

三星堆主题动画电影口碑不错

文博考古影视化正流行

正在上映的儿童动画电影《疯了！桂宝之三星夺宝》聚焦三星堆文明，呈现中国丰富璀璨的文化，得到不少观众的喜爱。

这两年，在纪录片《我在故宫修文物》、文化综艺《国家宝藏》等优秀文博类作品以及考古大众化热潮的带动下，文博考古类综艺、纪录片、影视作品立项日益增多，呈现出“考古热”“文博热”带动“影视热”的现状。

记者 师文静

考古热点成影视热点

近日，首部“三星堆”探险题材动画电影《疯了！桂宝之三星夺宝》公映。该片讲述了神鲸市天才少年“桂宝”通过自己的发明，误闯入一个神秘的异次元空间，却不小心犯下大错误。为了弥补这个错误，桂宝和朋友们来到三星堆博物馆希望查明真相，却意外地卷入了一场离奇的金杖风波，一个不为人知的千古之谜即将浮出水面。该片包含国风元素、三星堆知识点、巴蜀文化等内容，首次将三星堆文明以动画电影形式呈现出来，但从观感上来看，可谓将冒险、科幻、机甲、喜剧、传统文化等一整顿乱炖。

不少观众对影片的评价是，借鉴了很多超级大片的元素，讲了一个还算励志的故事，小朋友在观影中可以感受到友情可贵等正能量，更能从这场幻想的冒险中领略中国优秀传统文化的魅力。

这两年，三星堆考古成果不断，影视制作者也趁热创作三星堆主题的作品。正在播出的纪录片《又见三星堆》全景式追踪三星

堆遗址发掘过程中的亮点和奥秘，运用新摄影技术手段、三维动画，呈现当代考古的成果，观众反响不错。8K纪录片《身临其境！带你走进三星堆》以震撼视觉呈现三星堆文物。据统计，目前正在筹备的三星堆影视作品不少于10部，包括动画电影《金色面具》、电影《三星堆》《三星堆之开明盛世》《古蜀王国三星堆》《三星堆来客》《寻宝之凸目黄金面具》、纪录电影《三星堆·神启》等。

另一个影视立项的考古热门是海昏侯遗址，已播出的纪录片有《海昏侯》等，而目前放出过消息的影视作品有《海昏侯密码》《守墓人之海昏侯迷踪》《守墓人之龙棺海昏侯》《海昏侯传奇之猎天》等。这些作品将考古探案与海昏侯刘贺这个人物结合在一起，杂糅历史、考古、盗墓、悬疑、侦探、武打等多种元素，花样讲述西汉海昏侯刘贺的传奇人生故事。

此外，今年3月稷下学宫遗址被确认后，历史文化纪录片《战国大学堂之稷下学宫》播出，精彩再现诸子百家风采。

传统文化如何“活化”

动画电影《疯了！桂宝之三星夺宝》的创作者为了对三星堆画

面进行高度还原，查阅了大量关于三星堆的历史文献，先后七次前往三星堆博物馆、三星堆遗址、桃坪羌寨、成都锦里古街、武侯祠等取景地进行实地采风，在采风的过程中想出了很多有趣的情节，都写进了剧本里。观众可以在电影中看到青铜人像、金面罩、三星堆金杖等文物元素的运用，古蜀祭祀、三星堆遗址、成都武侯祠等场景的运用，既起到科普的作用，也把这些三星堆考古热点融入剧情中。将三星堆文明与儿童冒险故事结合在一起，是对传统文化“活化”的一种很好的尝试，能通过有趣的故事，引发观众对历史文化的好奇心。

如果说纪录片对考古遗址的影像化要注重学术性、专业性、知识性，那么，与考古、文博有关的电影、电视剧等则应该以是否具有娱乐性和故事性为主要标准。比如10年前的电影《十二生肖》就以“侠盗”冒险为主要情节，讲述主人公寻找十二生肖中失散的最后四个兽首的故事。影片将寻宝的惊险、刺激与成龙的功夫动作、喜剧元素相结合，既有娱乐性，又有很强的励志性。观众都很喜欢的《达芬奇密码》《但丁密码》《博物馆奇妙夜》等与文博考古有关的电影，其实也是将丰富的文物



器具史、艺术史等内容编织进一个个具有冒险精神和个人英雄主义的故事中。聚焦佛头等文物回归的《古董局中局》中，主人公运用摩斯密码、密语、星宿图、机关暗道等寻找文物，故事充满惊心动魄的冒险，被称为开创了有东方特色的“夺宝奇兵”故事模式。

去年，盗墓题材动画片《秦岭神树》因首映礼欲在四川广汉三星堆博物馆举行而引发讨论，不少网友认为盗墓题材动画片放在博物馆里举办首映礼并不合适，活动最终换了地方。南派三叔《秦岭神树》的故事灵感，其实就来自

三星堆青铜神树。但不少人认为盗墓不是考古，有损考古人的形象，两者不能混为一谈。从这个事件也可以看出，“考古热”之下，考古成果怎么影视化、寻找什么方向影视化等，都是影视创作者需要面对的问题。

涉及三星堆、海昏侯等遗址的影视作品绝大部分还未与观众见面，但从之前此类成功作品来看，观众更希望看到的或许不是那些以考古、文物做幌子的猎奇故事，而是能通过精彩吸引的故事真正呈现文物考古价值、历史文化价值的作品。



《明日战记》有传统港片的内核 国产“机甲科幻”也可以好看高燃

记者 宋说

古天乐主演的中国首部机甲硬科幻大片《明日战记》正在热映，影片的特效制作堪称一场视觉盛宴，天上的堡垒，地上的驰骋机甲，废墟中的外星怪兽，还有远程攻击和近身搏斗，都令观众目不暇接。尤其值得一提的是，《明日战记》的故事还有着传统“警匪”题材港片的味道，加上“机甲科幻”的外壳，令观众感到惊喜，没想到国产“机甲科幻”可以那么好看高燃。

全片特效占九成

《明日战记》的世界观构建很庞大，影片讲述未来世界地球环境不断恶化，一颗陨石坠落地球，并带来杀伤力极强的外星生物“潘朵拉”。影片的故事并不复杂，

由古天乐、刘青云、姜皓文、万国鹏组成的“未来战士”任务目标也很直接，看点集中在“科幻机甲”上。外星生物入侵时的废墟场景，鳞次栉比的高楼轰然倒塌，机甲变身后的近身搏斗，空中战舰“巨鲸”和护卫机“飞鱼”的空战，后现代城市的末日景象，这些特效渲染的场面在大银幕观看，视觉效果非常震撼。

《明日战记》公映版时长只有99分钟，简短的片长使得影片的剪辑干脆利落，拥有一种从头打到尾的视觉爽感。片中机甲的设计也很有特色，巨型机甲“刑天”和“穷奇”的名字来自中国上古神话传说，这种传统神话碰撞未来机甲的结合，展现出一种颇具东方韵味的独特审美。特别值得一提的是，《明日战记》中的许多动作戏，融入了非常强烈的东方武术美学，包括机甲之间的大战，不

仅是简单的钢筋铁骨之间的碰撞，更是有许多的动作技巧和武术套路。

《明日战记》使用了超过1700个特效镜头，占据全片的90%。拍摄时，该片采用实景与特效结合的形式，用纯金属打造穿戴机甲，一一搭建了影片中的大量重要场景。剧组把一个球场改建成空军作战基地，并在球场中心建临时停机坪，好似打造出了一个城堡。他们还建了一个具备摇晃、震动功能的巨型云台，模拟汽车上路的真实颠簸情况。影片主演之一刘青云忍不住感叹：“真的很疯狂，这么庞大的制作，我真的没有见过。”

硬机甲的“一招鲜”

真正受欢迎的机甲科幻电影，经常采用机甲拯救人类的设

定，布置大量机甲大战机甲的剧情，高燃的场面令很多观众痴迷于重型机甲的魅力，比如《机甲战士》《明日边缘》《环太平洋》等。这些“机甲科幻”电影或许剧情方面的设计会略显仓促，但只要有未来机器人保护人类、机器大战的视觉刺激，足以让观众忘记剧情上的不足，堪称机甲题材电影的一招鲜。

不过，此次《明日战记》的总监制古天乐也表示，拒绝模仿好莱坞，要做中国人自己的机甲片。《明日战记》的文戏好像略显单薄，但剥开影片“机甲科幻”的外壳，它其实还融入了传统港片的内核。比如张家辉是警察里的内奸，刘嘉玲是铁面无私的长官，古天乐是失去家人的孤胆英雄，刘青云是忠肝义胆的好兄弟，姜皓文则是有瑕疵、有缺点但内心善良的喜剧配角，剧情还融入了港式警匪片里经常出现

的阴谋套路。《明日战记》并没有用科幻的思维去构建故事，而是将传统港片的设定融入其中，再加上外星生物和机器人的高燃打斗，成就了这部“警匪片”的看点。因此也有不少观众表示，《明日战记》的“机甲”让港片重新焕发了新鲜的活力。

打造这样一部本土制作的科幻大片，是“科幻发烧友”古天乐长久以来的梦想，这次他不仅仅是主演，更承担了总监制的重任，在科幻片的领域里，他交出了一份充满勇气与诚意的答卷，古天乐这份“为爱发电”的坚持着实令人钦佩。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽