

# 老孔和久美



新片放眼看

□倪自放

“翻越一座两座三座山，当翻越第一座山时想起慈母，我不得不想亲爱的母亲，人生的第一顿饭是慈母给的；翻越一座两座三座山，当翻越第二座山时想起父亲，我不得不想亲爱的父亲，人生的第一件衣服是父亲给的；翻越一座两座三座山，当翻越第三座山时想起朋友，我不得不想亲爱的朋友，人生的路上只有朋友同甘共苦……”

在摇摇晃晃的公共汽车上，传出这样深情的藏语歌曲，歌声悠扬，电影《回西藏》两位主人公老孔和久美的关系也融洽起来。

由山东电影制片厂参与出品，陈国星、拉华加执导的新片《回西藏》，近日成

功入围北京国际电影节主竞赛单元，并参与天坛奖最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳编剧、最佳摄影、最佳音乐及最佳视觉效果等共九大奖项的角逐。

影片由导演陈国星搭档藏族年轻导演拉华加，天然融合了学院派创作与藏族独特的视角，在摄影师郭达明的掌镜中既呈现了西藏壮阔天地的浪漫之美，又展现了最具烟火气息的西藏人民的生活质感。影片整体体现出一种诗意且自然的生活流气质。宋洋、金巴担任影片的男主角。

影片的故事梗概是，第一次到西藏工作的老孔急需一个翻译，机缘巧合下，找到了曾在内地读过书的小伙子久美，两人最终成为一生的朋友。影片通过讲述他们从陌生到相识、到成为挚友的过程，呈现了藏、汉两个民族之间思维和文化的交流融合。

在知名导演陈国星众多的前作里，包括1995年的佳作《孔繁森》，此次《回西藏》的主人公老孔，就是根据孔繁森的人生经历进行了艺术化的创作。藏族年轻导演拉

华加此前担任过《塔洛》《清水里的刀子》的执行导演，2020年，拉华加自编自导的电影《旺扎的雨靴》全国公映，为他赢得广泛好评。

对于《回西藏》这部蕴含浓厚山东元素的电影，本片出品人沈武钢充满感情。“影片根据真实故事改编，这是山东电影制作的特点和传统优势。”他介绍，山东影视制作注重从群众实际生产生活取材，近年来，《金婚》《首席执行官》《沂蒙六姐妹》等作品受到好评。现实主义传统是山东电影的优秀品质，山东电影也在探索更广阔的叙事视角，《回西藏》将少数民族人民纳入到电影创作的重点范畴中，叙事的视角也更为广泛。如果说27年前的《孔繁森》聚焦的是孔书记这样一个援藏的好干部，视角也是孔书记的视角，《回西藏》则在这个“老孔的视角”基础上，对藏族人民的情感刻画更加细腻深刻，无论是镜头中瑰丽壮观、宽广辽阔的高原风光，还是一个个讲着藏语的藏族人民，都展开了“老孔”的人物形象。更为重要的是，《回西藏》加入了藏族小伙久美这一陪伴视角，借久美将藏族人民的宗教信仰、风俗习惯更加详尽地展现出来，老孔与久美的心灵融通，成为影片的主线。最为直接的呈现，就是《回西藏》影片的英文片名，直译过来就是“老孔和久美”。

陈国星时隔27年再拍西藏题材作品，拉华加的加盟，更引人关注的是著名导演万玛才旦担任监制，让文艺气息浓厚的《回西藏》具有了诗意且自然的生活流质感。如果说万玛才旦前作《寻找智美更登》通过一步步地寻找，通过一个个人物的经历，最终寻找到宽容、慈悲和爱的精神，《回西藏》则是通过老孔与久美一步步成为一生的朋友这样的过程，实现了对民族对话的共情场域构建。

老孔与久美友情的表述，被铺陈为多个层次。第一个层次是语言。老孔初进藏

因为高原反应晕倒，是路过的牧民久美将老孔送进医院。老孔需要一个翻译，会汉语的久美在阴错阳差下成为老孔的翻译，这是老孔和久美最初认识的情形。第二个层次是饮食。老孔刚刚进藏时，在宴会上食用酥油和糌粑被呛住，在食用肉类时要求数用筷子，都是因其对藏族饮食的不了解而闹的笑话。但随着与藏族人民相处日久，他在大巴车上像藏族人民一样主动用刀子吃肉，完成了与藏族人民在饮食上的共情。第三个层次是风俗。在影片开端，初来乍到的老孔对藏族生命文化有诸多不解，在曲珍奶奶病重期间，他秉承生命至上的原则，认为应送至医院治疗，却遭遇久美阻拦。渐渐地，他体会到藏族人民对生命的特殊敬畏之情。

从语言到饮食再到风俗文化，老孔与久美逐渐相互理解，老孔也真正融入了这片土地。在这个过程中，当地人民到冈仁波齐朝圣情节的表述，并没有像其他作品表现的那样使用的是外部视角，而是藏族导演自己的视角，“她自己的心愿嘛，执意要一个人去完成”，没有猎奇的渲染，没有过多的评判，只是展现了最具烟火气息的西藏人民的生活质感。

老孔与久美坐公共汽车去拉萨的路上，车上的人一起唱的那首藏语歌曲，成为两人情感融通的高潮。那首歌最后的歌词是，“翻越一座两座三座山，当翻越第四座山时想起故乡……”老孔的故乡是聊城，老孔后来告诉久美，“俺小的时候，经常跟着俺娘去打场，收麦子，那个麦秸秆啊，堆得像个小山那么高，晚上呢，俺就躺在麦秸秆上，数星星，暖和和的，可得了，俺数着数着呢，就睡着了。现在看来啊，这都是一样的星星，但是这里，离天更近，星星更亮。”这样的台词，是描写老孔的作品最直达内心的部分，不仅仅是对老孔，对于一生的朋友老孔和久美，也是如此。

(作者系山东省签约艺术评论家)

# “欢乐颂”没那个味儿了

□刘雨涵

8月11日晚，《欢乐颂3》开播，22楼“新五美”正式入住。在剧方官微中，将友情定义为“如酒如茶，香醇清甜又烈沁人心”，这也许是随着剧情推演将会达成的美好图景，但在刚开始的几集内容中，“五美”却是相互龃龉、夹枪带棒的。新的人物、新的故事、新的关系，都难以被观众所接受，《欢乐颂3》刚开了个头，已经输掉了一半。

有人表示，如果说《欢乐颂》第二部的水准比第一部下降了一个台阶，那么第三部就是断崖式下滑了。“没有原来那个味儿了”“除了名字，其他都是新的”“尴尬到我脚趾骨折”……《欢乐颂3》在11日晚首播之后，沦陷在差评之中。其中既有观众对“强行《欢乐颂》”的不满，也有对新故事的大失望。

在第三部中，故事另起炉灶，演员全员换血，“新五美”的人物身份和性格特质也都焕然一新，很难和原“五美”完全对号入座，更像是将原有角色进行了重新的调和勾兑。江疏影饰演乐善好施的“富二代”生化研究员叶蓁蓁，相当于和善版的曲筱绡；杨采钰饰演女侠性格的金融公司HR露西，有着安迪办事利落和生人勿近的高冷范儿；张佳宁饰演职高毕业、一路打拼成五星级酒店客房经理的朱喆，有着樊胜美的拼劲和原生家庭，但是没有樊胜美的市侩和小作；张慧雯饰演理想主义的文案编辑何悯鸿，文文弱弱的样子看起来像是关雎尔，但其实有着邱莹莹口无遮拦的低情商；李浩菲饰演怼天怼地的助理工程师余初晖，可以说是曲筱绡与樊胜美的合体。

《欢乐颂3》“五美”的战斗力都不低。开篇遇到色狼偷拍，余初晖用嘴炮震慑，朱喆以情商压制，叶蓁蓁拿出生化喷剂威胁，而偶尔路过的露西是个格斗高手，直接来了个徒手擒贼，把色狼摁倒在地。再往后看，“五美”之间的关系却充满了微妙的试探和猜疑，甚至有着剑拔弩张的对峙，这样的人设和人物关系很难讨喜。

首先是叶蓁蓁，她不但人美心善，还高智商、高情商、巨有钱，开着百万豪车，住着爸妈买的大房子，搞着高精尖的生化科研。叶蓁蓁坚持日行一善，以“道不同，不妨碍和平相处”为处世准则，与所有人打成一片，大费周章帮忙给朱喆酒店的客人开锁，还答应给余初晖找工作。可这样一个“富二代”小天使，却让人觉得飘在云端不可接触，像冯小刚执导的电视剧《北辙南辕》中的尤珊珊一样，是中年男性对于女性友情的严重误读，文不对题。此外，一直自称“准科学家”的叶蓁蓁，在前几集中只有几个身处化学实验室的镜头，其余便是请同事吃饭、请邻居喝咖啡、帮邻居答疑惑解惑，这让观众质疑：“科研工作很闲吗？”而且江疏影的表演方式在《三十而已》之后仿佛定了型，观众看她演啥都像王漫妮，作为生化研究员的叶蓁蓁还时刻保持精致的妆容和装扮，让观众吐槽，“感觉还没有张佳宁像个科学家。”叶蓁蓁的爸妈担心女儿被身份神秘的露西监视，就派人跟踪调查露西，这样的做法不但侵犯隐私权，还过于神经质和低智商，让观众很是下头。

何悯鸿和余初晖更是《欢乐颂3》中的两个槽点。合租之前，何悯鸿就发朋友圈讥讽余初晖是“交际花”，嘲笑朱喆是“老黄瓜刷绿漆”，她把自己的这种行为解读为“无刻薄不八卦”，不反思自己在背后说人坏话的毛病，还去责怪抓包她的人。因为觉得露西不愿搭理自己，何悯鸿就脑洞大开地猜测对方在执行监视之类的秘密行动。看到露西的土豪行头，余初晖来了个疑问三连：你穿这么隆重干什么？你们公司都是这么着装吗？公司发不发置装费？观众在弹幕中都按捺不住怒气了，“只看到一群刻薄的八婆！”就算是她们有着曲筱绡的毒舌能力，但曲筱绡怼人都是怼在点子上，经常是为朋友们出头或是为了点醒朋友，可不是对他人肆意指指点点。

余初晖是上海交大毕业的高材生，进入国有单位成为助理工程师，端着铁饭碗，却不屑地表示“吃着一点也不香”。正

儿八经的工程师不想当，却对少儿舞蹈老师的副业格外上心。刚刚认识叶蓁蓁没几天，就想攀上邻居的人脉找工作，还指定要找光学专业的工作，自己报答的方式就是好好工作不损害对方的信誉，这样完全利己主义的脑回路真是让人大跌眼镜。刚刚开始合租，余初晖就把妈妈从老家接过来同住，两人在屋里大吵大闹也不顾其他室友的感受。余初晖的妈妈常年遭受家暴，干着脏活累活，跟女儿再三抱怨还是不肯撒手，就等公婆去世之后能把家里的大房子留给孩子，最后来一句“妈做这一切，都是为了你”，简直比樊胜美的妈妈还要令人窒息。

“五美”中有着正常人格的也就是露西和朱喆了。露西是个顶级白富美，为了达成秘密目的而伪装成金融打工妹，她展现出疏离的社恐气质，却被几个邻居强行拉群，不合群就被怀疑有问题，真是实惨。朱喆负责打圆场，在何悯鸿和余初晖的一番唇枪舌剑之后，又因为朱喆做的一顿美食而治愈圆满了。把脾气性格并不相投的五个人生拼硬凑在一起，好像只是为了来完成《欢乐颂》的“友情KPI”。大概剧集是想走相爱相杀、冰释前嫌的路线，上演一段养成型友谊，但是，如果只是角色自身性格的原因，还可以磨合相处，可《欢乐颂3》的调子起偏

了，何悯鸿和余初晖是属于人品和素质的问题，后续大概很难找补回来了。

《欢乐颂3》前几集几乎有一半的戏份场景都发生在22楼，大家每天不是聊天就是聚会，像是一座空中楼阁，其中再加入一些对于性骚扰、女性求职困境话题的讨论，就算是有思想表达了吗？看了《欢乐颂3》之后，我心中生出了一个巨大的疑惑：“编剧对于社会现实状况和观众喜好口味到底是有多少的误解？”这样悬浮、不接地气、逻辑不通的故事，如果是别的名不见经传的剧集乱演一通也就罢了，可是顶着《欢乐颂》的IP招牌和正午阳光的过往口碑，拍出来却是如此水准，真的是有些匪夷所思了。

《欢乐颂》第一部于2016年播出，不仅成为当年的现象级剧集，也为女性群像剧树起了新标杆。第二部虽然口碑有所下滑，但依然可以担得起“高配版小时代”的名号。如今的第三部，很可能只能得上“低配版小时代”了。前段时间正午阳光出品的《相逢时节》豆瓣评分仅有4.8分，被称为正午阳光的“黑历史”。看《欢乐颂3》的发展趋势，如果不出意外的话，正午阳光的“黑历史”又要多一部了。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽