

精英化还是写实化 律政剧创作方向在哪儿

近日,明星云集的大制作律政剧《玫瑰之战》播出。该剧将家庭主妇重返职场与律师职场生态结合在一起,又是一部女主角成长励志职场剧。

律师职场剧是国产剧不可或缺的一大类型,创作者不断进行元素融合、叙事创新,但一直没有出现高品质的律师职场剧,不禁令人思考这类剧的创作方向在哪儿。



记者 师文静

职场事业打拼 成为叙事重点

《玫瑰之战》讲述了袁泉饰演的顾念突然遭遇精英律师丈夫犯罪被捕而重返律师职场的故事。顾念重返的职场,就是黄晓明饰演的丰盛、俞飞鸿饰演的令仪担任合伙人的律所,而且顾念还是丰盛大学时期的暗恋对象,从而开启了顾念在职场的情感线、事业线、女性成长线等故事。顾念一方面处理丈夫的复杂事情,一方面在丰盛的帮助下披荆斩棘打赢一个个代理的案件官司,重新成长为职场女强人。

该剧拍的是精英律师群像戏,但在叙事节奏、案件选择、职场较量上有所创新,融合了女性成长、婚姻关系、亲子关系等多重话题和看点。值得一提的是,这部职场剧将职场事业打拼作为叙事重点。不少律师职场

剧被观众诟病,是因为这些剧只把代理案件、打官司当做男女主角爱情线、职场内斗线故事背景,背离了职场剧的专业性和职场真实生态。《玫瑰之战》前几集的剧情,专注于让女主角去处理一个个案件,以描绘全职妈妈必须重返职场的魄力和优缺点。

顾念重回职场后,被分配的第一个案件是醉驾撞死人的案件。该案件看似是醉驾案,其实是故意杀人案,而且还是犯罪的丈夫让家庭主妇妻子做“替罪羊”的复杂顶替案。顾念从笔录的漏洞中发现蛛丝马迹后,好言相劝,站在同样是妈妈的立场上,劝醒“替罪羊”妻子,让她在法庭上公开说明一切。第二个案件是别墅区保安被害案,顾念和丰盛一起到别墅区“还原”现场,找到关键证据,揭发证人作伪证,为当事人洗清嫌疑。后面的保姆遗产继承案、网红主播案、保姆被害案等也转折不断,还算有看点。该剧基本上一集一个案件,顾念作为专业性律师,总能在关键时刻扭转战局,打赢官司。通过这些案件,引出对全职妈妈困境、亲子关系、赡养困境等社会议题的思考,传播一些正向价值观。

《玫瑰之战》对女主角顾念、男主角丰盛、女上司令仪等律师群体的刻画还是比较鲜活的,每个人都有不同的特征,吸引观众观看下去。通过剧中人物的事业心和职场良性较量,观众也能找到一些情感上的共情。因为女主角是重返职场的中年妈妈,在处理各类案件、面对各种人时,呈现出一种细腻敏感、以柔克刚的气质,袁泉演出了角色的丰富性。

外行看热闹 内行看门道

今年的女性律政剧比较多,比如此前江疏影、刘敏涛、彭昱畅主演的女性话题职场剧《女士的法则》,就讲述了两位女性律师披荆斩棘的故事。“情场、职场双失意”的女律师

许婕,命运使然下与陈染成为同事,共同调查一起受贿案,并在此过程中相知相惜,逐步成为职场密友,共同成长。这部剧写了大量的社会案件来丰富剧情的话题性,也是一部女性成长题材剧,不过串起整部剧的是女性友谊和“姐弟恋”故事。

律政题材是影视创作的一座富矿。有政法行业媒体认为,律政剧之所以成为一种特定的影视剧类型,主要是因为题材。题材上的专有属性需要它以极为严格的法律专业知识为保障,而涉及的相关故事具有天然的吸引力,这类影视作品因此也具有了特殊魅力。

不过,从目前播出的剧来看,法律职场剧精英化一直是创作主流,绝大部分此类剧聚焦律所的精英人物,他们要么一小时咨询费好几万,要么是天才律师,要么是为帮助女主披荆斩棘的霸总,在这些精英化的人物身上,普通观众其实很难产生共鸣。律师职场剧不应该专注于精英化人物的打造,而是应该在各类案件、话题性、职场专业性方面下足功夫,让观众在这些职场人的真实生态中感受到人性的复杂和力量。

接下来还有大批律政剧将播出,比如高伟光、陈数主演的《江河之上》,靳东、成毅主演的《底线》,张若昀、焦俊艳主演的《完美证据》,迪丽热巴、佟大为主演的《公诉精英》,郭麒麟、金晨主演的《平凡之路》等。《江河之上》聚焦长江流域环境保护司法实践的精彩案例;《底线》诠释人民法官使命担当的故事;《公诉精英》讲述高材生检察官在一系列案件漩涡中查找真相的故事;《完美证据》讲述两位检察官既暗自较劲又互相依赖的职场博弈。

这些新剧不再专门聚焦精英律师,而是把角色职业扩展到律政相关的各类职场中,多面呈现律政职场生态。律政题材影视剧先天对创作者的要求较高,不局限于某一种创作模式,才能创作出更多能让外行看热闹、内行看门道的好剧。

看了场开放麦,聊聊脱口秀怎么办



□张莹

上周去看了一场开放麦。开放麦是一个脱口秀演员的必经之路,准确说是提供练习、打磨段子的场所。济南开放麦的票很受欢迎,每场60张票,差不多放票当天就能售罄。开放麦现场,说的人和看的人都很随意,拉家常一样,台上的人开心地说,台下的人无负担地乐和。有一对年轻夫妻已经看了好几场,有个高中生抢到了最后一张票,当然还有我这个好奇的老阿姨。

演员差不多都是斜杠青年,有护士、会计师、律师、警察、创业者,年龄最小的是00后,我不知道他们来说脱口秀的目的,明星梦?练胆量?或者就是单纯喜欢这个东西,因为从场子规模来看,应该

没什么报酬,何况还有特意从外地赶过来的,路费食宿估计都得自掏腰包,但他们非常享受这个舞台。

应该说,自从脱口秀火了之后,脱口秀演员如雨后春笋般涌现出来,这些参加开放麦的演员是其中的一些代表。毕竟用李诞的话说,每个人都能讲五分钟脱口秀。确实,很多家喻户晓的脱口秀演员,看上去那么普通,却一夜之间成了明星。“脱口秀山东军团”在这波脱口秀热潮中大放异彩,走出了一批“著名的”脱口秀编剧和演员:程璐、孟川、张灏喆,当然还有大火的徐志胜、何广智。

在李诞抛出“每个人都能说五分钟脱口秀”的概念之前,脱口秀似乎是个很洋气的娱乐形式,我们想到了黄西,想到了洋泾浜,没想到耿直的山东人在这一趴中异军突起,大放异彩。山东口音用来自嘲竟然莫名其妙地效果好,“山普(山东普通话)”“济普(济南普通话)”的温厚与段子相得益彰。徐志胜在调侃自己色盲时,那个“jio

(绝)症”被争相模仿,之后他那“卖面卖馍”的梗,又恰到好处地将山东饮食特色与时尚对撞。山东人的质朴友善、读书优秀,竟然和脱口秀这种娱乐形式自洽起来。

今年的脱口秀综艺,目前一枝独秀的是《怎么办,脱口秀》。脱口秀行业目前运作最成功的果果文化,把“怎么办”抛出来,可谓意味深长。这两年脱口秀大火,上海的演出一度2000元都一票难求,可它的持续发展是当下的最大问题。不论是小场面开放麦,还是大场面综艺,都面临一个脱口秀的瓶颈,讲段子容易,但持续输出面临枯竭,很多演员讲身边人、身边事和自己的职业,总有讲完的时候。就像果果的《怎么办,脱口秀》分成了职场、体育、恋爱、毕业等专场,无论是命题作文,还是找来各行各业各色人等来给观众安利自己的故事,实属延续脱口秀比赛热度的权宜之计,也是无奈之举。

脱口秀不是笑话段子大集合,既带包袱又有态度,是脱口秀演员和行业的出路,而突破瓶颈,



需要演员的天生幽默感和对外界的敏感度。孟川去年在《脱口秀大会》中吐槽病态的爱豆文化,给观众留下深刻印象;何广智在自己的脱口秀中体现了农村青年在大城市打拼的乐观和坚持,圈粉无数。脱口秀说得好,很大程度上是和写作功力分不开的。

虽然人人能说五分钟脱口

秀,但真正的好演员,是让人笑过之后有所思考。所以,怎么办?脱口秀。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽