



□师文静

今年暑期的仙侠剧虽然口碑褒贬不一，但热度都不低。正在播出的《苍兰诀》算是近期仙侠“黑马”，讨论度和各种数据都很高，小小地挽救了一下古偶仙侠剧日益下滑的口碑。《苍兰诀》并未跳出仙侠剧惯常的设定，而是花心思设计了讨巧的剧情和人物，再加上大手笔的创意营销，这部剧得以借势而上成为赢家。

《苍兰诀》由虞书欣、王鹤棣主演，讲述月族魔尊东方青苍和仙族小兰花虐恋的故事。这部剧的仙侠故事依旧遵循仙侠文惯常的设定，发生在天界、魔界（月族）、人间三界之中，天界神仙依旧等级森严，要修仙升级打怪，被封印的月族想要打破魔咒获得统治权，而人间是神魔们历劫重生的地方；这部剧的大框架人物设定也没有脱离仙侠剧套路，男主角东方青苍是上古时期一手遮天的月尊，女主角小兰花虽是转世小花仙，但依旧像其他剧女主角一样，拥有厉害的身世或能力，引起男神注意，开始生生世世的虐恋情深。

《苍兰诀》绝不是什么“反套路”仙侠剧，依旧是古装剧流水线产品，只不过是仙侠剧大配方的基础上换了一种口味，就让年轻观众喜欢得不得了。《苍兰诀》为什么讨论度高、各种数据吸睛？这部剧剧情上的精巧设计、主角人设上的小创新、男主角颜值的反转、大肆营销嗑CP、精致的特效等都为其加成，最终形成超强的热度氛围。

这部剧最开始吸引观众入坑，是因几个有趣的剧情设定。比如男女主角在封印月魔原神的昊天塔第一次相遇，就因电闪雷鸣时撞吻在一起而互换了身体。男女主角互换身体的设定并不新鲜，却是一个看点，比其他仙侠剧男女主角第一次相遇时“喂药救活”“唤醒原神”等设定略微有趣一点。互换身体后，可爱的虞书欣变身“冰块脸”月尊，王鹤棣扮演可爱、灵动的小花仙，这种开头还是很吸引观众的。此后剧情中，男女主角“同心咒”的设定也很巧妙，男女主角虽然换回了身体，但两人开始感同身受，他们互相能感知到对方的痛苦、疼痛和恐惧。“同心咒”将原本毫无关系的两个人物联系在一起。月尊为了保护自己不受伤，便将小花仙带在身边，剧情开始各种撒糖。



32位哥哥“披荆斩棘”带着情怀来了

回忆杀再次成为流量密码

记者 宋说

哥哥们“再营业”

《披荆斩棘的哥哥2》聚集了32位风格各异的“哥哥”，有第一季的陈小春、张智霖等回归，还有华语乐坛黄金时代的代表性人物，比如郑钧、任贤齐、张震岳、苏有朋等人，以及见证了港剧黄金年代的温兆伦等。

初舞台每位嘉宾都带来了曾经风靡一时的歌曲，任贤齐的《伤心太平洋》引起现场观众大合唱；郑钧演唱《私奔》，仿佛带着观众回到了他的个人演唱会现场；苏有朋唱着《爱》，原汁原味地跳着“手语舞”，用手势和曲调传递着上世纪90年代的感觉；信带来经典作品《死了都要爱》，高音依旧对耳膜的冲击力十足。

《披荆斩棘的哥哥2》延续了上一季轻松的氛围，在初次见面的时候，哥哥们插科打诨、称兄道弟的社交场面构成了舞台之外的看点，林峯和吴卓羲一个吐槽对方大夏天穿毛衣装有型，一个揭穿对方室内戴墨镜。五条人乐队主唱仁科开玩笑说：“我还有四个兄弟在外面。”

除了“哥哥”们自己都紧张的社交环节非常有梗，他们的“后援团”也很吸睛。为杜德伟加油的是张学友和梁朝伟，“你在我心中就是完美的，你就做自己好了”。对郑钧自称“老王”的王菲说，“披荆斩棘去了？悠着点儿，好好玩儿！”

这32位“哥哥”聚在一起，郑钧调侃“恍然有一种积极向上的感觉”，郝云也在节目中调侃，“一分半钟的歌，刚排两遍就要歇会儿，一共排了三分钟，绝了！”

当部分观众还沉浸于“王心凌男孩”的身份不能自拔时，“哥哥”们又抓住夏天的尾巴热闹起来了。刚刚开播的综艺节目《披荆斩棘的哥哥2》初舞台像是一场怀旧金曲演唱会，32位“哥哥”人均一首成名作，用回忆杀占据了热搜。



情怀能消费多久

《为你写诗》《死了都要爱》《一生何求》《伤心太平洋》《爱》《红蜻蜓》，这些耳熟能详的经典旋律响起，“哥哥”们用回

忆让观众泪目，现场的反应证明，对所谓的“回锅肉艺人”而言，最好用的还是经典曲目，比如“乖乖虎”苏有朋就久违地上了热搜。在《披荆斩棘的哥哥2》舞台上，苏有

该剧在人设上也做了调整，让男女主角的恋情以甜恋为主。东方青苍是三界最强的月尊，是有点霸道的偏反派人设，“拔除情根的他”只为小兰花折腰，甜恋不受世俗束缚，无人可以阻挡，没有道德的绑架，人设做到百分百强，恋爱戏细腻，爽感十足。同时女主角可爱“中二”的人设，也很讨巧。

这部剧特效场面很多，打造的是具有“楚辞浪漫精神”的东方幻想画卷，剧中水云天、云梦泽、苍盐海等主场景，呈现唐代建筑制式风格、火神意象等，能看出特效方面很烧钱，这也给该剧加了很多分。当然，这部剧铺天盖地的“棣欣引力”“傲娇大魔头和软萌小花仙”的嗑CP营销、男主的浓颜系帅哥风格、王鹤棣颜值反转等话题热度，也保证了剧的吸睛力。

观众看仙侠剧就是为了“嗑CP”，看男女主角细细密密地撒糖。《沉香如屑》作为大制作古装剧，遵循了仙侠剧恋爱线主套路，那就是“苦涩的虐恋”，为此还设定天界神仙不能谈恋爱这一条红线，但三生三世的虐恋剧情观众已经感受过好几轮了。《苍兰诀》的巧妙在于前半部分先把“甜恋”故事做足，“傲娇大魔头和软萌小花仙”吃醋、卖萌、互怼、小心翼翼的爱情生活细节，让观众产生“嗑CP”的兴奋，进而锁定热度。《镜·双城》《沉香如屑》等折戟的大制作仙侠剧风格，追求的是为情所困的男女主、整体风格的厚重大气、拯救天下苍生的大格局等，这种风格的大剧观众看多了就腻了。《苍兰诀》故事轻松、人物有趣、风格更童话化，以轻巧取胜，有别于千篇一律的大制作仙侠。这部剧虽是仙侠剧，但在营销上努力区别于仙侠剧，打造的是东方幻想剧新卖点，力争摆脱仙侠剧烂俗口碑的窠臼。

火了十多年的仙侠剧越来越后劲不足，《沉香如屑》被观众诟病剧情老套、似曾相识，像《香蜜沉沉烬如霜》《琉璃》《花千骨》《三生三世十里桃花》的拼凑缝补，所以观众批评“缝缝补补又一部”。如今的大制作仙侠剧已走入套路沉疴，进入创作瓶颈期，但作为剧的一大品类，仙侠剧创作不可能被放弃，只能在口碑越来越低、套路越来越明显的泥潭中挣扎。《苍兰诀》对仙侠剧的叙事套路并未动大手术，只是借鉴奇幻剧的元素，精心设计加入了一些讨巧的剧情和人设，就在话题和口碑上赢了。类似的剧还有《传闻中的陈芊芊》《御赐小仵作》等，都以精巧有趣的剧情、人设取胜。

仙侠大制作剧还有大量未播剧和筹备拍摄中的作品，《苍兰诀》式的“黑马”剧或许能给行业带来一些思考和转变。

朋的《爱》和《红蜻蜓》被认为是最能够对标王心凌《爱你》的作品，演出后网络上“苏有朋女孩”的称呼掀起了小小的高潮。苏有朋的不老容颜搭配原汁原味的舞蹈动作，熟悉的旋律一响，观众大呼“爷青回”，但从出圈的效果来看，其热度远不及王心凌的《爱你》。

情怀是消耗品，用一次少一次，《乘风破浪的姐姐》《披荆斩棘的哥哥》兴起的炒情怀，各种翻唱的综艺，确实让不少观众产生了缅怀青春的感觉。今年出现的2007年快男成员组成“再就业男团”的综艺节目，引发观众对于初代选秀的回忆。王心凌唱跳《爱你》，唤醒粉丝们的青春回忆。还有热播的综艺节目《王牌对王牌》等，经常用经典剧集主创重聚、荧幕CP重组、老友时隔多年同框等情怀牌，勾起观众们的怀旧情结，以此维持综艺节目的热度，同时也被质疑“消费情怀”。消费情怀是带着观众完成了一场对青春的致敬，但在情怀被消费之后，如何在“老艺人”身上创造情怀之外的新鲜感，如何继续保持情怀的热度，避免“一锤子买卖”，依旧是需要思考的问题。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽