少年派2》中，闫妮、张嘉益再次饰演夫妻，把“老夫老妻”的相爱相杀演得活灵活现，观众看得很过瘾。荧屏上像闫妮、张嘉益这样多次合作发展成默契搭档的顶级演员不多，但是一旦搭配出特色和风格，就会疯狂吸睛、斩获收视率。不像偶像剧男女明星“二搭”“三搭”追求的是营销卖点，实力派中年演员的多次合作，追求的是塑造人物上的不同艺术效果，在多年积累的互相理解、心有灵犀中，为观众贡献出越来越好的对手戏。

《少年派2》中，闫妮和张嘉益继续饰演夫妻，这一次是女强男弱、离婚不离家的中年夫妻。两人的角色延续了《少年派》中“老夫老妻”的互怼式生活，也多了一些中年夫妻互相扶持、相濡以沫的氛围。剧中，闫妮饰演的王胜男生了二胎，不仅面临育儿问题，还要面临中年事业危机、女性更年期等问题，她与林大为依旧各种不对付，但一个强势，一个包容，总能化解生活中的大小危机。王胜男更年期心情低落，像变了一个人，林大为则故意找茬“激怒”她，试图找回曾经大吼大叫、活力四射的妻子。两人的互动戏份非常生活化，表演也很接地气，充满生活的细节。闫妮和张嘉益饰演夫妻已经轻车熟路，剧中戏份相对第一部少了很多，但两人表演出了中年夫妻有打有闹又离不开彼此的日常生活状态。

张嘉益和闫妮合作了近十部戏，在《山海情》中都有出色表演，在两部《少年派》、都市情感剧《装台》《一仆二主》、电影《玩命三日》等作品中饰演夫妻或者走向婚姻的情侣，因

为合作次数太多，两人有了组合名叫“益路有妮”。两人饰演的不只是中年夫妻，还有浪漫喜剧中中的超甜情侣、都市浪漫男女等，可以说荧屏形象从年轻情侣演到50岁中年危机。两人在《一仆二主》《装台》中还大秀“陕普”，尤其是《装台》中，两人演活了说着“陕普”的城市小人物刁顺子和蔡素芬。剧中，两人意外相识，“搓了几次脚，就搓到一个屋里”，生活的粗粝和细腻，被诠释得很动人。

有趣的是，闫妮、张嘉益还是发小的关系，闫妮年轻时考北电考不上，只能一路目送张嘉益上北电。后来两人在演了多年戏后，双双在三十多岁爆红，成为顶级实力派演员。闫妮和张嘉益能搭档这么多次，是因为两人表演合作默契，闫妮就曾表示，她和张嘉益一起拍戏特别安心，无论什么场合、说什么话，张嘉益都接得住。

在荧屏上，还有很多常年的黄金搭档，比如张国立、蒋雯丽，两人合作《金婚》，成为观众眼中“荧屏夫妻”的代表人物，后来两人又主演《爱情最美丽》。张国立说，他一直在寻找优质的、能超越《金婚》艺术形象的作品与蒋雯丽再度合作，最后两人决定一起出演《爱情最美丽》。黄磊和海清也是“荧屏搭档”，两人合作多次，在《小欢喜》《小别离》中饰演夫妻，入木三分刻画了“虎妈猫爸”形象。两人“高分贝”互怼是一大特色，焦灼的母亲、松弛的父亲，一唱一和看点很多。在正午阳光剧中火了的刘琳和刘钧这两年也多次搭档，成为观众期待的组合，两人在《知否知否应是绿肥红瘦》《原来是你》等作品中饰演夫妻，演技好，配合默契，令人印象深刻。

在荧屏上，还有不少真夫妻明星搭档演绎影视剧中的夫妻或情侣。真实明星夫妇荧屏再搭档，也会成为观众喜闻乐见的事情，这类明星夫妻有邓超孙俪、沙溢胡可等。真实的夫妻一起演戏，有的演员觉得得心应手，有的演员则需要克服各种难题。

孙俪和邓超因戏生情，婚后两人合作的作品也很多，虽然搭档很多次，但每次都会受到关注，引发讨论。孙俪在电视剧圈是很难得的从不失手的演员，《甄嬛传》《小姨多鹤》《甜蜜蜜》《理想之城》《那年花开月正圆》《幸福像花儿一样》《安家》等作品口碑都很高。《甜蜜蜜》《幸福像花儿一样》这两部十几年前的剧中，孙俪、邓超的荧屏情侣搭档形象给观众留下很深的印象。邓超转战电影圈后，演了大量不同类型电影，演技得到肯定。但有趣的是，孙俪与邓超两人一起合作的《画壁》《恶棍天使》等电影口碑并不好，张艺谋执导的《影》是两人搭档拍电影口碑最好的作品。谈及两人经常合作，邓超说“两口子”拍戏有点儿奇怪，最大的问题是经常笑场。两人的各种互动确实很有趣，感觉是很欢乐的夫妻。《影》上映时，有人问孙俪会不会心疼邓超为分饰两角拼命减肥，孙俪说真没有这种关心，因为自己的事情比较多，顾不过来。

胡可、沙溢是荧屏情侣、夫妻黄金搭档，两人合作的影视作品有《闯荡》《孩奴》《熊爸熊孩子》《政委》《午夜寻访录》等，有都市剧、抗战军旅还有惊悚片。沙溢演得了《武林外传》等纯喜剧中的人物形象，也演得了家庭中的丈夫、

父亲，以及军旅剧中的军人形象，是一个多面手。胡可的形象很好，也能驾驭各种人物的表演，所以两人搭档演戏没有题材局限。《熊爸熊孩子》中两人演绎的是生活中鸡毛蒜皮的小事儿，《政委》中两人诠释的是历经各种磨难的军旅夫妻。对于夫妻两人搭戏的优势，沙溢曾在采访中称，“夫妻之间演感情戏要比别人有得天独厚的基础，夫妻间感情深厚，一起演感情戏就会得心应手。”

这些演员能够常年搭戏，观众还比较期待，是因为相比于偶像剧，中年实力派演员们更能驾驭多种类型的角色，在角色上的不设限，让他们多次合作有了可能。同时因为是实力派，即便是类似的角色也能演得各有特色、耐人寻味，观众不会觉得腻。随着闫妮和张嘉益、海清和黄磊、刘琳和刘钧等荧屏搭档演的戏越来越多，他们在作品中不断地沉淀自己，观众会看到演员合作搭戏的更多魅力。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:颜莉