



最近,英国摇滚乐队平克·弗洛伊德(Pink Floyd)的贝斯手罗格·沃特斯在中国社交媒体上走红。76岁的沃特斯在接受美国有线电视新闻网(CNN)采访时,面对主持人迈克尔·史默克抛出的涉华话题,他当面回怼道:“台湾是中国的一部分!如果你不知道,那是你书读得少,回去多读读书吧!”因为他的姓“沃特斯(Waters)”在英文中跟“水(Water)”这个单词差不多,于是中国粉丝给他起了个昵称——“水爷”。

“水爷”罗格·沃特斯：怒怼CNN的贝斯手

记者 王晓莹
实习生 林桐 编译

梅德韦杰夫：
“西方还是有正常人的”

这位有个性、有主见、有行动的英国摇滚音乐人,在政治问题上一向敢于直言,沃特斯最近正在美国巡演,他参加的这场采访主题为“政治和摇滚”。在采访中,美国有线电视新闻网主持人史默克不断抛出一些涉华假消息,沃特斯怒道:“去你的吧!无稽之谈,胡说八道!”另外,他还就俄乌局势给出了与西方国家相反的观点——北约和美国给俄乌冲突火上浇油,乌克兰危机的罪魁祸首是不断向俄罗斯边境扩张的北约。

在美国巡演中,沃特斯也在挑战西方“主流”观点。他在演唱会上展示了一张美国总统拜登的照片,上面加了一层红色滤镜,并用大写字母写着“战争罪”字样,下面则是小字号的“才刚刚开始”字样。沃特斯的观点得到不少人支持,有网友慨叹道,“在西方,像他这样读过书、了解历史,而且有影响力的人太少了。”

针对沃特斯涉及俄乌局势的表态,俄罗斯联邦安全会议副主席梅德韦杰夫也为其点赞。他在社交媒体上发文称,“西方还是有正常人的。平克·弗洛伊德万岁!”梅德韦杰夫还在文末加上了该乐队的歌曲《愿你在此》。

实际上,“水爷”绝不只是一个音乐人,他对政治问题有着自己的思考,他的观点也经常出现在作品中,成为他艺术创作的一部分。1965年,他在伦敦参与创建了平克·弗洛伊德乐队,并担任主唱。这支乐队以哲学性的歌词、创新的专辑封面艺术以及精致的现场表演而闻名,成为英国流行音乐的标志之一。

沃特斯在那时就已经通过专辑来表达自己对社会和政治问题的思考。1973年的专辑《动物》中,他将人类划分为三种农场动物——“狗、猪、羊”。这张专辑的封面是伦敦巴特西发电站的天空,远处飘浮着一只粉色的猪。这一幕在2012年伦敦奥运会

的开幕式重现,以此致敬“水爷”所在的平克·弗洛伊德乐队。而在1979年那张名声大噪的专辑《迷墙》中,沃特斯则探讨了战争和冲突给个人带来的影响。

“你听到落下来的
炸弹声了吗?”

沃特斯出生在1943年,他5个月大时,父亲死于德国纳粹的轰炸。这让沃特斯痛恨战争,也让他更能体会到西方政客鼓动战争的虚伪。父亲死后,沃特斯和哥哥跟着母亲在英国剑桥生活。高中毕业后,他先在海军军官预备学校读了一段时间,后来进入伦敦威斯敏斯特大学建筑系学习,还差点成了一名机械工程师。但这时他遇到了尼克·马森和理查德·怀特——平克·弗洛伊德乐队的创始成员,几人对学业不感兴趣,而是醉心于音乐,沃特斯弹吉他,马森打鼓,怀特演奏所有键盘类乐器,再加上沃特斯在剑桥高中就读时的同学西德·巴勒特,他们成立了一支乐队,在地下室的茶室里彩排,在俱乐部、舞会和大学演出。

1965年,他们把乐队名字改为平克·弗洛伊德乐队,沃特斯担任贝斯手、巴勒特担任吉他手、马森担任鼓手、怀特担任键盘手,正式出道。沃特斯是乐队的主要作词者,1968年巴勒特因病退出乐队后,同样是沃特斯高中同学的大卫·吉尔摩加入,担任吉他手。1973年,他们发行的专辑《月之暗面》打开美国市场,取得巨大成功,在美国专辑榜创下了连续741周在榜纪录。沃特斯包揽了该专辑所有歌词创作,截至2011年,这张专辑的全球销量超过4500万张,成为世界上销量第四高的专辑。

1979年,专辑《迷墙》在美国专辑榜蝉联了15周冠军,沃特斯用歌词讲述了一个因二战而家庭破裂的英国歌手的成长过程。他写道:“你听到落下来的炸弹声了吗?”

虽然平克·弗洛伊德乐队不像披头士那样家喻户晓,但也绝对是摇滚黄金时代的代表性乐队,英国最具标志性的乐队之一,巅峰期拿奖拿到手软。1996

年乐队入驻美国摇滚名人堂,2005年入驻英国音乐名人堂。中国摇滚标志性人物崔健曾说,“平克·弗洛伊德(乐队)绝对是摇滚史上最伟大的乐队之一。”

在特朗普和拜登之间
做选择毫无意义

作为乐队主创的沃特斯,操刀设计过三张专辑封面,分别是1977年的《动物》、1979年的《迷墙》与1983年的《最后剪接》。《最后剪接》的专辑封面上,左上角红圈是国殇罂粟花——1920年后欧洲用这种花纪念在战争中阵亡的士兵,下方条纹则是二战期间英军奖章的颜色,这些都是他思考战争、政治、社会等问题的表现。

沃特斯还经常在演唱会上用行动发声。2004年印度洋地震和海啸灾难后,他在一场网络音乐会上表演了《愿你在此》,为遇难者祈祷致哀;为反对英国2004年的《狩猎法案》,他举办了一场音乐会,还参加了游行。

沃特斯多次在演出中对美国前总统特朗普表达不满,他还考虑在美墨边境举办的演唱会上表演《迷墙》,以此抗议特朗普在边境筑墙阻挡非法移民。“我们的下水道里已经充满了极度贪婪又大权在握的人们。”沃特斯说。2020年美国大选期间,沃特斯在接受“今日俄罗斯”采访时说,特朗普是一个失败的总统。他还表示,在特朗普和拜登之间做选择同样毫无意义,因为他们都是极少数权贵人士的利益代表,并不能代表普通民众的利益。

沃特斯的风格就是特立独行,他这次美国巡演在7月7日开始第一场,演出前他和团队对观众提出了两个要求:一是关掉手机,以示对周围人的礼貌;二是“如果你来这里是因为喜欢平克·弗洛伊德,但不能忍受罗格·沃特斯的政治(元素),那请你去酒吧”。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:赵恩霆 美编:马秀霞 组版:侯波

7月下旬,宇航员萨曼莎·克里斯托弗雷蒂在太空迈出了欧洲女性的第一步——正在国际空间站“出差”的她,7月21日与一名俄罗斯宇航员耗时约7小时5分钟为俄罗斯“科学”号实验舱安装设备,她由此成为首位实现太空漫步的欧洲女性。

记者 王晓莹 实习生 林桐 编译

曾来中国参加训练

克里斯托弗雷蒂是意大利人,来自欧洲航天局,这已经是她第二次赴国际空间站执行任务。她第一次前往国际空间站是在2014年,当时她在太空停留了200天,成为当时女性宇航员单次太空任务时间最长纪录的保持者。虽然这一纪录已被在国际空间站执行任务328天的美国宇航员克里斯蒂娜·科赫刷新,但克里斯托弗雷蒂仍是单次执行太空任务时间最长的欧洲宇航员。

除了宇航员身份,今年45岁的克里斯托弗雷蒂还是一位航天工程师,已在欧洲航天局工作了13年。她2001年毕业于德国慕尼黑工业大学,获机械工程硕士学位,专攻航空航天推进和轻质结构,学习期间她曾在法国和俄罗斯参与过航空航天类项目。同年,她加入意大利空军,以军官候选人的身份考入空军学院,当了四年班长;2005年毕业后,她又参加了欧洲-北约联合喷气式飞机飞行员培训计划,还在意大利拿了一个航空科学学士学位。

克里斯托弗雷蒂在意大利空军服役19年,直到2019年12月才退伍,曾是意大利首批女性空军上尉飞行员之一。她也是意大利第一位女宇航员,后来经过层层选拔,从8500名宇航员中脱颖而出,在2009年被欧洲航天局选中。她会说德语、法语、英语、俄语和汉语等多种语言,2017年曾到访中国航天员训练基地,与中国航天员杨利伟、王亚平、叶光富等人进行过为期17天的中欧航天员海上救生训练,当时她的中文就已非常流利。

克里斯托弗雷蒂在大山里长大,从小热爱冒险,喜欢独自探索森林,也喜欢在繁星闪烁的夜晚望着天空遐想。4岁时,她在电视上看到“哥伦比亚”号航天飞机发射,第一次有了关于太空的梦;17岁时,《星际迷航》中的女性人物珍妮薇舰长让她汲取到力量,更加坚定了成为宇航员的梦想。

从仰望星空的少女变成一名真正的宇航员,克里斯托弗雷蒂曾在随笔作品《成一颗星:宇航学员日记》中讲述自己进入太空的经历、梦想和感悟。2015年2月,她写道:“再过不到三个月,我就要回到地球,艰难地拖动双腿在地面行走。而国际空间站还会继续它的旋转,成为暮色中的一个点。它并不在意这里究竟来过什么人,又将迎来什么人,总会有其他宇航员前来照料这太空中的人类前哨。”

“把TikTok玩出新高度”

时隔7年,克里斯托弗雷蒂在今年4月下旬再次来到太空,将在国际空间站驻守5个月,与上次在太空喝意式浓缩咖啡相比,这次她更“会玩”了,发布了第一条在国际空间站拍摄的TikTok视频。英国广播公司报道称,克里斯托弗雷蒂“把TikTok玩出了新高度”。她在创建TikTok账号时写道:“跟着我大胆地去TikTok玩家没有去过的地方吧!”

克里斯托弗雷蒂用短视频记录并发布太空生活里的奇闻趣事,比如为纪念科幻系列小说《银河系漫游指南》的作者道格拉斯·亚当斯,她发了一段失重状态下毛巾的视频——在《银河系漫游指南》里,主人公逃离地球时就随身带着自己的毛巾。这个视频很受欢迎,仅在TikTok上就获得超过1700万次的浏览量。

克里斯托弗雷蒂的日常工作包括国际空间站维护以及生物学、生理学、医学、生物技术等方面的科研,还要完成强制性锻炼。“进入太空是一次伟大的冒险,但再次回到地球也是一个挑战。”她说,“我的身体告诉我,适应太空的失重环境很容易,但回来后适应地球的生活反而很困难,那种被重力拉扯的感觉很奇怪,就像有一个邪恶的巨人试图把你推到地上一样。”

克里斯托弗雷蒂经常鼓励年轻女性从事太空事业。最近一次宇航员选拔活动中,她有意多接触年轻女性,希望申请宇航员的人群尽可能多样化。有一次,她在接受采访时被问及“当你去太空执行任务时,谁来照顾孩子”,这让克里斯托弗雷蒂很不高兴,因为从来没人问过男性宇航员这个问题。她的丈夫是一名法国人,也是工程师,两人育有两个孩子。

“我不会说太空是一个对女性怀有敌意的环境。”克里斯托弗雷蒂说,“你要做的只是学习,找到通往太空的路,尤其是学习像科学、工程、数学、医学这样的主干学科,想办法进入这个行业。”

因其在太空事业上的出色表现,克里斯托弗雷蒂拥有了自己专属的芭比娃娃形象:以她为原型的芭比娃娃一头褐色短发,身穿太空服,拿着头盔。这是芭比娃娃“榜样”系列中的一款,这个系列选取全球多地在各领域取得突出成就的女性,按照她们的形象创造芭比娃娃造型,旨在向女孩们介绍非凡女性的故事,用现实生活中的偶像告诉她们:女孩可以成为任何人。

