



老孔和久美

华加此前担任过《塔洛×清水里的刀子》的执行导演,2020年,拉华加自编自导的电影《旺扎的雨靴》全国公映,为他赢得广泛好评。

对于《回西藏》这部蕴含浓厚山东元素 的电影,本片出品人沈武钢充满感情。“影片根据真实故事改编,这是山东电影制作的特点和传统优势。”他介绍,山东影视制作注重从群众实际生产生活取材,近年来,《金婚》首席执行官×沂蒙六姐妹》等作品受到好评。现实主义传统是山东电影的优秀品质,山东电影也在探索更广阔的叙事视角,《回西藏》将少数民族人民纳入到电影创作的重点范畴中,叙事的视角也更为广泛。如果说27年前的《孔繁森》聚焦的是孔书记这样一个援藏的好干部,视角也是孔书记的视角,《回西藏》则在这个“老孔的视角”基础上,对藏族人民的情感刻画更加细腻深刻,无论是镜头中瑰丽壮观、宽广辽阔的高原风光,还是一个讲着藏语的藏族人民,都延展了“老孔”的人物形象。更为重要的是,《回西藏》加入了藏族小伙久美这一陪伴视角,借久美将藏族人民的宗教信仰、风俗习惯更加详尽地展现出来,老孔与久美的心灵融通,成为影片的主线。最为直接的呈现,就是《回西藏》影片的英文名片名,直译过来就是“老孔和久美”。

陈国星时隔27年再拍西藏题材作品,拉华加的加盟,更引人关注的是著名导演万玛才旦担任监制,让文艺气息浓厚的《回西藏》具有了诗意且自然的生活流质感。如果说万玛才旦前作《寻找智美更登》通过一步步地寻找,通过一个个人物的经历,最终寻找到宽容、慈悲和爱的精神,《回西藏》则是通过老孔与久美一步步成为一生的朋友这样的过程,实现了对民族对话的共情场域构建。

老孔与久美友情的表述,被铺陈为多个层次。第一个层次是语言。老孔初进藏

因为高原反应晕倒,是路过的牧民久美将老孔送进医院。老孔需要一个翻译,会汉语的久美在阴错阳差下成为老孔的翻译,这是老孔和久美最初认识的情形。第二个层次是饮食。老孔刚刚进藏时,在宴会上食用酥油和糌粑被呛住,在食用肉类时要求用筷子,都是因其对藏族饮食的不了解而闹的笑话。但随着与藏族人民相处日久,他在大巴车上像藏族人民一样主动用刀子吃肉,完成了与藏族人民在饮食上的共情。第三个层次是风俗。在影片开端,初来乍到的老孔对藏族生命文化有诸多不解,在曲珍奶奶病重期间,他秉承生命至上的原则,认为应送至医院治疗,却遭遇久美阻拦。渐渐地,他体会到藏族人民对生命的特殊敬畏之情。

从语言到饮食再到风俗文化,老孔与久美逐渐相互理解,老孔也真正融入了这片土地。在这个过程中,当地人民到冈仁波齐朝圣情节的表述,并没有像其他作品表现的那样使用的是外部视角,而是藏族导演自己的视角,“她自己的心愿嘛,执意要一个人去完成”,没有猎奇的渲染,没有过多的评判,只是展现了最具烟火气息的西藏人民的生活质感。

老孔与久美坐公共汽车去拉萨的路上,车上的人一起唱的那首藏语歌曲,成为两人情感融通的高潮。那首歌最后的歌词是,“翻越一座两座三座山,当翻越第四座山时想起故乡……”老孔的故乡是聊城,老孔后来告诉久美,“俺小的时候,经常跟着俺娘去打场,收麦子,那个麦秸秆啊,堆得像个小山那么高,晚上呢,俺就躺在麦秸秆上,数星星,暖和和的,可得了,俺数着数着呢,就睡着了。现在看来啊,这都是一样的星星,但是这里,离天更近,星星更亮。”这样的台词,是描写老孔的作品最直达内心的部分,不仅仅是对老孔,对于一生的朋友老孔和久美,也是如此。

(作者系山东省签约艺术评论家)



新片放眼瞧

□倪自放

“翻越一座两座三座山,当翻越第一座山时想起慈母,我不得不想亲爱的慈母,人生的第一顿饭是慈母给的;翻越一座两座三座山,当翻越第二座山时想起父亲,我不得不想亲爱的父亲,人生的第一件礼服是父亲给的;翻越一座两座三座山,当翻越第三座山时想起朋友,我不得不想亲爱的朋友,人生的路上只有朋友同甘共苦……”

在摇摇晃晃的公共汽车上,传出这样深情的藏语歌曲,歌声悠扬,电影《回西藏》两位主人公老孔和久美的关系也融洽起来。

由山东电影制片厂参与出品,陈国星、拉华加执导的新片《回西藏》,近日成

“欢乐颂”没那个味儿了

□刘雨涵

8月11日晚,《欢乐颂3》开播,22楼“新五美”正式入住。在剧方官微中,将友情定义为“如酒如茶,香醇清甜又烈沁人心”,这也许是随着剧情推演将会达成的美好图景,但在刚开始的几集内容中,“五美”却是相互齟齬,夹枪带棒的。新的人物、新的故事、新的关系,都难以被观众所接受,《欢乐颂3》刚开了个头,已经输掉了一半。

有人表示,如果说《欢乐颂》第二部的水准比第一部下降了一个台阶,那么第三部就是断崖式下滑了。“没有原来那个味儿了”“除了名字,其他都是新的”“尴尬到我脚趾骨折”……《欢乐颂3》在11日晚首播之后,沦陷在差评之中。其中既有观众对“强行《欢乐颂》”的不满,也有对新故事的大失所望。

在第三部中,故事另起炉灶,演员全员换血,“新五美”的人物身份和性格特质也都焕然一新,很难和原“五美”完全对号入座,更像是将原有人物进行了重新的调和勾兑。江疏影饰演乐善好施的“富二代”生化研究员叶蓁蓁,相当于和善版的曲筱绡;杨采钰饰演女侠性格的金融公司HR露西,有着安迪办事利落和生人勿近的高冷范儿;张佳宁饰演职高毕业、一路打拼成五星级酒店客房经理的朱喆,有着樊胜美的拼劲和原生家庭,但是没有樊胜美的市侩和小作;张慧雯饰演理想主义的文案编辑何悯鸿,文文弱弱的样子看起来像是关雎尔,但其实有着邱莹莹口无遮拦的低情商;李浩菲饰演怼天怼地的助理工程师余初晖,可以说是曲筱绡与樊胜美的合体。

《欢乐颂3》“五美”的战斗力都不低。开篇遇到色狼偷拍,余初晖用嘴炮震慑,朱喆以情商压制,叶蓁蓁拿出生化喷剂威胁,而偶尔路过的露西是个格斗高手,直接来了个徒手擒贼,把色狼摁倒在地。再往后看,“五美”之间的关系却充满了微妙的试探和猜疑,甚至有着剑拔弩张的对峙,这样的人设和人物关系很难讨喜。

首先是叶蓁蓁,她不但人美心善,还高智商、高情商、巨有钱,开着百万豪车,住着爸妈买的大房子,搞着高精尖的生化科研。叶蓁蓁坚持日行一善,以“道不同,不妨碍和平相处”为处世准则,与所有人打成一片,大费周章帮忙给朱喆酒店的客人开锁,还答应给余初晖找工作。可这样一个“富二代”小天使,却让人觉得飘在云端不可碰触,像冯小刚执导的电视剧《北辙南辕》中的尤珊珊一样,是中年男性对于女性友情的严重误读,文不对题。此外,一直自称“准科学家”的叶蓁蓁,在前几集中只有几个身处化学实验室的镜头,其余便是请同事吃饭、请邻居喝咖啡、帮邻居答疑解惑,这让观众质疑:“科研工作很闲吗?”而且江疏影的表演方式在《三十而已》之后仿佛定了型,观众看她演啥都像王漫妮,作为生化研究员的叶蓁蓁还时刻保持精致的妆容和装扮,让观众吐槽,“感觉还没有张佳宁像个科学家。”叶蓁蓁的爸妈担心女儿被身份神秘的露西监视,就派人跟踪调查露西,这样的做法不但侵犯隐私权,还过于神经质和低智商,让观众很是下头。

何悯鸿和余初晖更是《欢乐颂3》中的两个槽点。合租之前,何悯鸿就发朋友圈讥讽余初晖是“交际花”,嘲笑朱喆是“老黄瓜刷绿漆”,她把自己的这种行为解读为“无刻薄不八卦”,不反思自己在背后说人坏话的毛病,还去责怪抓包她的人。因为觉得露西不愿搭理自己,何悯鸿就脑洞大开地猜测对方在执行监视之类的秘密行动。看到露西的土豪行头,余初晖来了个疑问三连:你穿这么隆重干什么?你们公司都是这么着装吗?公司发不发置装费?观众在弹幕中都按捺不住怒气了,“只看到一群刻薄的八婆!”就算是她们有着曲筱绡的毒舌能力,但曲筱绡怼人都是怼在点子上,经常是为朋友们出头或是为了点醒朋友,可不是对他人肆意指指点点。

余初晖是上海交大毕业的高材生,进入国有单位成为助理工程师,端着铁饭碗,却不屑地表示“吃着一点也不香”。正

儿八经的工程师不想当,却对少儿舞蹈老师的副业格外上心。刚刚认识叶蓁蓁没几天,就想攀上邻居的人脉找工作,还指定要找光学专业的工作,自己报答的方式就是好好工作不损害对方的信誉,这样完全利己主义的脑回路真是让人大跌眼镜。刚刚开始合租,余初晖就把妈妈从老家接过来同住,两人在屋里大吵大闹也不顾其他室友的感受。余初晖的妈妈常年遭受家暴,干着脏活累活,跟女儿再三抱怨还是不肯撒手,就等婆婆去世之后能把家里的大房子留给孩子,最后来一句“妈做这一切,都是为了你”,简直比樊胜美的妈妈还要令人窒息。

“五美”中有着正常人格的也就是露西和朱喆了。露西是个顶级白富美,为了达成秘密目的而伪装成金融打工妹,她展现出疏离的社恐气质,却被几个邻居强行拉群,不合群就被怀疑有问题,真是实惨。朱喆负责打圆场,在何悯鸿和余初晖的一番唇枪舌剑之后,又因为朱喆做的一顿美食而治愈圆满了。把脾气性格并不相投的五个人生拼硬凑在一起,好像只是为了来完成《欢乐颂》的“友情KPI”。大概剧集是想走相爱相杀、冰释前嫌的路线,上演一段养成型友谊,但是,如果只是角色自身性格的原因,还可以磨合相处,可《欢乐颂3》的调子起偏

了,何悯鸿和余初晖是属于人品和素质的问题,后续大概很难找补回来了。

《欢乐颂3》前几集几乎有一半的戏份场景都发生在22楼,大家每天不是聊天就是聚会,像是一座空中楼阁,其中再加入一些对于性骚扰、女性求职困境话题的讨论,就算是有思想表达了吗?看了《欢乐颂3》之后,我心中生出了一个巨大的疑惑:“编剧对于社会现实状况和观众喜好口味到底是有多大的误解?”这样悬浮、不接地气、逻辑不通的故事,如果是别的名不见经传的剧集乱演一通也就罢了,可是顶着《欢乐颂》的IP招牌和正午阳光的过往口碑,拍出来却是如此水准,真的是有些匪夷所思了。

《欢乐颂》第一部于2016年播出,不仅成为当年的现象级剧集,也为女性群像剧树起了新标杆。第二部虽然口碑有所下滑,但依然可以担得起“高配版小时代”的名号。如今的第三部,很可能只够得上“低配版小时代”了。前段时间正午阳光出品的《相逢时节》豆瓣评分仅有4.8分,被称为正午阳光的“黑历史”。看《欢乐颂3》的发展趋势,如果不出意外的话,正午阳光的“黑历史”又要多一部了。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽