

王俊凯：偶像的极致蜕变



记者 宋说

进入“孟超”这个角色

王俊凯在《断·桥》中饰演的是修车工孟超，这个角色过着流浪的日子，性格自闭、敏感、阴暗又无助。从外形上来看，孟超与现实中的王俊凯有极大的反差。为了更加贴合人物状态，王俊凯专门减肥，留头发、晒黑，减肥减到瘦骨嶙峋，而且好几天不洗头。王俊凯在接受采访时笑说，一开始一段时间不洗头确实有点难熬，还会偷偷洗一下，后面就懒得洗了，“就这样吧，每天睡一样的枕套，五六天不洗头又算什么？”

颠沛流离的孟超和偶像歌手王俊凯，生活轨迹相差很大。在拍摄前，王俊凯在角色职业方面花费大量时间，学习修车、电焊，像一个真的汽修工一样生活。电影中，王俊凯熟练地修着小货车的轮胎，钻到车下修理底盘，在车上电焊，除了在外形和职业上进入“孟超”这个角色，王俊凯在情感上也完全代入了“孟超”。

从开始拍摄《断·桥》这部电影开始，王俊凯几乎再也没有笑过，和马思纯在片场也从不叫真名，互相以“孟超”“晓雨”来称呼。影片发布的特辑里有一场醉酒戏，为了展现

由王俊凯和马思纯主演的电影《断·桥》正在上映。片中，演员王俊凯再度拓宽自己的角色类型，他扮演的修车工孟超又黑又瘦，看起来特别阴郁颓废，和王俊凯以往阳光帅气的形象截然不同。王俊凯本人也直言，“在片场拍摄休息时，看到电视上有人跳舞，感觉那种生活距离自己已经十分遥远。”这足以看出在电影《断·桥》中这位少年偶像的极致蜕变。

孟超从隐忍中短暂释放的情绪，王俊凯坚持真的醉酒，以至于拍到低血糖虚脱。

孟超的性格，用李玉导演的话说，“像刀子一样瘦削凌厉的感觉，你才能插到别人的心里去。”在影片的幕后花絮和采访中，电影《断·桥》导演和剧组工作人员说，王俊凯演出了他们想要的样子，仿佛他站在那里就是电影里的孟超本人，他淹没在人群中不起眼，达到了最好的效果。这些评价拉高了观众对王俊凯演技的期待。

大银幕的考验刚刚开始

在电影《1921》中，王俊凯饰演一大代表邓恩铭备受好评。在拍摄一场惨遭敌人酷刑的重头戏时，王俊凯用短短十几秒的表演，将一位宁死不屈的英雄形象完整地呈现在银幕上，让观众看到了王俊凯演技的爆发力。这场戏拍完以后，导演黄建新对王俊凯的表现十分满意，还说“下次一定要再找你合作”。

但是，前不久播出的剧集《重生之门》中，王俊凯的演技却引发争议。剧中，王俊凯饰演的天才大学生庄文杰内心复杂，需要呈现的内心戏极多，非常考验细腻的演技。王俊凯在剧中的细微表情变化，却显得有些过分设计，在解开身世之谜的戏份里，王俊凯三次“面对”父亲的

反应都很木讷。第一次罗坚来学校找庄文杰，提及他的父亲，庄文杰马上回绝，眼神里似乎还透露出些许痛苦和愤怒；第二次庄文杰听到有人提及父亲，神情、语气除了惊讶，也很平淡；第三次庄文杰和一个女人对峙，听她无意中说到“你和你爸一样幼稚”，庄文杰表现得非常平静。

在《重生之门》中，王俊凯虽然很努力地去演，但是给人的感觉他只是在念台词，全剧也只有他采用配音。2018年播出的《天坑鹰猎》，整部剧也只有王俊凯一个人用配音。有网友拿王俊凯与曾经同团出道的“四字弟弟”易烊千玺做演技对比，认为王俊凯的“鲜肉”滤镜太重，演什么都没有角色身上经历风浪的味道。

2016年，王俊凯在张艺谋的《长城》里饰演一个小皇帝，他虽然台词不过关，但稚嫩生涩的演技搭配上角色本身的荒诞感，也能让观众轻松一笑。如今《断·桥》中的“孟超”能否拿到更好的口碑，和张译二搭的电影《万里归途》能否接住老戏骨的戏，在大银幕的考场上，少年偶像王俊凯的作答刚刚开始。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽

讲文明 树新风 公益广告

授人玫瑰 手有余香

志愿服务，给予他人成长自己

